

Развитие креативности взрослых и детей в процессе совместной художественной деятельности

Н.В. Меркулова

В статье раскрывается тема совместной художественной деятельности взрослых и детей. Совместные занятия творчеством рассматриваются как важный фактор личностного роста не только ребёнка, но и взрослого.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

художественная деятельность, развитие творческих способностей, взаимодействие воспитателей и родителей, мотивация родителей к занятиям с детьми.

Исследования современных социологов показывают, что в стремительно меняющемся мире в ближайшие десятилетия большим спросом будут пользоваться креативные профессии: дизайнер, маркетолог, скульптор, архитектор. Для функционирования основных промышленных и сельскохозяйственных производств в ближайшем будущем потребуется всё меньше людей, основную работу за них уже сейчас часто выполняют умные машины, которым не требуются зарплата, питание и отпуска. В то же время спрос на профессионалов, способных предложить новые идеи, формы и функции для существующих продуктов и разработать оригинальные концепции, только растёт. Одной из первых ступенек, необходимых для освоения многих видов деятельности, связанных с искусством, креативным переосмыслением действительности и созданием принципиально новых продуктов, является обучение рисованию. **Занятия рисунком** позволяют ребёнку увидеть возможность создания его собственного мира в прямом смысле с чистого листа, помогают ему научиться творчески выражать себя, прививают чувство цвета и стиля. Принято считать, что умение творить доступно лишь избранным, одарённым натурам. Безусловно, у разных людей разные возможности и темп развития, но способность креативно мыслить поддаётся тренировке так же, как и любая другая [2]. Одним из способов такой тренировки мы считаем **совместные занятия рисованием детей и родителей**.

Включение взрослых членов семьи и детей в совместную творческую деятельность – важная и непростая задача, стоящая перед педагогами (ДОО). Неотъемлемой частью деятельности воспитателя и преподавателя является психолого-педагогическое просвещение родителей и их мотивация к созданию в семье благоприятной среды для нормального развития детей. Для дошкольника авторитет родителей невероятно высок, поэтому, когда занятия в ДОО получают

своё продолжение в домашних условиях, эффективность посещения детского сада значительно повышается. Если ребёнок занимается творческой деятельностью дома с родителями, то в ДОО возрастая его уверенность в собственных силах, позитивные ожидания и, соответственно, открытость творческим задачам, которые предлагает педагог [4].

Следует заметить, что мотивировать родителей заниматься совместной художественной деятельностью дома довольно трудно. Если подготовка к школе, например, видится большинству родителей чем-то действительно важным и достойным временных затрат, то упражнения в творчестве представляются скорее необязательным развлечением.

Часто среди родителей, особенно работающих (или временно не работающих, но собирающихся в скором времени выйти на работу), распространено мнение о том, что совместная творческая деятельность с ребёнком – это обязанность ДОО и школы либо специальных кружков и факультативов. Нередко, отвечая на вопрос: «Зачем вы отдали ребёнка в детский сад?», неработающие мамы говорят о возможности для ребёнка заниматься в ДОО разными видами творчества. Те же родители, которые берутся за выполнение творческих заданий вместе с ребёнком, зачастую считают это занятие обременительной обязанностью. Мы предлагаем педагогам показать родителям новую грань взаимодействия с ребёнком – личностный рост самих родителей – и тем самым повысить значимость и осознанность этого процесса.

Попробуем ответить на вопрос, каким же образом выполнение примитивных, на первый взгляд, заданий может оказаться серьёзным стимулом личностного роста взрослого человека?

1. Стоит отнестись к несерьёзным занятиям со всей серьёзностью. Это не означает создания чрезмерно деловой обстановки. Нет, для творческих занятий подходит как раз непринуждённая

и лёгкая атмосфера. Но взрослый должен осознать важность происходящего и постараться извлечь из непривычного занятия максимум пользы.

2. Погружение в непривычную деятельность является хорошим стимулом мозговой деятельности. Для того чтобы найти решение какой-то важной, насущной проблемы, британский психолог и эксперт в области творческого мышления Эдвард де Боно советовал: «Займитесь чем-нибудь другим» [1].

3. В современной жизни взрослые люди крайне редко сталкиваются с необходимостью использовать мелкую моторику. Между тем немеханический ручной труд, который часто сопровождает выполнение творческих заданий, оказывает стимулирующее влияние на развитие речи, памяти и внимания. Стоит напомнить взрослым, что мелкую моторику имеет смысл развивать в любом возрасте. Занимаясь лепкой или играя в пальчиковые игры с малышом, взрослый оказывает огромную услугу своему мозгу. Это особенно касается людей, чья работа не сопряжена с физической активностью.

4. Прислушиваясь к суждениям ребёнка и наблюдая за его действиями, родители часто могут получить прекрасные образцы нешаблонного мышления, так как, «хотя взрослые имеют больше элементов для комбинации, они осознанно отсекают те из них, которые, согласно опыту, невозможны, в то время как дети легко комбинируют несоединимые вещи, не подвергая критике результат» [4].

5. Если профессиональный педагог располагает опытом и арсеналом изученных эффективных методик (которые тем не менее не гарантируют стопроцентного успеха), то обычному родителю придётся сделать множество педагогических и психологических открытий. Для взрослого, особенно не обладающего специальным образованием, сама по себе задача мотивировать ребёнка к совместным занятиям не так проста, поскольку потребность в творчестве возникает только тогда, когда существует некая проблема или конфликт, не разрешимые стандартным способом.

6. Занятия с ребёнком можно использовать как творческую паузу в размышлениях над сложными бытовыми и производственными задачами. Творческая пауза – простейший из всех методов креативного мышления, но она часто приводит к хорошим результатам [1]. Творческая пауза должна стать привычкой для каждого, кто считает себя творческой личностью. Суть метода заключается в том, чтобы полностью прекратить на не-

продолжительное время любые попытки решить насущную проблему. Важно не просто отвлечься на иное занятие, а зафиксировать остановку интеллектуальных усилий, чтобы потом, после перерыва, вернуться к этому моменту. Занятия с ребёнком, которые требуют полного внимания взрослого, как нельзя лучше подходят для творческой паузы. Главное, чтобы пауза была осознанной.

7. Во время занятий можно выполнять такое упражнение для развития творческого мышления, как «фокусирование» [1]. Это преднамеренное сосредоточение на различных составляющих занятия (от рабочей среды и инструментов до предметов творчества). Например, ребёнок испачкал пальцы краской. Сфокусируемся на этом и подумаем, какую идею можно извлечь из этого события. Например, рисование пальцами или организация рабочего места таким образом, чтобы пальцы пачкались меньше. А может быть, цвет краски на пальцах подскажет, какие цветы хотелось бы посадить на дачной клумбе.

8. Бывает очень полезно разобраться, как устроено и работает задание. Понимание, для чего нужно то или иное творческое задание, повышает для родителей его значимость. Поняв принцип, хорошо бы попробовать придумать своё собственное задание, полезное и ребёнку, и взрослому.

9. Важной составляющей творческого процесса является творческая самоидентификация, корни которой – в нашем детстве. Во многих зарубежных школах дизайна обучение первокурсников начинается с работы над проектом «Кто я?» в разных вариациях. Выполнение «детских» творческих заданий помогает взрослому проникнуть в глубь себя, в своё подсознание. Немало профессиональных дизайнеров и художников вдохновлялись детским творчеством вообще и воспоминаниями о собственном детстве в частности.

10. Сама по себе техника выполнения детских заданий, как правило, проста, если не примитивна. Но ничто не мешает взрослому, вооружённому, в отличие от ребёнка, большим жизненным опытом, выражать примитивными средствами сложные эмоции и ситуации. Такое самовыражение не только является прекрасным психотерапевтическим средством, но и стимулирует воображение.

В какой форме может воспитатель ДОО донести всю эту информацию до родителей? Можно устроить небольшой семинар в рамках родительского собрания, где разобрать каждую из приведён-

ных рекомендаций, иллюстрируя её примерами. Если позволяет материально-техническая база, можно подготовить для родителей распечатку с мотивационным текстом. Но самой интересной подачей (не исключающей, а дополняющей две предыдущие) нам видится проведение совместного с родителями мероприятия, где взрослые выполняли бы творческие задания наравне с малышами, при этом отслеживая в этой деятельности возможности для собственного личностного роста. После проведения мероприятия уместно провести его краткое обсуждение, по возможности с участием психолога.

Приведём пример задания, выполнение которого может наглядно продемонстрировать родителям пользу совместной с детьми изобразительной деятельности. Задание взято из готовящегося к изданию учебного пособия по рисованию для дошкольников Т.А. Котляковой и Н.В. Меркуловой «Разноцветный мир». Здесь мы не имеем возможности привести цветную версию задания, поэтому продемонстрируем лишь схематичное его изображение.



Заготовку для задания можно подготовить родителям, либо это сделает воспитатель. На заготовке присутствуют два-три изображения животных разной степени готовности и немного свободного пространства для изображения животного «с нуля». Взрослые работают на чистом листе бумаги. Техника изображения – формообразующие движения кистью (или примакивания печаткой), примакивание кистью, рисование фломастером.

Задание «Кто живёт в лесу?»

Предложите детям дополнить рисунок, работая печатками либо в технике «от пятна» гуашью и кистью. Ушки и лапы животных можно изобразить линиями и примакиванием. Мелкие детали прорисовать фломастером или тонкой кистью, когда работа подсохнет.

Задание для родителей: пользуясь теми же приёмами, что и ребёнок, изобразите экзотических животных. Постарайтесь максимально «выжать» из этого задания всё, что возможно (упраж-

нение на фокусировку). Кто-то может попробовать проиллюстрировать свою бытовую проблему (например, продажа машины может воплотиться в сюжете «Панда продаёт автомобиль»), к кому-то может прийти чисто декоративное решение (обои с животными для детской комнаты), кто-то сконцентрируется на цветовой гамме. Пока дети осваивают приёмы рисования, родители придумывают оригинальные идеи.

Мы хотели бы дать родителям и воспитателям несколько рекомендаций.

1. Цель совместной художественной деятельности – раскрытие творческих способностей всех её участников. Естественно, работа взрослого будет более зрелой, чем «произведение» малыша, но на этом не следует делать акцент, чтобы избежать ситуации соперничества взрослого и ребёнка.

2. В процессе работы воспитатель помогает родителям понять, каким образом выполнение детского задания может помочь им раскрыть свой творческий потенциал.

3. Взрослому рекомендуется использовать те же приёмы, что и детям: примакивание, рисование от пятна. Не стоит увлекаться проработкой деталей. Выражение идеи лаконичными средствами как раз и является упражнением на развитие творческих способностей.

В заключение хотим выразить надежду, что предложенная технология работы с родителями покажется интересной и полезной воспитателям. Не следует также забывать, что педагоги ДОО могут применить её и к себе, что поможет им раскрыть в процессе совместной работы с детьми и собственный творческий потенциал.

Литература

1. Боно, Э. Серьёзное творческое мышление / Э. де Боно. – Мн.: Попурри, 2005.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997.
3. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003.
4. Севостьянова, И.Н. Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников / И.Н. Севостьянова // Начальная школа плюс До и После, № 2. – 2014. – С. 52–55.

Наталья Викторовна Меркулова – педагог, художник, дизайнер, автор пособия по изобразительной деятельности для дошкольников «Разноцветный мир» в рамках Основной образовательной программы «Детский сад 2100», г. Москва.