

**Отражение концепции
непрерывного литературного
образования в современных
программах по литературному чтению
(в методическую лабораторию
учителя начальных классов)**

Н.А. Миронова

В концепции Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» заявлено: «Новая школа – это новые учителя, открытые ко всему новому, понимающие детскую психологию и особенности развития школьников, хорошо знающие свой предмет... Принципиально обновлены квалификационные требования и квалификационные характери-

ки учителей, центральное место в них занимают профессиональные педагогические компетентности» [4, с. 3–5]. Профессионально грамотный педагог, обладающий широким кругозором, способный к совершенствованию своего профессионального мастерства, является залогом успешного развития ученика начальной школы.

В современной образовательной практике начальная школа рассматривается как один из этапов непрерывного образования, которое, по мнению Ч. Кулисевича, «призвано готовить людей к учению инновационному, к альтернативному и одновременно всеобъемлющему мышлению, к объединению интересов личности и общества в гармоничное целое...» [2, с. 89]. Так, современные программы по литературному чтению для начальной школы ориентированы на концепцию непрерывного литературного образования. Задача данной статьи – показать, как заявленная выше концепция реализуется в программах на начальном этапе непрерывного литературного образования.

Курс литературного чтения, разработанный Л.Ф. Климановой, В.Г. Горещким, М.В. Головановой в УМК «Школа России» [11], является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы, начальным этапом обучения, на котором ребёнок с позиции слушателя переходит на позицию читателя. Авторы программы советуют учителю акцентировать внимание начинающего читателя на словесно-образной природе художественного произведения, на отношении автора к героям и окружающему миру, на нравственных проблемах, волнующих писателя.

Обозначим основные содержательные компоненты программы:

– сознательное, выразительное чтение целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

– понимание содержания прочитанного произведения, определение его темы; установление смысловых связей между частями прочитанного текста; определение глав-

ной мысли прочитанного и формулирование её своими словами;

– краткий, полный, выборочный, творческий (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказ;

– составление начала повествования или его возможное продолжение и завершение;

– составление плана к прочитанному (полный, краткий, картинный); введение в пересказы-повествования элементов описания, рассуждения и цитирования;

– выделение в тексте слов автора, действующих лиц, пейзажных и бытовых описаний;

– простейшая характеристика основных действующих лиц произведения;

– полноценное слушание, осознанное и полное восприятие содержания читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т.е. быстрое схватывание того, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

– реальная самооценка выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

В методической концепции УМК [7] «Перспективная начальная школа» курс литературного чтения рассматривается как базовый гуманитарный предмет в начальной школе, с помощью которого решаются не только узкопредметные, но и общие задачи гуманитарного развития младшего школьника. Данная программа ориентирована на концепцию содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено).

Целью литературного образования в начальной школе, по мнению авторов программы, является формирование инструментария для анализа художественных произведений, отражённое в главных идеях, развиваемых на протяжении четырёх лет обучения:

– идея первая – сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы;

– идея вторая – постепенно формировать базовое понятие художественного образа, не вводя данный литературоведческий термин;

– идея третья – учить младших школьников различать фольклорные жанры, жанры литературы, показывать условность жанровых границ, делить литературу на разные типы повествования;

– идея четвёртая – помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы.

Принцип преемственности и непрерывности образования (дошкольное, начальное, основное общее образование) является одним из основных при построении **методической концепции системы «Ритм»** в целом и **программы по литературному чтению** в частности [1]. В данной программе начальная школа рассматривается как важная и значимая ступень в системе школьного образования, поскольку впервые ведущей деятельностью ребёнка становится учебная деятельность. Содержание курса «Литературное чтение» строится здесь таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие, в результате которого происходит постепенный процесс формирования у младших школьников научных понятий, которые оказывают существенное влияние на становление словесно-логического мышления.

Акцент в ходе изучения курса «Литературное чтение» делается на формирование метапредметного навыка чтения, способов и приёмов работы над текстом и книгой, а также знакомство с детской литературой и на этой основе создание предпосылок к общему и литературному развитию, культуре коммуникации, реализации творческих способностей, а также гарантии перехода к изучению систематического курса литературы в средних классах. Авторы программы предлагают обучать чтению через книгу, реализуя механизм обучения собственно чтению, показав, как и на каком этапе осуществляется продвижение в навыке чтения.

В структуру курса «Литературное чтение» в УМК «Начальная

школа XXI века», созданного Л.А. Ефросининой, М.И. Омороковой [9], в первом полугодии 1-го класса включён интегрированный курс «Литературное слушание», ведущей идеей которого является углубление процесса восприятия художественного произведения, поддержка и развитие интереса к чтению в тот период, когда сам школьник ещё недостаточно владеет навыком самостоятельного чтения. Исходя из этого уроки литературного слушания не столько решают дидактические задачи, сколько развивают оценочные суждения первокурсников, умение анализировать эмоциональные состояния, вызванные слушанием конкретного произведения. Особое внимание авторы данной программы уделяют созданию эмоционально-положительной атмосферы обучения младших школьников, развитию их учебной инициативы и самостоятельности.

В программе по литературному чтению УМК «Гармония» [10] сделан акцент на обеспечение качественного литературного общения учащихся, которое включает предварительную ориентировку в теме и собеседники перед началом общения через книгу; осмысление информации в процессе чтения; осознание своего отношения к результатам общения. Методика обучения работе с книгой основывается на научных положениях теории формирования правильной читательской деятельности Н.Н. Светловской.

В концепции программы литературного образования учащихся предложено осуществлять с помощью использования определённых технологий, методов и приёмов обучения:

– специальные алгоритмы и памятки, обучающие чтению по ролям, драматизации (анализ иллюстраций с точки зрения «эмоциональных знаков», постановка «живых картин», произнесение реплик персонажей с использованием мимики и пантомимики, чтение по ролям, развёрнутая драматизация и др.), словесному рисованию, составлению плана, творческому, выборочному и краткому пересказам;

– алгоритмы для составления вопросного, цитатного, сложного пла-

нов, создания сочинения по картине, написания отзыва, аннотации, составления диафильма, экранизации, подготовки презентации и др.

Литературный материал расположен в соответствии с общей логикой и ведущими учебными задачами: разработка технической базы чтения (во 2-м классе), накопление литературных идейно-тематических и жанровых представлений (в 3-м классе), литературное развитие на основе упорядочения литературных впечатлений в рамках видожанровых особенностей (в 4-м классе). Идея непрерывного литературного развития личности реализуется в программе следующим образом: авторами заложено упорядоченное накопление литературных представлений, которое является непременным условием последующих литературных обобщений, на которых основывается литературное образование и развитие учащихся в средней школе. Таким образом, соблюдается принцип преемственности между начальным и средним звеном в литературном образовании учащихся.

Курс «Литературное чтение» в системе Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова [8] рассматривается как особый предмет школьной программы первой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлению национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; значимый для личностного развития ребенка; создающий условия для успешности обучения по всем предметам; формирующий потребность в систематическом чтении.

Курс литературного чтения, разработанный Е.И. Матвеевой, является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – умением учиться.

Существенным отличием данной программы от других является тот факт, что, кроме художественных текстов, предлагается рассмотреть с детьми и нехудожественные литературные источники (произведения эпистолярного жанра, истори-

ческой прозы, научные, учебные и другие тексты). Творческое чтение нехудожественного текста, по мнению автора программы, состоит в открытии авторской позиции и формировании читателем своей собственной позиции, но эта позиция имеет принципиально иной характер. Здесь в концепции программы заложена идея преемственности начального литературного образования с основной и старшей школой. Осознание специфики авторской и читательской позиций по отношению к нехудожественным текстам – залог успешной читательской деятельности учащегося основной школы. В этот период ведущей формой учебной деятельности подростка должен стать учебный диалог с книгой: это один из путей интериоризации учебной деятельности в подростковом возрасте. Урок литературного чтения выстраивается как урок-диалог, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как коммуникативное событие встречи читателей (учителя и детей) с автором. Важно установление связей между точкой зрения одного ученика и «другого», умелое построение диалога о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста).

В программе предложены различные отдельные техники «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием:

– «тщательное» чтение с выделением «точек предпонимания» (Г.-Г. Гадамер) текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

– чтение текста «островками» (В.В. Розанов) – неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установление связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;

– составление «вопросника» к новым изучаемым текстам, формулиро-

вание на его основе учебной задачи урока;

- организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;

- чтение с иллюстрированием;

- чтение с переводом текста с языка литературы на язык театра, кинофильма (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);

- выделение выбранного фрагмента, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;

- прогнозированное чтение (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта; читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Органичной частью УМК «Планета знаний» является авторская концепция литературного образования Э.Э. Кац по курсу «Литературное чтение» [6]. В программе сделан акцент на том, что художественная литература оказывает комплексное воздействие на все стороны личности человека. Особое внимание обращено на технологию обучения выразительному чтению: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию. В 1-м классе ведущим методом работы с художественным произведением выступает игра, которая является предпосылкой художественного творчества. В последующих классах (2–4-й) ведущим методом является беседа (предлагается система заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей, формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя).

Идея непрерывного литературного развития личности реализуется и в указанной программе: напри-

мер, в данном курсе не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя, поскольку ребёнок не подготовлен к такой работе, но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе (учащиеся учатся слышать голос автора, различать голоса писателей). В связи с этим в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение учебного года. Литературоведческие знания, помогающие проникнуть в многозначный мир художественного произведения, невелики. Они также вводятся, прежде всего, для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Курс литературного чтения, предлагаемый в методической концепции УМК «Перспектива» [3], включает два основных направления:

- формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;

- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

Отличительной чертой курса литературного чтения, созданного Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной, является разработанная ими специальная система навигации, позволяющая учителю и ученику как ориентироваться внутри УМК, так и выходить за его рамки в поисках других источников информации.

В качестве методического сопровождения разработаны «Технологические карты» – новый методический инструментарий, обеспечивающий учителю качественное преподавание учебного курса путём перехода от планирования урока к проектированию изучения темы. В «Технологических картах» определены задачи, планируемые результаты (личностные и метапредметные), указаны возможные межпредметные связи, предложен алгоритм прохождения темы и диагностические работы (промежуточные и итоговые) для определения уровня освоения темы учащимися.

Методическая концепция курса «Литературное чтение» в Образовательной системе «Школа 2100» [5] наиболее последовательно реализует идею непрерывного литературного образования в процессе развития учащихся средствами предмета. Для этого авторами программы выявлены следующие сквозные линии: 1) линии, общие с курсом русского языка: овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации); овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов; овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи; 2) линии, специфические для курса «Литературное чтение»: определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному; приобщение к литературе как искусству слова; приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В ходе освоения курса литературного чтения в начальных классах в качестве ведущей используется технология продуктивного чтения, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. В её основе лежит технология формирования типа правильной читательской деятельности (Н.Н. Светловская). Продуктивное чтение предполагает три этапа работы с текстом, обеспечивающие его восприятие и понимание.

I этап – работа с текстом до чтения: 1) антиципация (прогнозирование предстоящего чтения); 2) постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап – работа с текстом во время чтения: 1) первичное чтение текста (самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся); 2) выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя);

3) выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста; 4) перечитывание текста – медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов), анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и др.); 5) постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части; 6) беседа по содержанию в целом; 7) обобщение прочитанного: постановка к тексту обобщающих вопросов; обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап – работа с текстом после чтения: 1) концептуальная (смысловая) беседа по тексту, коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия; соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией; 2) выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов; 3) знакомство с писателем: рассказ о писателе; беседа о личности писателя; работа с материалами учебника, дополнительными источниками; 4) работа с заглавием, иллюстрациями: обсуждение смысла заглавия, обращение учащихся к готовым иллюстрациям, соотнесение видения художника с читательским представлением; 5) творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы). В течение 4-х лет у учащихся формируется правильный тип читательской деятельности, они усваивают и «присваивают» этапы и приёмы чтения и понимания текста.

Преемственность между начальным и основным звеном литературного образования реализована в программе через ведущую технологию, сквозные линии развития, системную взаимосвязь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета, где главными являются умения квалифицированного чтения. Этот подход пол-

ностью соответствует требованиям ФГОС.

На современном этапе развития начального литературного образования все УМК ориентируются на проявление сознательной активности ребёнка в процессе обучения. Идея преемственности и непрерывности литературного образования также основана на тезисе активности детей, на принятии ученика как целостной личности. В связи с этим курс «Литературное чтение» в большинстве УМК для начальной школы рассматривается как один из основных этапов системы непрерывного литературного образования.

Умение педагога выбрать оптимальную программу по предмету, отражающую концепцию непрерывного литературного образования и учитывающую индивидуальную траекторию развития каждого ученика, – та профессиональная компетентность, которой должен обладать учитель начальных классов в современных условиях.

Литература

1. Концепция системы учебников для начального общего образования «Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление» (Ритм) : Литературное чтение / Автор-сост. О.В. Джежелей. – М. : Дрофа, 2011.

2. Кулисевиц, Ч. Проблемы непрерывного образования / Ч. Кулисевиц // ВВШ. – 1988. – № 1.

3. Литературное чтение : Рабочие программы : 1–4-й кл. : Комплект «Перспектива» / Авт. Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. – М. : Просвещение, 2011.

4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» : Утверждена

Президентом Российской Федерации от 04.02.2010, № Пр-271.

5. Образовательная система «Школа 2100» : Федеральный государственный образовательный стандарт : Примерная основная образовательная программа ; в 2-х кн. ; кн. 1 : Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – Изд. 2-е, испр. – М. : Баласс, 2011.

6. Программы общеобразовательных учреждений : Начальная школа : 1–4-й кл. : Учебно-методический комплект «Планета знаний» : Русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир / Под ред. И.А. Петровой. – М. : АСТ, 2010.

7. Программы четырёхлетней начальной школы : Перспективная начальная школа / Авт.-сост. Р.Г. Чуракова. – М. : Академкнига ; Учебник, 2009.

8. Сборник программ для начальной общеобразовательной школы : Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова : Литературное чтение / Авт. Е.И. Матвеева. – М. : Вита-Пресс, 2004.

9. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» / Авт.-сост. Н.Ф. Виноградова. – М. : Вентана-Граф, 2010.

10. Сборник программ к комплекту учебников УМК «Гармония» : Литературное чтение / Авт. О.В. Кубасова. – М. : Ассоциация XXI век, 2010.

11. «Школа России» : Концепция и программы для начальных классов ; в 2-х ч. / Под ред. А.А. Плешакова. – М. : Просвещение, 2009.

Наталья Александровна Миронова – канд. пед. наук, доцент кафедры методики преподавания литературы Московского педагогического государственного университета, г. Москва.