

Изобразительное искусство и художественный труд Итоговый урок в 3-м классе

В.А. Томнюк

Тема: «В Зеленом зале салона изобразительных искусств» или «В Зеленом зале малого музея изобразительных искусств».

Цели урока.

1. Обобщить представления и знания детей об искусстве, полученные в 3-м классе. В процессе обобщения повторить и закрепить ранее полученные знания (с 1-го по 3-й класс).

2. Расширить опыт коллективного обсуждения.

3. Развивать зрительскую культуру посредством углубленного погружения в произведения известных художников и в творчество детей.

4. Формировать художественное мышление с опорой на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

5. Развивать понимание прочной связи прошлого с настоящим, воспитывать преемственность духовных традиций.

Задачи урока.

1. Выявить:

– знания комплекса выразительных средств, терминологии и понятий искусства, приобретенных за три года обучения;

– умение обобщать свой творческий опыт;

– умение целостно воспринимать произведение искусства: прочитывать его содержание, тему, идею, созерцая, соразмышляя, сопереживая;

– уровень художественной культуры детей: информативный, уровень сотворчества, уровень эмоционально-эстетического восприятия.

2. Актуализировать приобретенные знания, умения и навыки как необходимый опыт первого шага в мир искусства, чтобы органично

перейти на новую ступень познания в 5-м классе.

Форма организации занятия – урок-соревнование.

Форма организации учебной деятельности – познавательно-исследовательская игра в позициях:

- 1) автор-художник;
- 2) автор-зритель-критик;
- 3) автор-искусствовед.

Задачи учителя:

1. Создать педагогически грамотную образовательную среду урока:

– обеспечить необходимый иллюстративно-наглядный материал как материал для размышления;

– систематизировать по темам курса ИЗО лучшие детские работы и оформить выставку на доске и на стенах кабинета;

– продумать и подготовить систему вопросов и вопросов-заданий;

2. Построить урок по главному методическому принципу повторяемости игрового действия – «вглядись, подумай, узнай, назови» – с различным содержанием как необходимое условие развивающего эффекта.

3. Обеспечить уроку соревновательный характер, создать ситуацию успеха.

В конце урока подвести как личный, так и коллективный итог игры.

Оформление: цветы, аквариум, лесная коряга с паутиной, пауком, бабочками.

На доске:

– детские работы по основным темам курса ИЗО; репродукции известных произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, с которыми дети знакомились на уроках;

– на распашных досках (слева и справа) – система вопросов-ориентиров;

– понятийные карты со «слепым» рисунком.

На подиуме: выставка подлинников и детских работ – предметов декоративно-прикладного искусства: народная игрушка, посуда, платки, макеты построек, театральные куклы, книги и др.

Подготовительный этап урока.

1. Очень важно заранее распределить детей по командам (группам);

каждая из них должна придумать себе название и эмблему с вписанным в нее именем участника (домашнее задание).

2. Некоторым из детей учитель может заранее дать задание, принимая во внимание круг их интересов и успехов в определенных видах художественной деятельности (изобразительной, конструктивной, декоративной).

3. Пригласить в жюри: куратора класса, учителя ИЗО среднего звена, преподавателей литературы и истории, завуча по эстетике, учителя музыки.

4. Пригласить гостей: родителей, профессиональных художников.

5. Ведущая праздника – хозяйка салона.

Учитель ИЗО обеспечивает музыкальное и поэтическое сопровождение урока.

Структура урока.

I. Вступление.

Звучит музыка П.И. Чайковского (на усмотрение учителя или, например, симфония А. Вивальди «Времена года»), и под ее аккомпанемент, танцуя, выходит Грация Красоты и Гармонии – Природа (девочка в легких ярких одеждах, в венке из цветов).

Девочка читает стихи:

Я стою и расту – я РАСТЕНИЕ.

Я стою, и расту, и хожу –
я ЖИВОТНОЕ.

Я стою, и расту, и хожу, и мыслю –
я ЧЕЛОВЕК.

Я стою и чувствую:

Земля под моими ногами –

ВСЯ ЗЕМЛЯ МОЯ.

Опираясь на землю, я поднимаюсь:

И надо мною небо –

ВСЕ НЕБО МОЕ.

(М. Пришвин)

Вопрос: кто я? – ПРИРОДА.

Вступительное слово учителя:

– Уважаемые гости и дорогие ребята! Открытие художественной выставки в нашем салоне сегодня по праву принадлежит Главному Художнику или Учителю всех художников.

Вопрос: Кому?

Ответ: Природе.

Учитель:

Я природой живу и дышу,

Вдохновенно и просто пишу,

Растворяясь душой в простоте,

Я живу на земле в красоте.

Ведущая:

– Сегодня у нас необычный урок.

Это **урок-состяжание, или Диалог с искусством**. Итак, вашему вниманию я как хозяйка салона представляю тематические творческие работы учащихся и репродукции произведений известных художников, которые должны стать основанием для ответов на поставленные вопросы-задания.

Мы не будем рисовать, а проведем конкурсы Знатоков искусства, в которых участвуют все присутствующие – это команды «Палитра», «Карандашик», «Кисточка» и «Акварелька».

Жюри, в которое входят ваши нынешние и ваши будущие учителя (представить поименно), определит лучших художников, зрителей, эрудитов, искусствоведов-экскурсоводов – одним словом, знатоков искусства и художественной деятельности, постижением которых мы занимались в течение трех лет.

Учитель:

– Познайте меру своих сил и талантов, умейте их использовать во благо себе и другим, получайте от этого удовольствие.

II. Основная часть. Диагностика.

1. Разминка.

Команды поочередно представляют себя в конкурсе «Приветствие и эмблема». (Оценивается наличие обращения, соответствие рисунка эмблемы названию команды, артистичность, юмор.)

2. Установка на проблему.

Учитель:

– Наша планета Земля – это большой красивый дом. Каждый из вас сегодня спросит себя: а что я знаю о нем?

Какие люди жили до нас?

Какие построили храмы в городах?

Какие открыли чудеса?

Как и в чем навсегда оставили свой след на Земле?

Условие: отвечать быстро, кратко, но емко и красиво.

Девиз: «Вглядишься, подумай, узнай и сердцем отзовись».

3. Конкурс «Путешествие вокруг себя» (в позиции «автор-художник»).

Идет просмотр и анализ работ 1-го зрительного ряда на освоение детьми художественных материалов и инструментов.

Оценка знаний, умений оперировать понятиями и терминами.

Вопросы-задания:

1) Как говорит изобразительное искусство? (*Языком графики, живописи, скульптуры.*)

2) Каждой команде дается индивидуальное задание по репродукции живописного или графического произведения: «прочитать» его и определить:

– самую важную персону Страны ИЗО в этой картине (кисточка, карандаш, перо или мелки);

– что и как она говорит? (*О настроении или состоянии – цветом, прозрачным или плотным, тоном, мазком или линией, штрихом, пятном...*)

Оценивается знание изограмоты, творческое «прочтение» художественного произведения, эмоционально-эстетическая отзывчивость детей.

4. Конкурс эрудитов, или Искусство вокруг нас.

Работа идет в форме коллективного анализа, поскольку младший школьник еще во многом «первооткрыватель», ему присуще чувство новизны и удивления по отношению к окружающему миру.

Наблюдение за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни – всматривание, вслушивание, разглядывание, выявление характерных признаков – развивает видение **конкретно-чувственного облика мира**. Ребенок открывает через них в предмете внутреннюю жизнь – так рождается «родственное внимание» (М. Пришвин). Это свойство «родственного внимания» находит свое яркое выражение в том, что дети постоянно «оживляют», «очеловечивают» окружающий мир. И важно

превратить эти потенциальные предпосылки в актуальные умения: через влияние признаков научить детей «видеть» внутреннее состояние предмета, явление, его характер.

В этой работе происходит реальное распределение позиций: автор-художник сочиняет, зритель-критик оценивает создаваемую автором картину мира и помогает ее совершенствовать; происходит соавторство творца произведения со зрителем.

Вопросы:

1) Что наблюдает у Природы-Учителя художник? (*Красоту и разнообразие цвета, линий, формы.*)

2) Каких три волшебных брата-мастера помогают в работе каждому художнику и помогли вам? (*Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.*)



3) Вопрос-задание: вглядишься, узнай и назови, в каких работах принимали участие братья-мастера (работа с выставкой):

– Кто помогает увидеть и передать природный мотив? (*Мастер изображения.*)

– Кто помогает создать форму? (*Мастер постройки.*)

– Кто помогает выбрать цвет и ритм узора? (*Мастер украшения.*)

– Что передают ритм и цвет? (*Настроение, состояние – веселое, спокойное или тревожное, тоскливое.*)

4) Вопрос-задание: как вы понимаете, что такое память?

– Знаете ли вы хранителей памяти? (*Камень, дерево, глина, холст.*)

Установка учителя: подумай, взглядишь, своими мыслями поделись. (Наскальные рисунки, храмы, избы, народная игрушка, посуда, картины.)

Работа с 3-м зрительным рядом на доске: тематические детские рисунки, репродукции произведений архитектуры, скульптуры, народного искусства.

(Оценивается широта искусствоведческого кругозора, активность и эмоциональность «прочтения» произведений искусства, «открытия» собственного неповторимого видения.)

5. Конкурс «Необыкновенная история, или Репортаж из путешествия в глубину веков».

Команды получают индивидуальные задания:

1) На понятийной карте со «слепым» рисунком определить художественную культуру Древней Руси, Древнего Востока, Древней Греции или Средневековья.

2) Создать «визитную карточку» той художественной культуры, которую сумела определить команда. Это задание-игра: кто больше назовет характерных признаков, причем во время рассказа часть членов команды будет схематично рисовать на листе ватмана то, о чем рассказывают их товарищи.

(Оценивается сумма знаний об истории культуры, толкование художественной формы искусства.)

6. Конкурс экскурсоводов, или О чем говорит искусство.

Установка учителя: взглядишь, подумай, расскажи.

1) Вопрос-задание: назвать великие темы в искусстве. (*Материнство, мудрость старости, соперничество (природе, животным и др.), герои-защитники.*)

2) Найти сюжеты этих тем и рассказать, как выразили их:

- дети в своих рисунках;
- художники в своих произведениях.

Работа с 4-м зрительным рядом (икона Владимирской Богоматери, Рафаэль «Сикстинская мадонна», Б. Немский «Тишина», А. Шилов «Светлое Воскресение», плакаты художника В. Бушкова (г. Братск) «Каким ты стал сегодня, человек», «Я – протестую», «Мемориал Славы»; детские рисунки и художественные работы учителя).

(Оценивается яркость выражения собственной позиции.)

7. Театральный конкурс «Куклы на сцене».

1) Вопрос-задание: что создает художник в нашей жизни кроме картин, скульптур и построек? (*Праздники, веселые зрелища.*)

2) Подари зрителям и гостям ощущение волшебства и тайны или маленькое театральное чудо (команды готовят сценки, живые картины и т.п.).

(Оценивается импровизация, оригинальность, артистичность исполнения.)

III. Подведение итогов.

Вопросы:

– Что такое музей? (*Храм искусства; хранилище сокровищ мировой культуры и человеческой памяти.*)

– Для чего мы изучаем изобразительное искусство? Что открывает нам его удивительный мир? (*Мир радости, добра и красоты.*)

Учитель:

– Ответы на эти вопросы могут быть разнообразными, но суть их такова, что искусство учит чувствовать, думать и творить.

Уважаемые друзья, вы сегодня все достойны звания искусствоведов – людей, ведающих, знающих искусство. Наше совместное путешествие в страну ИЗО подошло к завершению. Сколько их еще будет у вас впереди, зависит только от вас самих. Спасибо за сотрудничество. До новых встреч в Зеленом зале нашего салона!

Валентина Аркадьевна Томнюк – учитель ИЗО гимназии № 1 г. Братска.