

Работа с фольклором по технологии продуктивного чтения

(На примерах текстов «Букваря»)

Н.Н. Старцева



Теперь я крайне редко покупаю книги: библиотеки трёх семей постепенно перешли ко мне. Эти книги в течение долгих лет собирали люди, считавшие чтение наивысшей радостью, долгожданным наслаждением после трудовых будней. Детективы и исторические романы, фантастика и пособия по истории литературы, собрания сочинений русских и зарубежных классиков, книги по педагогике, психологии, шесть зачитанных томов А.С. Макаренки, полные закладок, сделанных ещё маминой рукой, книги В.А. Сухомлинского и Ш.А. Амонашвили – занимают четыре огромных шкафа.

И всё же порой я захожу в книжный магазин. Медленно иду по его залам, дохожу до заветных полок, перебираю книги, которые читала и перечитывала неоднократно. А потом беру новое издание для детей, смотрю на готические буквы, украшающие обложку, и не торопясь разглядываю её. Огромный пёс, глаза, умные и пронзительные, пугают и притягивают одновременно. На заднем плане маленький ребёнок, мужчина с перекосенным лицом... Я пытаюсь определить: название – это имя ребёнка? Мужчины? А может, кличка пса? Почему от всех веет ужасом скорого конца? Воображение работает, я строю одно предположение за другим, потом открываю книгу и читаю аннотацию. Одна из моих версий подтверждается...

Я знаю, что, переделав все дела, далеко за полночь, когда весь дом погружается в сон, я останусь один на один со Стивеном Кингом, буду читать медленно и вдумчиво, останавливаясь и перечитывая. Я буду разговаривать с автором, удивляясь и восхищаясь, а порой и сердясь...

Чтение с детства захватывает меня настолько, что я не могу оторваться от событий, в которые погружаюсь и проживаю их вместе с героями. Потом я долго буду размышлять о прочитанном, пытаться узнать как можно больше об авторе, чтобы понять мотивы и источник его фантазий.

Разве не так выбираем и читаем книги мы, взрослые?

Разве не таким мы представляем грамотного читателя?

Почему бы не растить такого читателя с самого раннего детства?

Технология продуктивного чтения – одна из ведущих технологий в Образовательной системе «Школа 2100». Уверена – это та технология, которую можно применить к любому содержанию. Значит, необходимо учить детей правильно работать с текстом с 1-го класса, когда они только приступают к чтению «Букваря». Кстати, в первой книге для маленьких учеников есть детские сюжетные и лирические стихи, народные песенки и потешки, сказки и рассказы, тексты познавательные, в том числе из энциклопедии, и описательные. К каждому из этих текстов можно применить приёмы формирования типа правильной читательской деятельности.

Что слышат дети с самого рождения? Потешки, прибаутки, песенки – всё, что составляет так называемый детский фольклор. Как утверждают специалисты, в самом раннем возрасте происходит решающая закладка звуковой информации. Фольклор – это наша духовная экологическая среда. Уверена, что он и есть искомая нами «связь времён», историческая память самого народа.

Как можно работать с фольклорными произведениями, помещёнными в «Букваре», по технологии продуктивного чтения?

Букварь, с. 43, русская народная песенка.

1-й этап. Работа с текстом до чтения.

Учитель:

– Рассмотрите иллюстрацию. Кого нарисовал художник? (*Птицу, соворку, грача, ворону...*)

– Давайте соберём название птицы из рассыпанных букв. (*Ворон.*)

– Можно ли такого ворона встретить в жизни? (*Нет.*)

– Что необычного у птицы? (*У неё сапоги, серьги, труба. Это сказочная птица.*)

– Значит, мы будем читать... (*Сказку!*)

– Это проза или стихотворение? (*Стихотворение.*)

– Есть ли заглавие у произведения? Автор? (*Нет!*)

– Как вы думаете, почему? (Дети затрудняются с ответом.)

– Хорошо, мы вернёмся к этому вопросу позже. Прочитайте ключевые слова: *сказка говорит*, посмотрите ещё раз на иллюстрацию. О чём может быть это произведение?

Приведу примеры ответов детей. Они свидетельствуют об усилиях мысли, о попытке размышлять и фантазировать. «Развитие творческого мышления» – так я назвала бы этот этап.

– *Ворон дует в трубу, значит, близка опасность, и все звери должны прятаться. А когда враг в лес приходит, ворон ему сказку рассказывает. Злодей забудет, зачем пришёл, и уйдёт. И опять в лесу веселье!*

– *Этот ворон в трубу играет, чтобы жену себе найти. Женщины любят музыку. Потом они сыграют свадьбу, и ворон своим детям будет сказку рассказывать.*

– Давайте проверим ваши предположения.

2-й этап. Работа с текстом во время чтения.

Дети, умеющие читать, читают текст про себя. С остальными я работаю отдельно: читаем слоги и договариваем до целого слова, ко-

торое встретится в тексте песенки, подчёркиваем в тексте называемые мной слоги или буквосочетания, например: 3-я строчка – слог *то*, 6-я строчка – сочетание *оро* и т.д.

Чтение вслух с комментированием.

Ой-люли, та-ра-ра!

На горе стоит гора,

(*Ух ты, как высоко!*)

А на той горе лужок,

А на том лужку дубок,

А на том дубку сидит

Ворон в красных сапогах,

Во зелёньких серьгах.

(*Представили ворона? Где же его можно встретить?*)

Чёрный ворон на дубу,

Он играет во трубу,

Труба го́ченая,

(*Красивая, выточенная.*)

Позолоченная.

(*Что делает ворон?*)

Утром он в трубу трубит.

К ночи сказки говорит.

(*Чем ворон занят утром? А вечером? Интересно, кому же он говорит сказки?*)

Сбегаются зверьки

Ворона послушать,

(*Вот, оказывается, кому!*)

Пряничка покусать.

(*Нравится ли зверькам слушать ворона?*)

– Нравится. Они они отовсюду сбегают, а ещё им нравится, что можно пряничка покусать.

3-й этап. Работа с текстом после чтения.

Вопросы ко всему тексту:

– Похоже ли это произведение на сказку? Чем похоже?

Работа над выразительностью чтения.

– Прочитайте первую строчку. Правда, необычное начало для сказки? Протяжно, певуче, словно... (*...песня.*)

– Попробуем перечитать произведение, передавая голосом протяжность и певучесть.

– Кому можно петь «сказочную» песню? (*Детям.*)

– Это русская народная песенка. Её автор не указан потому, что имя его не дошло до наших дней. Тот, кто её сочинил, неизвестен. Он сочинил и спел. Другой человек услышал, за-

помнил, как смог, и тоже спел, но уже добавив свои слова. И вот песенка передаётся из уст в уста, плавно и протяжно звучит много-много лет. Прабабушки могли петь её вашим бабушкам, бабушки – мамам, мамы – вам. А когда вы вырастаете, будете петь своим детям... Кто попробует спеть сейчас? Давайте попробуем вместе со мной!

Мы поём на предложенный мной мотив, и лица детей светятся. Впрочем, поют не все, некоторые с удивлением и непониманием воспринимают это действие. Есть ребята, которым ближе и понятнее мультики, игры-стрелялки, а вот такое пение – что-то незнакомое. Пусть сегодня они только слушают и удивляются. Дойдёт и до них обаяние протяжных русских песен, в которых воплотились ширь, раздолье пространств и доброта русской души...

Моя внучка, годовалая Лизонька, при моём приходе с удовольствием несёт мне все свои книжки-малышки. Есть там и про слонов, и про цирк, и про Алёнку... Слушать пока не слушает, только картинки разглядывает. Даже и не разглядывает пока, просто смотрит. Но вот только начинаю нараспев «Ой, вы, люли-люленьки, прилетели гуленьки...», и Лизонька замирает, притихает, вслушиваясь в удивительные звуковые сочетания, дошедшие до нас от предков.

Это я говорю для тех, кто всё ещё недоумевает: что может дать современному ребёнку чтение «глупой» песни про ворона, какого на свете не бывает?

С фольклором, в частности с колыбельными песенками, первоклассники сталкиваются и на с. 73 «Букваря». Какой замечательный котик на кубике! Не поленитесь, откройте страничку – вы непременно улыбнётесь! Вот и малыши мои улыбаются во весь рот, тут же начинают наперебой рассказывать про своих домашних любимцев.

– Мне это очень интересно, – пытаюсь я остановить их, – но давайте поговорим об этом попозже и даже нарисуем ваших котят, котов и кошек на уроке рисования. А теперь прочитаем «Букварь».

1-й этап. Работа с текстом до чтения.

– Попробуйте предположить, о чём мы будем читать. И только ли кот изображён на иллюстрации? Прочитайте название текста – оно должно вам помочь.

– Почему эти песенки называются колыбельными? Что такое колыбель?

– Это стихи или проза?

– А почему нет автора?

Дети теперь уже могут ответить на последний вопрос.

– Песенки придуманы так давно, что в них есть слова, не очень понятные нам, современным людям. О значении некоторых мы догадаемся по тексту, какие-то слова объясню я. Но есть слово, значение которого вы можете узнать, прочитав сноску. (Объясню, что такое сноска и как с ней работать.)

– Сколько песенок на страничке?

– Прочитайте первую.

2-й этап. Работа с текстом во время чтения.

Чтение первой песенки сначала про себя, затем вслух.

Следуют комментарии по ходу чтения.

Уж ты котя-коток,

Котя – серенький лобок,

(Представили? Какой котик?)

Приходи, котя-коток,

Во печурочке поспать,

(Печурка от слова... печка.)

Во печурочке поспать,

(После того как печку перестают топить, она медленно остывает, в ней долго держится тепло, а коты его очень любят.)

Мне Володю качать!

Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу,

(Интересно – чем?)

За работу заплачу,

Шубку новую куплю!

Шубку плисовую,

(Читаем сноску.)

Шапку бархатную.

(– Да зачем они ему?! – возмущённо выкрикнул Ваня.)

«Мне не надо, коту,

Шубки плисовой,

Шапки бархатной,

(– Я же говорил! – радуется Иван. – А чего же ему надо?)

Только надо мне, коту,
Корки с мяконьком,
(*Что это – мяконька? Мягкая
часть хлеба, мякиш.*)

Только надо мне, коту,
Со сметанкой молочка!»
(*Ишь, какой хитренький!*)

Вопросы после чтения:

– Как вы думаете, кто поёт эту песенку?

Иногда я строю диалог с ребятами таким образом, что им приходится меня разубеждать, доказывать свою правоту. Сначала они робко удивляются, недоумённо смотрят на меня, а потом принимают правила игры и всю оспаривают мои доводы, с детской горячностью приводят свои аргументы. Этому я училась у Ш.А. Амонашвили. Оканчивая институт, я получила от мамы в подарок две книги тогда ещё неизвестного мне автора. Прошло 27 лет, но до сих пор книги «Здравствуйте, дети!» и «Как живёте, дети?» приводят меня в восторг!

– Песенка написана в форме угрозы? (*Нет, мама просит кота!*)

– Почему маме нужна помощь? Разве она сама не справится? (*Когда ребёнок маленький, от него не отойти ни на минутку. А маме надо ещё постирать, приготовить, убрать, вот она и устала.*)

– Колыбельные песни поют рано утром? (*Что вы – на ночь!*)

– Наверное, чтобы ребёнок лучше слышал, надо петь громко? (*Нет, конечно же! Его укладывают спать, значит – тихо.*)

– Чувствуется ли здесь досада, раздражение? Ведь мать устала! (*Нет, мама всегда любит своего ребёнка, надо петь по-доброму, нежно, с любовью.*)

– Найдите слова с уменьшительно-ласкательным значением, тогда вы меня убедите окончательно.

– А теперь попробуйте спеть сами – тихо, напевно, нежно.

Выразительное чтение.

3-й этап. Работа с текстом после чтения.

– Вам понравилась колыбельная? Ваши мамы пели вам? Вы помните свои колыбельные песенки? Я помню!

При затихшем классе вывожу незатейливую мелодию маминой

колыбельной. Как хорошо, что детки маленькие и не хихикают ни над моими вокальными данными, ни над моими слезами. Уже 16 лет мамы нет рядом, но она всегда со мной. Мы связаны с ней узами, которые сильнее смерти.

– А вы споёте мне свои колыбельные на следующем уроке? С нетерпением буду ждать!

Дома вновь и вновь анализирую прожитый день. Вспоминаю лица детей, когда я пела мамину колыбельную. Мне кажется, что колыбельные песни передаются с молоком и любовью матери и живут в нас до последнего вздоха, летя из поколения в поколение. Это вечно! Может, потому я и выбрала профессию учителя начальных классов, чтобы эта чудная песня детства звучала ежедневно? Невозможно жить без светящихся глазёнок, которые рады тебя видеть, без звоночков-голосов. Я осознаю, что обязана научить детей понимать искусство слова, чувствовать его предназначение, любить, наслаждаться им, а главное – уметь слышать.

Всегда помню: моя миссия – воспитывать детей так, чтобы однажды, пройдя немалую часть жизненного пути, среди шума и грохота городов они могли расслышать и шелест играющего травой ветра, и слабый голос просящего о милосердии, и ту далёкую, родную мамину колыбельную.

Литература

Бунеев Р.Н. Букварь : учеб. по обучению грамоте и чтению / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. – М. : Баласс, 2008. – (Образовательная система «Школа 2100», серия «Свободный ум»).

Надежда Николаевна Старцева – учитель начальных классов МОУ «СОШ № 9», г. Ртищево, Саратовская обл.