

## Музыкально-игровая драматизация на уроках музыки в начальной школе

Т.А. Шипилкина

Известно, что детскому возрасту соответствуют две основные формы деятельности: игровая и учебная. При этом считается, что игра является ведущей формой деятельности в дошкольном детстве, а для младшего школьного возраста ведущей становится учебная деятельность, хотя психологи и педагоги не отвергают возможность игровой деятельности.

Игровая деятельность должна быть положена в основу воспитания детей, особенно на первых ступенях художественного развития ребенка. Поэтому возникает проблема **поиска взаимосвязи учебной и игровой деятельности** в начальных классах. Особенно важно это обстоятельство учитывать в процессе развития творческого потенциала ребенка: необходим поиск таких средств и методов педагогического воздействия, которые способствовали бы естественному протеканию творческого процесса.

Одним из возможных путей решения данной проблемы является применение **музыкально-игровой драматизации** в различных ее вариантах на уроках музыки.

В основу реализации этой идеи положены: индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его творческие способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое творческое решение задачи, мы стремились воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

На уроке музыки драматизация организуется на основе сюжета литературного, музыкального или музыкально-сценического произведения. В процессе драматизации

все прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится «в лицах» при помощи различных выразительных средств: музыкальной и речевой интонации, пантомимы, жеста, позы, мизансцены.

Специфические условия организации музыкальной деятельности младших школьников с использованием музыкально-игровой драматизации определялись следующими принятыми в педагогической науке и практике положениями:

- музыкальные произведения должны отличаться художественной ценностью, соответствовать возрастным особенностям детей-исполнителей;

- в коллективе детей необходимо создать обстановку взаимного уважения, эмоционально насыщенную атмосферу общения между детьми и педагогом, стремиться развивать в каждом ребенке инициативное отношение к интерпретации порученной ему роли;

- продолжительность каждого фрагмента урока, связанного с решением той или иной задачи, определяется возрастными особенностями и возможностями детей.

Поиск приемов развития художественно-творческого потенциала учащихся следует осуществлять прежде



всего в соответствии с коллективной природой творчества детей, с активным привлечением игровых действий в создание музыкально-сценических образов.

Ученики младших классов, как правило, с удовольствием поют в хоре песни с так называемыми ролевыми диалогами. Построение урока с применением музыкальных игр-драматизаций помогает детям преодолеть природную застенчивость. Сольные сценические музыкальные фрагменты раскрепощают опорно-двигательные и голосовые «комплексы зажатости» учащихся.

Несмотря на склонность младших школьников к хоровому исполнительству, следует учесть, что резкий переход от сценически активного фольклорного характера игры к статичному пению может погасить интерес детей к музыкальной деятельности, приостановить развитие их творческого потенциала, тогда как музыкально-игровая драматизация помогает преодолеть эти затруднения.

Остановимся на некоторых приемах музыкально-игровой драматизации и покажем возможность их применения в различных видах музыкальной деятельности.

Например, прием «вокально-фольклорная игра» способствует развитию детских вокальных данных, поддерживает заинтересованность учащихся в хоровой деятельности и заключается в круговой очередности песенного соло. С этой целью используются незатейливые песни, жанровые по содержанию, по преимуществу с ролевыми диалогами. Дети исполняют песню хором «за всех героев», мимикой и интонацией изображая этих героев. Песня театрализуется несложными танцевально-игровыми движениями, после чего ребятам предлагается «круговая роль запевалы».

Прием «литературно-хоровое повествование» применяется в виде драматической театрализации сюжетно выстроенной хоровой программы со связующим рассказом веду-

щего, а хор при этом иллюстрирует повествование.

Театрализованная сказка на основе хорового репертуара – это, как правило, хоровая программа с драматическим действием. Сюжет составляют приключения сказочных героев. Хоровая программа подбирается в соответствии со сценарием. Связующими элементами хоровых частей является текст-действие артистов (учащихся класса). Хор участвует в сценическом действии в роли рассказчика.

Музыкальная драматизация, включенная в инструментальную деятельность, сочетает в себе применение метода ритмической полифонии, основанного на театрализации с участием детского шумового оркестра. Так, например, фортепианная пьеса с четким ритмом, яркими контрастами оркеструется народными шумовыми инструментами по принципу ритмической полифонии. Драматизация в музыкально-пластическом интонировании подразумевает передачу в пластических образах характера и настроения музыкальных произведений, «вхождение» в роль при восприятии-слушании музыки.

Необходимо выработать у детей отношение к музыкальной драматизации как к искусству переживания, а не изображения. Для этого целесообразны установки типа: «Представь себе, что это случилось с тобой», «Если бы ты оказался на месте героя произведения, какие чувства, эмоции ты бы испытывал?» и т.п.

Важно, чтобы качество подготовленной и исполненной музыкально-игровой драматизации подвергалось анализу и оценке со стороны учителя и детей.

*Т.А. Шипилкина – канд. пед. наук, доцент, заф. кафедрой музыки и методики ее преподавания Пензенского государственного педагогического университета.*