

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
уроков в 9-м классе по учебнику «Литература»
(«История твоей литературы»),
авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова,
105 часов

Разделы	Темы уроков	Часы	Домашнее задание
Введение	Роль художественной литературы в жизни человека. Художественность как общий признак искусства	1	Творческое задание
Путешествие 1. Путешествие к истокам	Особенности древнерусской литературы. Основные жанры. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе. Литературные памятники XI–XIII веков. Литературоведы о древнерусской летописи)	1	Работа по развитию речи (стилизация)
«Слово о полку Игореве»	История открытия. Историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии «Слова...». Образная система «Слова о полку Игореве». Переводы «Слова...». «Слово...» в оценке наших современников. Художественный пересказ с цитированием	3	Чтение стихотворного (прозаического) перевода «Слова...». Заучивание наизусть. Художественный пересказ
Путешествие 2. Эпоха распада и Просвещения	От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII веках (обзор)	1	Составление таблицы, выписки и пр.
Классицизм как литературное направление	На пути к классицизму. История возникновения классицизма. Классицизм в литературе. Произведения «низких» и «высоких» классицистических жанров	1	Подготовка доклада
Михаил Васильевич Ломоносов	Гений Ломоносова. Ломоносов – поэт, филолог. Ломоносов-поэт в оценке читателей. «Ода на день восшествия на престол Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. Поэтический язык XVIII века. Высказывание о Ломоносове в жанре «слова»	3	Заучивание наизусть. Лингвистический анализ текста. Подготовка высказывания
Гаврила Романович Державин	Жизнь и творчество. Поэзия Ломоносова и Державина в оценке критиков. Конспектирование	2	Составление конспекта

Разделы	Темы уроков	Часы	Домашнее задание
Денис Иванович Фонвизин	Судьба Фонвизина. Особенности чтения драматического произведения. Комедия «Недоросль». Смысл названия, проблематика. Система образов в комедии. Критики о героях комедии. Речевая характеристика героя драматического произведения	4	Чтение комедии. Составление речевой характеристики героя
Николай Михайлович Карамзин	Карамзин: человек, писатель, историк. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	2	Подготовка устного сообщения
Путешествие 3. Становление самосознания в русской литературе	Литература начала XIX века: многообразие индивидуальностей (обзор)	1	Подготовка сообщения об одном из поэтов начала века
Романтизм начала XIX века	Возникновение романтизма. Особенности романтизма. Романтический герой. Жанры романтической литературы. Стихотворные произведения Ф. Шиллера и Дж. Г. Байрона	1	Подготовка развернутого ответа на вопрос
Русские романтики	Василий Андреевич Жуковский и Константин Николаевич Батюшков. Лирика поэтов. Особенности чтения лирического текста	2	Подготовка развернутого ответа на вопрос
Александр Сергеевич Грибоедов	Судьба Грибоедова. Особенности чтения комедии «Горе от ума». Система образов. Язык комедии. Сценическая жизнь комедии. «Горе от ума» в оценке критиков и писателей. Сочинение-рассуждение на литературную тему	5	Чтение комедии. Заучивание наизусть. Подготовка развернутого ответа на вопрос. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения
Александр Сергеевич Пушкин	Личность и судьба Пушкина. Становление Пушкина-поэта. Свободолюбивая лирика. Любовная лирика. Стихотворения о назначении поэта и поэзии. Лирика Пушкина в оценке критиков. Интерпретация лирического стихотворения	2	Заучивание наизусть.
		2	Интерпретация лирического стихотворения.
		2	Чтение романа в стихах
		1	
		1	

Разделы	Темы уроков	Часы	Домашнее задание
	«Евгений Онегин» – «собрание пёстрых глав». Реализм романа. Образ автора в романе. Вступление к сочинению-рассуждению на литературную тему	5 1	Составление конспекта фрагмента статьи Белинского. Сочинение-рассуждение (письменное)
Михаил Юрьевич Лермонтов	Личность и судьба Лермонтова. Два взгляда на личность поэта. Основные мотивы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Композиция. Жанровые особенности. Личность Печорина. Печорин в оценке Белинского. Заключение к сочинению-рассуждению на литературную тему	1 4 5 1 1	Заучивание наизусть. Анализ лирического стихотворения. Чтение романа. Сочинение-рассуждение (письменное)
Николай Васильевич Гоголь	Личность и судьба Гоголя. История создания поэмы «Мёртвые души». Особенности жанра и композиции поэмы. Система образов в поэме. Русская критика о Чичикове	2 4 1	Чтение поэмы. Сочинение-путешествие (устное или письменное)
Путешествие 4. Художественные вершины литературы середины XIX века	Особенности литературного процесса середины XIX века. Творчество И.С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного. Творчество Л.Н. Толстого. Обобщение ранее прочитанного	3	
Фёдор Михайлович Достоевский	Достоевский о себе в письмах и «Дневнике писателя». «Маленькие люди» Достоевского (повесть «Бедные люди»)	4	Чтение повести «Бедные люди». Сочинение в эпистолярном жанре
Александр Николаевич Островский	Становление Островского-драматурга. Комедия «Свои люди – сочтёмся!» и её место в истории русского театра	4	Чтение комедии. Воссоздание текста по опоре
Страницы поэзии середины – второй половины XIX века	Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Особенности поэзии Н.А. Некрасова. Лингвистический анализ поэтического текста	5	Заучивание наизусть. Лингвистический анализ стихотворения
Путешествие 5. Литература последних десятилетий Золотого века	Особенности литературного процесса последних десятилетий XIX века. Общее представление о творчестве В. Гаршина, Д. Мамина-Сибиряка, Г. Успенского и др.	1	

Разделы	Темы уроков	Часы	Домашнее задание
Антон Павлович Чехов	Становление личности писателя. Рассказ «Человек в футляре». Герои Чехова и их жизненная позиция	3	Выразительное чтение художественной прозы. Самостоятельное чтение текста «Путешествия 6»
Путешествие 6. Литература начала XX века	Особенности литературного процесса начала XX века. Общее представление о творчестве А. Куприна, И. Бунина, М. Горького	2	
Поэтическое осмысление действительности в поэзии начала XX века	Многообразие поэтических талантов в начале XX века. Поэтическое осмысление действительности в творчестве В. Маяковского, А. Блока, С. Есенина. Поэты о своём времени и о себе. Поэтический язык В. Маяковского, А. Блока, С. Есенина	4	Заучивание наизусть. Стилизация
Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века	А. Ахматова и М. Цветаева. Две судьбы – два поэтических мира	2	Заучивание наизусть
Александр Трифонович Твардовский	Твардовский о себе. Поэма «Василий Тёркин» (главы) и её главный герой	3	Заучивание наизусть. Художественная автобиография
Поиск нового героя в литературе XX века	Общее представление о герое в творчестве М. Шолохова, В. Шукшина, В. Тендрякова, В. Шаламова и др. (обобщение ранее прочитанного)	1	
Андрей Платонович Платонов	Судьба Платонова. Необычные герои Платонова (по рассказу «Юшка»). Особенности стиля писателя	3	Устная аннотация рассказа
Александр Исаевич Солженицын	Судьба Солженицына. Авторское жизнеописание. Рассказ «Матрёнин двор». Характеры героев Солженицына. Героиправедники. Солженицын-публицист	3	Чтение рассказа. Краткое жизнеописание в публицистическом стиле
Из литературы второй половины – конца XX века	Общая характеристика литературного процесса второй половины – конца XX века	1	Письменная аннотация книги

Разделы	Темы уроков	Часы	Домашнее задание
Повторение	Подведение итогов	1	Творческие задания
Резерв		3	

Комментарии для учителя к программе, учебнику, планированию.

1. Программа по литературе (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) и реализующий её в 9-м классе учебник «История твоей литературы» направлены на освоение новых образовательных стандартов, принятых в 2004 году. В соответствии с этими стандартами в 9-м классе завершается первый концентр изучения литературы. Непосредственно изучение литературы ограничивается историческими рамками первой половины XIX века. О литературе второй половины XIX века и века XX ученики получают только общее представление, идёт знакомство с историко-литературным процессом этого периода. Отсюда – разные задачи, стоящие перед первой и второй частью учебника, что, безусловно, отразилось на глубине раскрытия той или иной темы, характере учебного материала и т.д.

2. В соответствии со стандартами в основу программы и учебника для 9-го класса заложен не привычный для учеников и учителя (по учебникам 5–8-х классов) проблемно-тематический принцип, а принцип хронологический. Сложную задачу – дать целостное представление об историко-литературном процессе – авторы решали, используя приём путешествия (литературное путешествие по реке времени).

Обращаем внимание учителя на необходимость работы с форзацами, шмуцтитулами учебника. Нам кажется, что подобный приём систематизации учебного материала отвечает возрастным интересам учащихся и обеспечивает необходимые связи с курсом отечественной истории.

3. Возрастные возможности учащихся учитывались нами и при работе с текстом художественного произведения. Сохраняя традиционное для наших учебников и тетрадей задание «Почитаем вместе», непосредственно для анализа текста мы, как правило, выбирали путь «вслед за автором». В то же время предполагается, что в старшей школе будут использоваться другие пути и виды анализа текста.

4. Стандарт разрешает учителю самостоятельно выбрать текст для чтения в том случае, если речь не идёт об обязательном минимуме, определённом на федеральном уровне. Это значит, что при работе со второй частью учебника педагог имеет право самостоятельно выбрать для чтения повесть Ф.М. Достоевского, пьесу А.Н. Островского, рассказ А. Платонова, стихотворения А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой.

5. Программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю. Авторы понимают, насколько трудно реализовать задачу концентратора при явном дефиците времени. Именно этим объясняется тот факт, что знакомство с литературным процессом второй половины XIX века – XX века идёт в учебнике не только на примере новых имён, произведений, но и за счет обобщения ранее прочитанного. Весь новый материал определён рамками обязательного минимума. Надеемся, администрации образовательных учреждений примут идею новых стандартов – усиление гуманитарной направленности современного российского образования – и найдут возможность для выделения дополнительных учебных часов на изучение литературы.

Следует обратить особое внимание на **двухуровневость заданий в нашем учебнике**: уровень «Б» направлен в первую очередь на обеспечение углублённого преподавания литературы или на организацию предпрофильной подготовки учащихся, что в любом случае предполагает выделение дополнительных учебных часов.

6. Учебник написан в соответствии со сквозным для всей Образовательной системы «Школа 2100» принципом минимакса, который означает, что выполнение лишь ряда заданий уровня «А» обеспечит ученику необходимый минимальный уровень литературного образования. Кроме того, двухуровневая система разнообразных заданий, наличие дополнительных материалов дают возможность каждому ученику определить свой максимум – по интересам, способностям, возможностям. Важно, что характер заданий, их система в целом уже знакомы учащимся, занимающимся по учебникам «Школы 2100» (в том числе по учебникам истории и др.).

В случае нарушения преемственности в литературном образовании школьников задания учебника могут показаться и учителю, и учащимся «непонятными», сложными. Ни при каком условии недопустимо требовать от учащихся выполнения всех заданий в полном объёме!

7. Модульность построения учебника не означает, что любая тема изучается в жёсткой последовательности: биография – работа с текстом – критика – развитие речи. Авторы надеются на творческий подход учителя и на максимально эффективное использование учебных материалов. Так, при знакомстве с лирикой А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова целесообразно одновременно привлечь внимание учащихся к блокам «Интерпретация лирического стихотворения», «Анализ лирического стихотворения». Подобный подход может быть оправдан и при работе с блоком критических материалов. Например, знакомство с судьбой А.П. Платонова вполне уместно соединить с чтением документов, писем, иллюстрирующих отношение к писателю критиков того времени. Примерное тематическое планирование «подсказывает» учителю возможности подобного объединения блоков.

8. Обращаем внимание учителя на предложенные в планировании домашние задания. Это сделано лишь с целью ответа на возможные вопросы учителя о примерном количестве заучиваемых наизусть текстов, домашних сочинений, письменных и устных творческих работ. Кроме того, напоминаем учителю о необходимости предварительного домашнего чтения текстов художественных произведений и некоторых специальных авторских текстов (например, «Путешествия 6»).