

**Развитие слухового восприятия
и внимания, слухоречевой памяти,
фонематического слуха детей
и коррекция их недостатков
(Статья 3)**

О.А. Степанова

Одним из обязательных условий «беспроблемного» вхождения детей в процесс школьного обучения и успешного освоения ими навыков чтения и письма служит определенный (и достаточно высокий) уровень развития фонематических процессов. К моменту поступления в первый класс у ребенка должны быть сформированы направленность внимания на звуковую сторону речи и практические навыки дифференциации фонем родного языка. Различение звуков на слух и в собственном произношении – довольно сложная работа, которая заключается в выделении существенных признаков речевого звука и отвлечении от посторонних, несущественных для его различения признаков. Такая способность формируется на протяжении всего дошкольного детства.

Среди основных причин, вызывающих недоразвитие фонематического восприятия, исследователи называют нарушения в деятельности коры головного мозга вследствие травм (в том числе родовых) или воспалительных заболеваний, перенесенных в раннем детстве. Микронарушения в деятельности отдельных зон мозга могут передаваться и по наследству, что вызывает у детей трудности при овладении грамотой на фоне достаточно благополучного общего развития. Недостаточность фонематических процессов может быть вызвана также отсутствием опыта специальной деятельности по наблюдению и выделению фонематических явлений, что обусловлено недостаточным вниманием к этому аспекту

развития детей со стороны близких взрослых – родителей и педагогов ДОУ.

Недостатки фонематического восприятия могут сочетаться с нарушениями звукопроизношения. Выявленные учителем у ребенка признаки фонетико-фонематического недоразвития речи требуют обязательной консультации и, вполне возможно, коррекционно-речевой помощи со стороны логопеда, так как между процессами звукопроизношения и фонемообразования существует тесная взаимосвязь: правильное артикулирование звуков уточняет восприятие и стабилизирует воспроизведение услышанной речи. Дефекты же произношения дезорганизуют процесс фонемообразования, что, в свою очередь, затрудняет звукобуквенный анализ и во многих случаях делает его неверным.

Вот почему необходимо проводить нацеленную **работу по совершенствованию фонематического восприятия детей**, используя специальные задания, построенные на невербальном и вербальном материале. Порядок включения таких заданий может быть представлен как совокупность следующих друг за другом этапов:

I этап – совершенствование слухового восприятия, чувства ритма, слухоречевой памяти;

II этап – развитие фонематического восприятия и формирование четких фонематических представлений;

III этап – формирование навыков звукослогового анализа и синтеза.

На первом этапе детям могут быть предложены такие **типовые задания**:

1. После прослушивания предложите детям выделить и назвать неречевые звуки (например, бытовые шумы, звуки улицы, школы, звучание музыкальных инструментов и др.).

Ну-ка прислушайся!

Один из игроков заходит за ширму и производит какой-либо звук: бросает предметы на пол, ударяет по ним рукой или молоточком, трет один предмет о другой и т.д. Остальные игроки

должны определить, с помощью каких предметов он произвел звук. Если предмет указан правильно, игрок выходит из-за ширмы и на виду у всех производит тот же звук, а отгадавший становится ведущим.

Чем играем?

Для игры потребуется набор предметов, способных издавать разные звуки: колокольчик, бубен, метроном, погремушка, свисток, деревянные и металлические ложки и др.

Игра проводится на поляне или игровой площадке. Для первой игры используется набор самых простых звуков, хорошо знакомых детям. При последующем проведении игры необходимо добавлять звучание новых предметов, причем с каждым из звуков, издаваемых ими, детей следует предварительно познакомить.

Из числа играющих выбирают водящего, который становится спиной к игрокам на расстоянии 2–3 метров. Несколько игроков (3–4) по сигналу ведущего подходят к нему поближе и со словами «Чем играем?» начинают производить звуки. Водящий должен определить, какими предметами издаются звуки. Если он угадал верно, то может перейти в группу играющих, а игроки выбирают нового водящего. Если же нет, то он продолжает водить до тех пор, пока не даст верный ответ.

Слухачи

Детям предлагается прислушаться и назвать звуки, которые «живут» толь-

ко в классной комнате, затем переключить внимание на звуки, «живущие» внутри школы (исключая класс), затем – на звуки, доносящиеся с пришкольного участка, со стороны дороги и т.д. По окончании цепочки переключения слухового внимания педагог обсуждает все услышанные звуки с детьми.

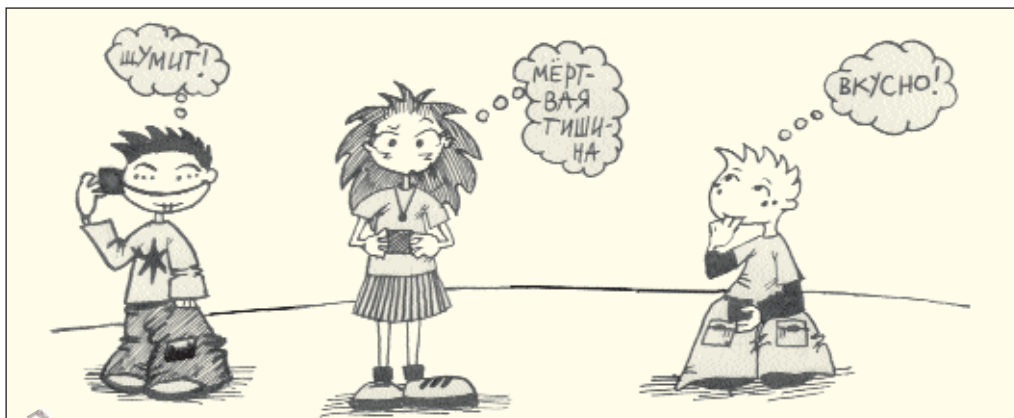
Где будильник?

Все дети, кроме водящего, выходят из комнаты. Водящий прячет большой, громко тикающий будильник. Дети возвращаются и ищут будильник. Если кто-то нашел его, то шепчет на ухо ведущему, где будильник, и молча садится на пол. Ребенок, который остался стоять последним, платит фант.

Шумящие коробочки

10–12 коробочек от «киндер-сюрпризов», наполненные разными сыпучими, гремящими, стучащими и шуршащими материалами (например, горохом, гречневой крупой, речным песком, фасолью, мелкими камешками и др.), помогут организовать увлекательную игру, в которой ее участники должны найти среди всех коробочек две одинаково звучащие. Главный принцип заполнения коробочек – материал в парных коробочках должен быть не только идентичным, но и примерно одинаковым по весу и количеству, только тогда они будут звучать одинаково.

2. Чередовать характер или темп движений или изменять направление движений, ориентируясь на усиление –



ослабление громкости звучания сигнала или смену его темповых характеристик (барабан, бубен, хлопки, музыкальная запись и др.).

Быстро – медленно

Под громкие, редкие удары в бубен дети идут, подражая медведю, – медленно, на внешней стороне стопы; под тихие, частые удары – бегут на цыпочках, словно мышки.

Тихо – громко

Пока ведущий тихо хлопает в ладоши, дети спокойным шагом ходят по комнате (классу), когда раздаются громкие хлопки – стоят, замерев, на месте. Игрок, допустивший ошибку, платит фант.

Шаг – бег – стоп!

Перед началом игры ведущий – взрослый, играющий на музыкальном инструменте, – и дети договариваются о характере движений, которые они будут выполнять под музыку: под маршевую – бодро шагать, под плясовую – бежать на носочках, пауза же в музыке требует остановки движения и полной неподвижности. Игроки, нарушившие эту договоренность, на некоторое время выбывают из игры.

3. Прослушать серию звуков и определить их число; прослушать, запомнить и как можно точнее воспроизвести ритмический рисунок посредством отхлопывания, отстукивания или зарисовывания.

Сосчитай удары

Ведущий предлагает детям закрыть глаза и сосчитать (про себя), сколько ударов в бубен они услышат. Открыв глаза, необходимо найти и показать карточку с соответствующей цифрой (или выложить на столе столько фишек, сколько ударов было слышно).

Молоточки

Ведущий предлагает детям по очереди отстучать «молоточком» (карандашом) тот или иной ритмиче-

ский рисунок. За каждый правильно повторенный ритм игрок может получить поощрительную фишку. Выигрывает тот, кто справится с игровым заданием лучше остальных, набрав наибольшее количество фишек.

Ритмические рисунки

Перед началом игры ведущий объясняет детям, как можно с помощью знаков записывать тот или иной ритмический рисунок. Например, длинными и короткими вертикальными палочками можно обозначать громкость и количество звуковых сигналов (хлопков, ударов в бубен и др.), а горизонтальными палочками – паузы между сериями сигналов.

Игровое задание – прослушать предлагаемые взрослым ритмические рисунки и зарисовать их.

Обратное задание – воспроизвести (отхлопать, отстучать) ритмический рисунок по образцу.

На следующем, **втором этапе** содержание развивающе-коррекционных заданий усложняется и в работу включаются речевые звуки, с которыми детям предлагается совершить следующие действия:

1. Различать голоса близких детей и взрослых, распознавать по интонации и содержанию реплики ее автора; выделять в воспринятой на слух информации логические неточности.

Кто сказал комплимент?

В этой игре принимают участие 6–8 детей. Из них выбирается водящий, который поворачивается к игрокам спиной и закрывает глаза. Участники игры вперемешку (по очереди) говорят ему комплименты, например: «Саша, ты очень умный», «Ты самый аккуратный», «У тебя красивые волосы» и т.п. Водящий должен по голосу узнать, кто это сказал. После 3–4 угадываний водящий меняется. Так продолжается до тех пор, пока все игроки не побывают в роли водящего. Обязательное условие этого круга – не искажать звучание своего голоса.

Во втором круге игры правило изменяется – теперь каждый, кто говорит комплимент, хотя бы чуть-чуть должен изменить свой голос. Введение такого правила значительно усложняет задачу водящему и заставляет игроков, помимо прочего, проявить максимум изобретательности, выдумки, артистизма.

Угадай, кто?

Ведущий произносит соответствующим тоном ту или иную фразу и просит игроков отгадать, кто так говорит:

- Московское время 10 часов 5 минут.
- Налить Вам еще чаю?
- Открой рот и скажи «а-а-а»!
- 1, 2, 3 – тебе водить!
- Мороженое – сливочное, клубничное, шоколадное!

– Днем ожидается облачная погода, без осадков, по области – туман.

– Осторожно, двери закрываются! Следующая станция – «Таганская».

– Внимание! Прибытие поезда «Москва – Санкт-Петербург» ожидается в 18 часов – и т.д.

Так бывает или нет?

В игре принимает участие вся группа детей. Их задача – внимательно слушать стихотворение, а если в нем прозвучит какая-либо неточность (или то, чего на самом деле не бывает), они должны хлопнуть в ладоши.

Умный удод метлою удил,
Удочкой улицу мёл крокодил.
Утка усатая мышку поймала,
Кошка с утятами в речку ныряла.
Что-то, наверное, было не так,
Что же напутал поэт наш, чудак?

И. Семенова

Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.
А зимой среди ветвей
«Га-га-га» – пел соловей.
Быстро дайте мне ответ –
Это правда или нет?

К. Чуковский

Собака садится играть на гармошке,
Ныряют в аквариум рыжие кошки,
Носки начинают вязать канарейки,
Цветы малыши поливают из лейки,
Старик на окошке лежит, загорает,
А внучка и бабушка в куклы играют,
А рыбы читают веселые книжки,
Отняв потихонечку их у мальчишки...

З. Александрова

Правильно – неправильно

Игровое задание – заметить смысловые неточности в звучащих предложениях и, услышав их, подать знак (поднять руку, хлопнуть в ладоши и



др.). Сначала роль ведущего выполняет взрослый, а потом дети могут придумывать свои предложения.

– По утрам я сначала надеваю куртку, а потом – рубашку.

– Утром я сначала чищу зубы, а потом сажусь завтракать.

– Ночью я часто хожу гулять в лес.

– Вечером я плотно завтракаю и иду гулять и т.д.

2. Запомнить и воспроизвести без ошибок ряд звуков, слогов, слов, начиная с двух-трех элементов и постепенно доводя их число до шести-семи.

Снежно-звуковой ком

Так же, как снежинки образуют снежный ком, можно «слепить» ком из звуков и назвать его снежно-звуковым. Сначала договоритесь с детьми, из каких звуков, например только гласных, или только согласных, или любых, вы будете «лепить» ваш ком. Затем первый игрок называет какой-либо звук. Второй игрок повторяет его и добавляет свой звук. Третий игрок повторяет два первых звука и называет свой – третий по счету и т.д.

Выигрывает тот, кому удастся «слепить» самый большой ком, т.е. правильно воспроизвести наиболее длинную цепочку звуков.

Слоговые цепочки

Ведущий, начиная игру, произносит первый слог, например МА. Следующий игрок повторяет этот слог и добавляет свой слог, начинающийся на тот же звук (МА – МО). Очередной участник повторяет два предыдущих слога и добавляет свой (МА – МО – МИ) и т.д. Выигрывает тот, кто правильно повторит самую длинную слоговую цепочку.

Можно предложить детям придумывать цепочки как с прямыми, так и с обратными слогами или со стечением согласных звуков. Повторять их можно, сохраняя не только согласные, но и гласные звуки (ПА – МА – НА – РА...; ОК – ОТ – ОР – ОШ...).

Друг за другом повторяй!

В эту игру можно играть как с одним ребенком, так и с несколькими детьми. Первый играющий называет любое слово, второй его повторяет и добавляет к нему какое-либо свое. Третий игрок повторяет два первых слова и добавляет к нему свое и т.д. Тот, кто ошибается, выбывает из игры.

Придумываем предложение

Так же, как и в предыдущих играх, дети постепенно наращивают количество требующих точного повторения слов, но с одним условием – слова должны быть связаны между собой по смыслу, например:

– Синий...

– Синий автобус...

– Синий автобус едет...

– Синий автобус едет по...

– Синий автобус едет по улице...

– Синий автобус едет по улице, которая... и т.д.

3. Подобрать сходные по звучанию слова.

Продолжи стихи

Педагог предлагает детям закончить стихотворные строчки, подобрав слова с опорой на их смысл и звучание, например:

«Му» и «Му» –
одно лишь слово
говорит всегда... корова*.

День погас, и солнцу: – Прочь!
Приказала быстро... ночь.

То правое, то левое
Она понежит ушко.
Всегда такая мягкая
Белая... подушка.

Будет щедрый урожай,
Вкусный будет... каравай.
Он сродни
Речному раку,
Он готов
Идти в атаку,

* Здесь и далее – стихи В. Нестеренко из книги «Ладонка» (Краснодар, 1991).

Повторяя:
«Я не слаб».
Как зовут задиру?... Краб.

Много платьев,
Много хруста.
Как зовут ее?... Капуста.

Всегда летит под облака –
Он легкий и отважный.
Известно всем наверняка,
Что это... змей бумажный.

У папаши и сынишки
Фраки, белые манишки.
Два серьезных господина
Антарктических... пингвина.

Подует ветер с юга –
Стихает сразу... вьюга.

Отгадай-ка, кто проворно
Ищет крошки, ищет зерна?
Говори же, не робей,
Это – храбрый... воробей.

Для желторотых крошек
Весь день носил он мошек,
Заботливый отец!
Зовут его... скворец.

С последним сугробом
Простилась зима,
И первой траве
Улыбнулась... весна.

Земля лучами так согрета,
Что босиком гуляет... лето.

Желтый цвет
Для елок и для сосен
Не подходит! –
Жалуется... осень.

Белые шапки
Надели дома,
Холодно им –
Наступила... зима.

Рифмы

Задача участников этой игры – придумать как можно больше слов, рифмующихся со словом, задан-

ным ведущим. Победителями в игре могут выйти и те, кто придумает самое большое количество слов-рифм, и те, кто найдет самые редкие, оригинальные рифмы.

4. Воспроизвести ряд гласных звуков; угадать гласный звук по беззвучной артикуляции и назвать его.

Солисты

Педагог вводит детей в игровую ситуацию: «В каждом хоре есть солисты – певцы, которые могут правильно, красиво исполнить песню. Каждый из вас может попробовать себя в роли солиста. Для этого следует как можно точнее и правильнее повторить за мной разные песенки-распевки».

«Песенки-распевки» представляют собой все усложняющиеся ряды гласных звуков:

ОА – АУ – ИА – УИ;
ИАО – АИО – УАИ – УОИ;
ИАОУ – УОАИ – АОИУ – ИАУО – ОИАУ;
ИАОУЭ – ОЭИАУ – УОАИЭ – ЭИОАУ – АУОАИЭ и др.

Лучший солист может быть награжден памятным знаком, сувениром.

В другом варианте игре ситуация меняется: «Вот беда, один из солистов нашего хора потерял голос! Он должен петь, но не может. Давайте все же попытаемся догадаться, какие песенки должны были прозвучать в его исполнении».

Педагог предлагает детям по беззвучной артикуляции отгадать и по очереди громко повторить «песенки-распевки» – ряд гласных звуков из 2–5 элементов.

(Продолжение следует)

Ольга Алексеевна Степанова – канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающего образования ИПК и ПРНО Московской обл.

Рисунки Кристины Звездинской