

## Обучение сочинению на уроках чтения

*Е.В. Николаева*

Важнейшая задача обучения родному языку – развитие речи. «Логически четкая, доказательная, образная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития», – писала Н.И. Политова [6, с. 5]. Успехи учащихся в овладении связной речью обеспечивают и в большой мере определяют успех в работе по всем остальным предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения и повышению орфографической грамотности.

Развитие речи – составная часть содержания начального курса русского языка, а следовательно, и составная часть уроков чтения и грамматики. Работая над изложением или сочинением, школьники учатся грамотно и выразительно передавать свой опыт эмоционального восприятия жизни, проявлять самостоятельность суждений, а значит, и развивают свою речь. Однако проблема состоит в том, что ученики, для которых родной язык должен служить средством самореализации в устной и письменной речи, часто с трудом формулируют свои впечатления и мысли.

Наш опыт свидетельствует о том, что методическая литература в основном посвящена формированию письменной речи на уроках русского языка. Традиционная программа уделяет мало внимания развитию письменной речи на уроках чтения, и литературные сочинения являются скорее исключением, чем правилом. К счастью, появляются новые программы, которые уделяют больше внимания развитию письменной речи на уроках чтения. Одна из них – программа «Школа 2100».

Писать – сложное умение. Ученик, излагая собственные мысли, должен выполнять три роли одновременно: быть «сочинителем» – отобразить

содержание и составить текст; быть «редактором» – проверить, правильно ли построены предложения, верен ли их порядок, точны ли слова, соблюдены ли нормы русского языка; и быть «корректором» – проверить правильность написания слов и постановки знаков препинания.

Что говорит программа «Школа 2100» о развитии письменной речи? В 1-м классе ученики должны уметь составлять небольшой текст (2–3 предложения) на заданную тему и записывать его с помощью учителя. Во 2-м классе предусматривается развитие умения писать по итогам чтения сочинения-миниатюры о сказочных героях, выполнять творческие работы – сочинять сказки, загадки, считалки. Программа 3-го класса предусматривает письменные творческие задания (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Формируется умение писать на заданную тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли, коллективное и самостоятельное составление плана). Предлагаются творческие задания: сочинение сказок, рассказов, стихов. В 4-м классе в разряд письменных творческих заданий входят переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений [1, с. 55–56].

Любой учитель, который познакомился с результатами речевого развития, сформулированными в программе, увидит, что в сравнении с традиционной эта программа идет на два шага вперед. Как же добиться этих результатов? Для этого учителю необходимо выполнять все заложенные программой требования, все рекомендации авторов учебника, дополнять это своей заинтересованностью и системностью работы. Самое главное, что дети усваивают весь этот материал с легкостью и интересом.

К учебникам есть замечательные тетради по чтению, которые помогают

учителю и детям работать над развитием письменной речи.

### О системе обучения сочинению

Работу над сочинением провожу с 1-го класса. Научить детей писать сочинения – большой, кропотливый труд. Только повседневная работа над усвоением норм литературного языка на всех уроках дает положительный результат. Необходимо с первых дней обучения ребенка в школе обращать внимание на содержание, правильность и логичность его речи, учить правильно строить предложения, думать над грамотным оформлением своих мыслей.

Прежде всего детей надо учить рассказывать на заданную тему. Исключительно велика в этот период роль прогулок, экскурсий, которые дают богатый материал для впечатлений и рассказов. Например, в парке дети любят осенними деревьями, а в классе записывают название дерева, которое вызвало у них наиболее яркое впечатление. В период обучения грамоте дети не пишут связных текстов, хотя и составляют их устно, а пишут лишь слова. Однако и отдельное слово может быть равнозначно целому тексту, если этим словом названа картина («Зима», «Птицы») или если оно служит для обобщения отрывка из связного текста.

Если у детей возникают проблемы с составлением рассказа, то им предлагаются задания типа:

1. Ответь на вопросы полным предложением. Перескажи получившийся рассказ. Где живет заяц? Какие у него лапы, уши, хвост? Какой по цвету заяц зимой и летом? Кто опасен для зайца?

2. Придумай название для рассказа и нарисуй к нему картинку.

Основной признак текста – единство содержания – осознается учащимися через работу над заглавием. Соотнося заглавие с содержанием или подбирая название к тексту, дети учатся выделять главную мысль текста. Той же цели служат упражнения по восстановлению деформированного текста.

Эти два вида работы обязательно включаются в систему работы над сочинением.

Я уверена, что если учитель научит детей наблюдать природу, обращать внимание на самые привычные ее явления (не только как падает снег или листья, но и как выглядят растения после дождя или в пасмурную погоду), то красивая, образная речь будет у каждого ученика.

Работу над сочинением начинаю в **IV четверти 1-го класса**. Первое сочинение – это коллективный рассказ об играх, труде, явлениях природы, хорошо известных детям. Это повествовательное сочинение о событиях, в которых участвовали сами дети [2, урок 17]. Знакомясь с рассказом Г. Цыферова «Что у нас во дворе?», дети составляют его картинный план и по этому плану придумывают рассказ о своем дворе. Затем ученики подписывают части плана. Например, у Кристины П. получился следующий план:

Что у нас во дворе?

1. Наш дом.
2. Детская площадка.
3. Песочница.
4. Качели.
5. Площадка.
6. Деревья.
7. Чтобы двор стал уютнее...

На следующем уроке проводится обобщение по теме. Ученики пишут мини-сочинение по рисунку учебника «Зайкина поляна». Предлагаю детям план в виде вопросов – так им проще составить предложения.

Зайкина поляна.

1. Где находится поляна?
2. Что растет на поляне?
3. Что находится в центре поляны?
4. Что протекает через поляну?
5. Нравится ли зайке его поляна?

Вот какой рассказ получился у Саши К.:

Зайкина поляна.

Поляна находится в лесу. На поляне растет густая трава и цветы. В центре поляны небольшой холм и два пенек. По зайкиной полянке протекает ручеек. На берегу ручейка камыши. Заяц очень любит свою полянку.

Чтобы дети научились излагать свои мысли связно, в определенной последовательности, все сочинения пишутся по плану. Планы первых сочинений даю в форме вопросов, которые строятся так, чтобы их лексику можно было использовать в ответах. Затем работа усложняется. В конце года переходим к коллективному составлению плана [2, урок 55]. Для того чтобы дети понимали его значение, предлагаю следующие задания:

1. В плане перепутаны пункты. Восстановите их последовательность по данному рассказу.

2. Постройте рассказ по данному плану.

Первые сочинения я помогаю ученикам записывать с доски [2, уроки 33, 36]. Дети вместе со мной составляют текст, я его пишу на доске, а потом ученики списывают в тетрадь рассказ, который получился. На последующем этапе работы над сочинением я помогаю детям составлять только отдельные фразы, а рассказ в целом составляют сами ученики.

В 1-м классе использую следующие виды работ:

– устные ответы на вопросы, объединенные темой;

– восстановление деформированного текста;

– устные рассказы по аналогии с прочитанным;

– письменные сочинения по личным впечатлениям.

**Сочинения во 2-м классе** – это небольшие сюжетные рассказы, в которые можно вводить элементы описания. Провожу сочинения как в устной, так и в письменной форме. Особое внимание в системе обучения сочинениям уделяю устным рассказам. Составляя их, учащиеся приобретают умение говорить связно, последовательно, учатся пользоваться планом, правильно строить предложения [3, уроки 22, 27, 28, 32 и т.д.]. Особенно много устных сочинений-рассказов можно придумать по разделу II учебника «Сказочные человечки». План этих

рассказов един:

1. Портрет сказочного героя.

2. Где герой живет (описание жилища).

3. Привычки и любимые занятия героя.

4. Характер сказочного героя.

5. Как автор относится к своему герою.

6. Что тебе больше всего понравилось в герое.

Рассказывая о разных сказочных героях, ученик набирает необходимый опыт в составлении таких устных сочинений и добавляет в каждый рассказ свою информацию. В конце изучения раздела дети пишут сочинение о понравившемся сказочном человечке.

С середины 2-го класса включаю в сочинения элементы описания. Это очень краткие (1–2 предложения) описания отдельных предметов, животных, людей. Прежде чем приступить к работе над такими сочинениями, обращаю внимание детей на элементы описания в художественной литературе [3, урок 34]. Начинаю эту работу с описания Мальвины, героини сказочной повести А. Толстого «Золотой ключик...». Ученики готовят устный рассказ по моему плану:

1. Кто такая Мальвина.

2. Портрет Мальвины.

3. Домик Мальвины.

4. Характер и поступки.

5. Речь (как она говорит).

6. Мое отношение к Мальвине.

Такие описания будут служить для детей образцом.

Во 2-м классе расширяется не только тематика сочинений, но и круг источников для них. К сочинениям на основе личного опыта добавляю сочинения по наблюдениям за природой, сочинения по сюжетным картинкам. Этап устной подготовки несколько сокращается, а самостоятельность учащихся постепенно возрастает. Со временем количество повторений сокращается до одного. Затем коллективно составленный рассказ учащиеся записывают без повторений. Для подготовительной работы использую следующие упражнения:

– коллективное «досоставление»

плана (когда указаны части данного текста и первые части плана, нужно продолжить план);

- озаглавливание частей текста;
- составление плана по данному тексту.

Во 2-м классе в системе обучения сочинениям использую следующие виды работ:

- устные рассказы по данному учителем или коллективно составленному плану;
- устные рассказы по прочитанным произведениям;
- коллективно составленное по данному плану сочинение и его запись под руководством учителя;
- сочинение по коллективно составленному плану и его запись под руководством учителя.

В конце 2-го класса включаю в работу сочинения по коллективно составленному плану и их самостоятельную запись. На этом этапе такие сочинения довольно сложны для детей, но если работа идет в системе, то дети успешно с ними справляются.

В 3-м классе учащиеся работают над сочинением-рассказом, но к этой работе предъявляются более высокие требования. Начинаем с составления коллективного рассказа на темы летних каникул [4, урок 5]. По возможности пытаюсь включить в рассказ элементы описания (например, единичных предметов).

Сочинения с элементами рассуждения – новый вид работы. С необходимостью рассуждать учащиеся сталкиваются нередко. К написанию сочинений такого вида приступаем со II четверти учебного года. Сначала рассуждения выражаются в оценке того, о чем рассказано в сочинении. В первых сочинениях предлагаю просто оценить событие, о котором идет речь. При подготовке последующих сочинений элемент рассуждения включается в план. Так постепенно учащиеся усваивают, что в сочинениях можно не только рассказать о событиях, но и оценить дела и поступки людей, предметы, явления. В течение всего этого этапа

работы ученики составляют устные рассказы по личным впечатлениям и наблюдениям. Тематика этих рассказов тесно связана с уроками чтения [4, урок 46]. Прочитанные детьми произведения вызывают у них желание рассказать об аналогичных случаях из собственной жизни и поделиться своими впечатлениями.

В систему обучения сочинению в 3–4-м классах ввожу разнообразные упражнения со словом и предложением, такие как:

- распростири предложение;
- продолжи предложение;
- сконструируй предложений;
- замени выражение подходящим по смыслу;
- замени слово синонимом.

Знакомлю детей с безличными предложениями (*Холодно. Было холодно*), назывными (*Вот река*), обращаю их внимание на многозначность слов.

На этом этапе использую следующие виды работы:

- устные рассказы по плану;
- сочинения по коллективно составленному плану;
- сочинения по сюжетным картинкам (коллективно составленные и самостоятельно записанные).

В традиционной программе я никогда не встречала такого вида работы, как сочинения-миниатюры, или правильнее было бы назвать этот вид работы сочинение – маленькая зарисовка (когда к данному началу надо придумать 3–5 предложений, чтобы получился законченный текст). Например: в 3-м классе на уроке даю ученикам задание написать сочинение-миниатюру о лете [4, урок 5]. Все сочинения будут начинаться одинаково: «Я запомнил(а) лето таким...».

Образец сочинения приведен в учебнике. Проанализировав образец, ученик должен не повторить его, а найти свои яркие слова, сформулировать свои мысли, описать свои впечатления. Для этого необходимо вызвать в своей эмоционально-образной памяти картину – эпизод из ушедшего лета, выделить главную мысль, а затем об-

лечь ее в литературную форму. Конечно, для некоторых детей эта работа почти непосильна, поэтому их сочинения оказались похожи на образец, но миниатюры некоторых детей были очень хороши. Вот, например, как написал Сергей Х.:

Я запомнил лето таким. Веселые игры, тихие вечера, теплый дом. По утрам крики друзей во дворе. Хороший клев на рыбалке. Поездка в деревню на целый месяц, теплая и прозрачная вода.

По результатам этой работы уже можно наметить дальнейший план по развитию письменной речи учащихся.

На всех этапах обучения считаю необходимой работу над лексикой учеников. Это и уточнение значения слов, и активизация пассивного словарного запаса. Особенно детям нравятся задания следующего вида:

Какие слова больше всего подходят для того, чтобы рассказать, как вы с папой (или мамой) ходили в тир (или куда-либо еще)? Слова на выбор: *стрелять, послушный, заряжать, танцевать, попасть, лестница, карман, мишень, выстрелить, бантик, лингвистика, молоко, промахнуться, линейка, вредина, театр, ружье, мифы, лифт* и т.д.

Дети определяют значение слов и размышляют, подойдут ли они для данной ситуации. Такие задания занимательны и познавательны для учеников. Затем предлагаю придумать историю о тире. Например, так: пусть ты – знаменитый стрелок, а твой приятель – знаменитый журналист. О чем он тебя спросит? Как ты ему ответишь? Вот мы и познакомимся с новым словом *интервью* и сразу закрепили его значение – можно попробовать взять интервью у соседа по парте, или у учителя, или у родителей дома. Далее оформляем эту работу письменно [5, с. 123].

В конце начальной школы мы переходим к самостоятельному сочинению. Чаще всего я использую для этого литературные произведения, прочитанные детьми [3, урок 121; 4, уроки 45, 118, 136]. Это дает мне возможность посмотреть, какие навыки

приобрели дети за время учебы в начальной школе, могут ли они сами справиться с выбором темы, составлением плана, текста, жанром работы. С другой стороны, ученики выполняют работу по хорошо знакомому и часто любимому материалу.

Систематическая работа над развитием письменной речи способствует развитию у детей умений грамматически правильно, содержательно высказывать свои мысли в устной и письменной форме, развивает творческие способности, повышает учебную мотивацию и желание учиться. Дальнейшее обучение детей в школе потребует от них умения высказываться в письменной форме, и если я научу их начальным приемам этого вида работы, то это будет первой важной ступенькой их успешного восхождения по лесенке учебы в школе.

### Литература

1. «Школа 2100». Сборник программ: Дошкольное образование. Начальное образование – М.: Баласс, 2008.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. 1 класс (Капельки солнца). – М., 2007.
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. 2 класс (Маленькая дверь в большой мир). – М., 2007.
4. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. 3 класс (В одном счастливом детстве). – М., 2007.
5. Гитович И.Е., Адельгейм И.Е. Мой язык. Как я говорю, думаю, читаю, пишу: Учебник русского языка для 3 класса. – М., 1995.
6. Политова Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов. – М., 1984.
7. Развивайте дар слова / Сост. Т.А. Лядыженская и Т.С. Зепалова. – М., 1990.

Елена Викторовна Николаева – учитель начальных классов МОУ СОШ № 1, г. Порхов, Псковская обл.