

**Развитие связной монологической
речи и творческих способностей
младших школьников с речевыми
нарушениями**

[Театрализация сказок]

И.П. Теряева

Младший школьный возраст – самый благоприятный период для выявления и развития у детей потенциальных задатков, заложенных природой. Это необходимо не только для наиболее полного преодоления системного речевого отставания, но и для подготовки детей к продолжению школьного обучения и дальнейшей социализации их в обществе.

Последнее время в начальную школу поступают дети с тяжёлыми нарушениями речи, с разнообразной структурой дефекта и степенью его выраженности. У таких детей недоразвиты не только все компоненты речи, но и мышление, память, внимание, воображение, эмоционально-волевая сфера, личность ребёнка в целом. Поэтому необходимо подобрать такие образовательные средства, которые позволят наиболее эффективно достичь максимального результата. Одним из средств по развитию связ-

ной монологической речи и индивидуальных творческих способностей является **работа над сказкой с помощью театрализации**.

Немецкий психолог Э. Фромм говорил: «Сказка так же многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством». О влиянии сказки на формирование личности ребёнка, на его речевое развитие писали такие учёные, как А. Адлер, Б. Беттельхейм и др.

Большую помощь в работе оказывают логосказки, игры и упражнения, подобранные Г.А. Быстровой, Т.А. Шуйской, Э.А. Сизовой.

Исследования М.В. Кудейко, А. Леоновой, Н. Лось, Е. Прокопенко, И. Марочкиной, Т. Фоменко помогли изучить различные виды кукольного театра, апробировать оригинальные технологии изготовления кукол, использовать различные приёмы работы над постановкой спектаклей.

Речевая функция – одна из важнейших психических функций человека. Овладение способностью к речевому общению создаёт предпосылки для социальных контактов, благодаря которым формируются и уточняются представления ребёнка об окружающей действительности.

Нарушения речи в той или иной степени отрицательно влияют на психическое развитие ребёнка, отражаются на его деятельности, поведении. Ограниченность речевого общения способствует появлению отрицательных качеств характера (нерешительность, негативизм, чувство неполноценности).

К числу важнейших задач относится формирование у детей связной монологической речи. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной монологической речи.

Обращение к сказке – наиболее универсальный, комплексный метод воздействия в коррекционной работе. Сказка – это не только об-

разность языка, его метафоричность, она вызывает у детей чувство психологической защищённости. Во время работы над сказкой дети обогащают свой словарь, идёт работа над автоматизацией поставленных звуков и введением их в самостоятельную речь. Тексты сказок помогают строить диалоги, а следовательно, влияют на развитие связной монологической речи. Однако «сухое» прочтение сказок не будет иметь широкого коррекционного воздействия. Лучше воспринять сказку помогает её театрализация.

Театр – искусство синтетическое, воздействующее на детей целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, художественно-декоративное оформление, музыка, песня, танец. Умелое использование театрализации способствует всестороннему развитию личности ребёнка, его индивидуальных способностей, творческой фантазии. Участие детей в постановке развивает пластику, координацию движений, артикуляцию, речевую выразительность, умение интонационно разнообразно передавать текст в зависимости от его содержания, эмоционально пересказывать услышанное.

Представляем опыт целенаправленного использования средств театрального искусства для развития связной монологической речи и индивидуальных творческих способностей у детей с речевыми нарушениями.

Данный опыт – результат работы с детьми, имеющими различные речевые патологии. Этот материал не только может быть использован в практике учителями начальных классов, но и распространён среди воспитателей групп, а также востребован родителями для домашних театрализованных постановок.

Подготовка детей к театрализации сказок осуществляется постепенно. Вначале целесообразно оценить уровень развития связной монологической речи, а также знания и умения детей в театрально-игровой деятельности.

Затем необходимо обучить детей правильному построению фразы. Эта работа осуществляется не только на специальных коррекционных заня-

тиях, но и в процессе разнообразной практической деятельности учащихся при проведении игр, наблюдений за окружающим и т.д.

К основным методам обучения детей связной монологической речи относятся пересказ, рассказ (о реальных событиях, предметах, по картинкам и др.) и устное сочинение по воображению.

Коррекционная работа включает ряд разделов, предусматривающих овладение детьми навыками монологической речи в следующих формах: составление высказываний по наглядному восприятию, воспроизведение прослушанного текста, составление рассказа-описания, рассказывание с элементами творчества. Идёт постепенный переход от высказываний с опорой на наглядность к высказываниям по собственному замыслу. По каждому из разделов решаются конкретные задачи по овладению детьми навыками и способами действий, а также специальные задачи, направленные на усвоение языковых средств, составляющих основу монологической речи. Для развития двигательной активности в нашей

школе-интернате № 2 была оборудована спортивными модулями игровая комната, создана картотека подвижных игр, игр на координацию движений и речи, подобраны упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук.

Чтобы расширить словарный запас, развить грамматический строй речи и совершенствовать звукопроизношение, в коррекционной работе применяются *логосказки*.

Для развития творческого воображения и активизации речевой деятельности используются рассказы и сказки без начала и конца, с незавершённым действием.

Дети учатся говорить чётко, выразительно, используют различную интонацию, темп для передачи образа. Формируя навыки выразительного пересказа, обращаем внимание на артикуляцию, точность произнесения поставленных звуков, развитие речевого дыхания, чёткость дикции, умение управлять своим голосом.

Для коррекции речевого развития проводятся *игры и упражнения* на развитие интонационной выразительности речи.

По мере достижения положительных результатов в речевом и психоэмоциональном развитии детей осуществляется **переход к постановкам спектаклей**. Для этого отбирается из программного материала произведение, доступное восприятию детей.

В предварительной работе для лучшего усвоения содержания и понимания смысла произведения используются поговорки, потешки, загадки, иллюстрации, книжки с разными вариантами сказок, игрушки, аудиоматериалы.

Затем дети упражняются в пересказе, импровизации диалогов главных героев. При пересказе у детей возникает необходимость разыграть услышанное. Как только созревает идея постановки спектакля, расширяется простор деятельности: предлагается обыграть произведение и решить, всё ли в нём подходит для постановки. В ходе изучения текста обсуждаются будущие декорации. Затем поэтапно ставятся сценки из спектакля, постепенно заучивается текст в классе и дома.



Рисунки Кристины Звездиной

Театрализация сказок очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно. Речь становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки из сценария, причём даже в бытовых ситуациях.

Создание благоприятных условий для театральной деятельности способствует сохранению возможности проявления индивидуальности каждого ребёнка.

Результатом работы над театрализацией сказок явилось развитие не только всех компонентов языковой системы, но и личности ребёнка в целом.

Таким образом, можно сделать вывод, что у детей необходимо целенаправленно развивать связную монологическую речь, формировать широкий круг умений в театрально-игровой деятельности. Применение в работе сказок с использованием театрализации дало возможность повысить уровень развития связной монологической речи у детей с нарушениями речи и развить их творческие способности.

Литература

1. *Гнедова, О.Л.* Театрализация сказок в коррекционном детском саду / О.Л. Гнедова, Л.Е. Майданюк. – СПб. : Детство-Пресс, 2007.
2. Давайте поиграем в кукольный театр / Сост. М.В. Кудейко. – Мозырь : Белый ветер, 2005.
3. Перспективное планирование театрально-игровой деятельности с детьми 4–5 и 5–6 лет // Пралеска. – 2007. – № 8.
4. *Пятница, Т.В.* Организация и содержание работы воспитателя в группе для детей с нарушениями речи / Т.В. Пятница. – Минск : Аверсэв, 2005.
5. *Сергеева, Т.* Логопедические сказки-помощницы / Т. Сергеева // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 2, 5, 6, 10, 12.
6. *Сорокина, Н.* Театральные занятия в детском саду / Н. Сорокина // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 7–12; 2003. – № 1–3.

Ирина Петровна Теряева – учитель начальных классов МБОУ «Школа-интернат № 2», г. Норильск, Красноярский край.