

## О курсе «Славянская культура»

Е.М. Самусенко



Одна из задач, стоящих перед современной школой, – духовное и нравственное воспитание детей, которое должно способствовать оздоровлению всего общества. Гуманизация образования – насущная потребность современной школы, и это не может не повлиять на изменения в преподавании гуманитарных дисциплин.

Помочь в реализации этих задач призван курс «Славянская культура», который ведется в гимназии № 3 г. Дубны Московской области. Программа курса разработана для детей 2–4-х классов. Один из уроков этого курса предлагаю вашему вниманию.

**Тема урока:** Колокола. Колокольный звон.

**Цель урока:** познакомить учащихся с историей колокола, с разными видами колокольного звона.

**Оборудование:** магнитофон и кассета с записями колокольных звонов, слайды, набор открыток с разными видами колоколен.

**Ход урока.**

Урок начинается с аудиозаписи колокольного звона.

Дети записывают тему урока в тетрадь.

Вопросы к учащимся:

– Дети! Испытывали ли вы когда-нибудь чувство восторга, когда сердце замирает при торжественных, мерных звуках колоколов? Вспомните, о чем вы думали, слушая колокольные перезвоны. При каких обстоятельствах вы их слушали?

Сегодня на уроке мы многое узнаем об истории колокола и колокольных звонах.

Начнем с глубокой древности.

По версии некоторых ученых, родина колокола – Китай. Там за несколько тысячелетий до на-

шей эры были отлиты первые колокола. В древнем китайском учебнике по музыке колокол назван главным из инструментов. В Древней Греции воины, собираясь в бой, навешивали на свои щиты колокольчики. В Древней Иудее колокольчики привешивали к одежде главных священников.

Придя из далеких стран на Русь, колокол не только здесь прижился, но и стал своего рода символом развития и могущества Российского государства. В России были не только отлиты самые большие колокола, но и насчитывалось самое большое их количество. К колокольным звонам относились с благоговением, как к священным атрибутам храмов.

В отличие от Западной Европы наши предки не были так приземлены в применении колоколов. Об этом можно судить даже из их названий. Например, в городе Бомме был «Колокол чистоты», который призывал на работу... дворников. В Гданьске были «Пивной колокол» и «Колокол пьяниц». Первый возвещал о начале торговли пивом, а второй – о закрытии всех питейных заведений.

Для российского человека звуки колоколов были голосами с неба. Звон как бы отрывает наши мысли от земли и уносит их в поднебесную высь, наполняет сердце радостным светлым чувством, как будто в него вливается небесная гармония, отголоски далекого рая, душа наполняется радостью и надеждой.

В народе верили, что колокольный звон отпугивает нечистую силу, с его первыми звуками теряет мощь всякое

волшебство. Народная половица гла-сила: «Звон хорош, а грешника приво-дит в дрожь».

Путь колокола в России был сложен и противоречив. Колокол не только возвещал о начале богослужения в храмах, не только отмечал радостным звоном дни праздников или сопровождал в последний путь усопших. Тревожный набат неся с колоколен, извещая о вражеских нашествиях и созывая одних – под защиту крепостных стен, а других – под воинские стяги. Однако бывало и такое, что колокол поднимал народ на бунт, и тогда он подвергался таким же наказаниям, как и государственные преступники: за «измену» колокол могли высечь, вырвать ему «язык», отрезать «уши», приговорить к ссылке.

Великое множество колоколов было уничтожено Петром I, который повелел перелить их на пушки, вступая в Северную войну. Еще больше колоколов было уничтожено после Октябрьской революции. В наши дни многие секреты колокольных дел мастеров приходится открывать заново.

Искусство колокольного звона и литье колоколов достигли полного расцвета в России в XVII веке. Церковный звон получил характерное свое выражение в знаменитых ростовских звонах, которые распространялись по всей России. (Демонстрация слайдов или открыток с видами кремля Ростова Великого.)

Послушайте, дети, как звучат ростовские колокола. (Включается аудиокассета с записью.)

Ростовские колокола помимо того, что гармонически настроены, отличаются необыкновенной благозвучностью и привлекают внимание слушателя особой красотой, певучестью звука; появляется желание еще и еще слушать звуки этих колоколов, а на некоторых людей звон действует благотворно даже физиологически, заставляя грудь легче дышать, вызывая прилив бодрости и радостное настроение.

Было у колоколов и еще одно удивительное применение.

Один древний писатель утверждал в специальном трактате: «Мы употребляем колокола, чтобы отвращать грозы, град и другие воздушные бедствия».



Самый большой колокол в мире – «Царь-колокол» – весит 205 тонн, а создан он был в 1735 году. Отлили его братья Иван и Михаил Моторины.

Учитель показывает на слайде Царь-колокол и предлагает детям подумать над вопросом: «Зачем нужны такие могучие голоса?».

(Размышления детей.)

Учитель дополняет: «К высочайшему, ко всесвятейшему и приглашать нужно настойчивей и сильней. Где дело идет об охране души всех, так и приглашение должно достигать слуха всех. Хоть колокольный звон и не молитва (сами колокола никогда в церкви не бывают: бездушны они), а все-таки во славу Божию звонят», – так считали древние русичи.

– А теперь давайте познакомимся с устройством колокола.

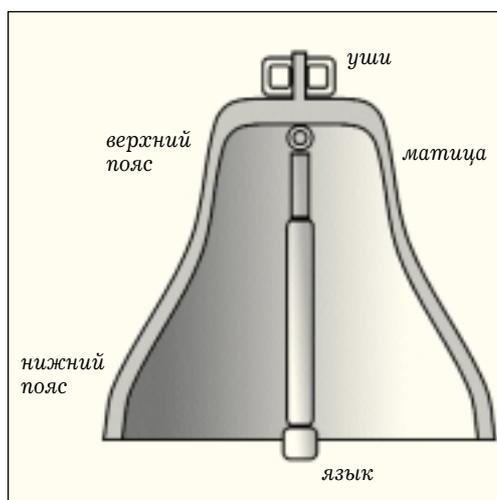
– Из чего он состоит? (Учитель звонит в колокольчик, дети рассматривают его.)

– Нарисуем колокол в тетради.

(Учитель рисует на доске и рассказывает, как устроен колокол.)

– Дети, какие бывают колокола? (Большие и маленькие.)

– Чем они отличаются друг от друга? Верно, ребята. Они отличаются



размером и весом. Самые маленькие колокола называются **завонными**, а самые большие – **праздничными**, они звонят только в большие (двунадесятые) праздники.

На колокольне Ивана Великого в Кремле было около 37 колоколов в несколько ярусов (нижний, средний, верхний).

(Учитель показывает слайд или репродукцию колокольни Ивана Великого.)

А теперь, ребята, мы познакомимся с разными видами колокольного звона.

Звон в один большой колокол перед началом службы в церкви называется **благостом**, при котором обыкновенно ударяют языком в оба края колокола. Название «благост» очень хорошо соответствует церковному звону, который для благочестивых людей приносит благовест (добрую) весть о богослужении.

(Дети слушают благост и записывают в тетрадь название церковного звона.)

Звон в несколько колоколов называют **трезвон**, или «красным звоном», так как он бывает обыкновенно в три приема.

(Звучит трезвон. Запись в тетрадь.)

Когда поочередно перебирают все колокола друг за другом, то это называется **перезвон**. Этот звон служит символом печали и употребляется при похоронах.

(Класс слушает перезвон.)

Есть еще виды колокольного звона, в церковной практике не употребляемые, а именно **набат** – учащенный звон в один колокол по поводу какого-нибудь бедствия или происшествия.

(Звучит набатный звон.)

Для созыва народа на вече (собрание) в Древней Руси звучал **вечевой колокол**.

(Дети слушают вечевой колокол.)

Затем четверо учащихся выходят к доске и читают стихотворение Н. Добронравова «Еще сердца окутывает ложь»:

*1-й чтец:*

Еще сердца окутывает ложь,  
Еще заря спасенья не взошла...  
Взгляни вокруг, взгляни –  
и ты поймешь:

*Все:*

Настало время бить в колокола!

*2-й чтец:*

Остался нам один глоток воды,  
И вся земля так нищенски мала...  
И мы стоим над пропастью беды!

*Все:*

Настало время бить в колокола!

*3-й чтец:*

У нас запас одних и тех же слов,  
Забыли мы про добрые дела,  
И на земле, где тысячи голофов, –

*Все:*

Настало время бить в колокола!

*4-й чтец:*

Дай силы нам, дай силы, добрый Бог!  
Спаси, спаси от скверны и от зла...

Настало время боли и тревог.

*Все:*

Настало время бить в колокола!

В конце урока дети рассматривают открытки с разными видами колоколен и колоколов и слушают ростовские звоны.

*Елена Михайловна Самусенко – учитель гимназии № 3, г. Дубна Московской обл.*