

Проблема преемственности художественно-эстетического развития в программе «Синяя птица»

Е. Редькина

Сегодня в новом социокультурном сообществе возникает острая потребность в формировании высших бытийных ценностей через гуманитаризацию образования. В связи с этим **возрастает значимость культурологической функции всего образовательного процесса, начиная с дошкольного воспитания**, в рамках которого должны закладываться основополагающие ценности духовного развития личности. Особенно актуальна потребность нашего общества в социализации нового типа личности, одновременно совмещающей в себе интерес к созданию материальной и духовной культуры, готовой к формированию нового типа мыслительной деятельности.

При соединении педагогической инициативы с общественной потребностью возникает психолого-педагогическая проблема, связанная с формированием нового качества художественно-эстетического образования, с созданием принципов модернизации системы образования, развивающих личность обучаемого. Человек как носитель культуры конкретного общества должен получить возможность осваивать культурное наследие своего народа через цикл предметов эстетического направления. Таким образом, необходимо **вводить национально-региональный компонент в художественно-эстетическую сферу воспитания как образовательный, начиная с дошкольного возраста**.

Нельзя рассматривать национальные культуры живущих рядом народов в отрыве друг от друга. Современный ребенок находится в условиях проникновения и совмещения нескольких культур одновременно. Необходимо показать традицион-

ную взаимосвязь культур либо поставить целью раскрыть особенности культур народов, населяющих регион. С учетом региональной специфики в содержании программ художественно-эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста должны предусматриваться следующие **задачи**:

- формирование представлений о духовных и материальных ценностях, созданных народом в определенном регионе;
- выявление связи народного искусства с природой, историей, нравственными ценностями этноса;
- преемственность и сохранение традиций;
- воспитание гражданственности, национального самосознания.

В современных условиях рыночных отношений и все большей пропаганды и культивирования западных идеологий среди подрастающего поколения обозначается тревожная тенденция, связанная с потерей гражданской позиции. Поэтому одним из важных средств формирования духовных качеств личности является использование в воспитательном процессе национально-регионального компонента как образовательного.

В качестве тематической основы для разработки регионального уровня образования мы выбрали **мифологию**. Это уникальный материал, который является неотъемлемой частью культуры каждого народа, и именно на нем базируется программа художественного воспитания и обучения детей основам изобразительной деятельности «Синяя птица». Программа была внедрена в дошкольные учреждения республики в 1998 г. как парциальная, ее задачи органически дополняют задачи существующих комплексных программ дошкольного образования.

Схему и принцип построения данной программы можно использовать для освоения направлений и особенностей традиционной культуры народов России и мира и формирования основ целостной культуры личности через

развитие исторической памяти и национальных эстетических ценностей.

Основным критерием при отборе текстов служила значимость сюжета, мотива либо персонажа легенды, мифа в культурном наследии народа. Предполагается использование текста как занимательной истории с поисковой ситуацией, в которую введены методические рекомендации для изобразительной деятельности с учетом требований ГОС.

Эстетика мифотворческого воображения использована как источник и средство развития фантазии ребенка.

Методическое пособие называется «Сказки Синей птицы».

В настоящее время существует противоречие между необходимостью развития творческих способностей дошкольников средствами художественно-эстетического воспитания и отсутствием технологии развивающего обучения, имеющей общие методические принципы и способы художественного освоения действительности в дошкольном и начальном школьном блоках программы. Это приводит к отставанию в развитии и ухудшению качества подготовки детей с точки зрения процесса социализации личности в условиях новой социокультурной формации. Программа «Синяя птица» для детей дошкольного возраста соблюдает **непрерывность и преемственность задач** начального блока школьной программы под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». В обеих программах большое внимание уделено развитию духовных и творческих качеств личности. Одна из ведущих задач предложенной нами программы – развитие мышления, воображения, фантазии, творческого потенциала ребенка, развитие смыслового видения как реалистической, так и фантастической природы. Используется футуристический подход к художественно-образовательной деятельности, в который заложены идеи этнофутуризма: бережное отношение к пространству, в котором

мы живем, ко времени, к истории, воплощение народной пластической культуры в совершенных и самобытных формах.

В существующих дошкольных программах процесс изображения традиционно рассматривается как создание изображения на плоскости листа посредством определенных действий, технических приемов и делится на рисование карандашами и красками. В программе «Синяя птица» **процесс изобразительного действия четко делится на четыре вида художественной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладная деятельность, изображение в объеме пластическими материалами.** Методические приемы и способы направлены на формирование у детей типа правильной изобразительной деятельности, соответствующей мировым эстетическим эталонам, путем процесса целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми изобразительного действия.

Задания предлагаются в игровой форме, направляющей мотивацию поведения ребенка. Педагог, используя диалог, моделирует сказочную ситуацию, в которую попадают дети. Выход из этой ситуации ребенок находит посредством изобразительной деятельности, создает новый элемент ситуации, объект изображения – «сказочного помощника».

В результате у детей развивается определенный уровень изобразительного действия, творческого мышления и воображения. Через воспитание интереса детей к национальной культуре происходит формирование духовных качеств личности.

Е. Редькина – преподаватель изобразительного искусства, г. Ижевск.