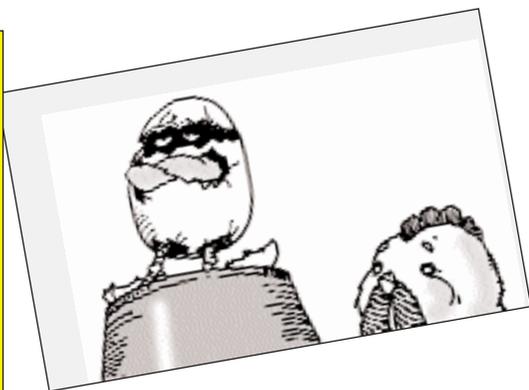


## Освоение музыкальной формы детьми дошкольного возраста на доинструментальном этапе их музыкального развития

С. А. Рогова



В статье обосновывается необходимость освоения ребёнком-дошкольником музыкальной формы до обучения игре на музыкальном инструменте. Кратко излагаются основы авторского подхода к освоению музыкальных форм (с помощью «музыкальных кубиков»), описываются результаты эксперимента по освоению музыкальной формы детьми на доинструментальном этапе их музыкального развития.

*Ключевые слова:* музыкальная форма, сенсорные эталоны, развитие восприятия, развитие мышления, «музыкальные кубики».

Л.С. Выготский утверждал, что когда-нибудь наука сможет открыть так называемые «обходные пути культурного развития» [2, с. 736], которые помогут преодолеть любые аномалии психического развития ребёнка.

Сегодня глухонемые дети, благодаря азбуке Брайля, не только учатся читать, но и заканчивают высшие учебные заведения, а слепые и слепоглухие дети с помощью особых методик учатся играть на музыкальных инструментах.

В реализации «обходных путей культурного развития» особую роль играет принцип «поступенности» обучения, нарушение которого в коррекционной педагогике не позволяет обучить ребёнка определённому виду деятельности. В обучении детей, не имеющих аномалий психического развития, нарушение данного принципа не всегда заметно. Порой кажется, что ребёнок вполне успешно осваивает тот или иной вид деятельности, но при ближайшем рассмотрении становится очевидным поверхностный характер этого освоения.

Так, нами обнаружено, что дети, закончившие 1-й класс музыкальной школы, разучившие и исполнившие на сцене (!) несколько музыкальных произведений, не в состоя-

нии на слух распознать простую двух-трёхчастную форму музыкального произведения. Более того, многие из них не знают, к какой форме относится произведение, только что исполненное ими на сцене. При этом по программе за год они осваивают не менее 20 музыкальных произведений, в число которых входят пьесы и так называемые крупные формы (к ним относятся вариации, сонаты и сонатины, рондо).

В конце учебного года мы опросили 20 детей из 1-го класса музыкальной школы, обратившись к ним после итогового концерта. Опрос показал, что 19 из них не знали, в какой форме написаны произведения, только что исполненные ими (кстати, на хорошем исполнительском уровне, о чём свидетельствовали полученные отметки); ни один из детей не смог различить форму музыкальных произведений, исполненных другими детьми (это была трёхчастная форма).

Полученный в процессе опроса результат указывал на наличие проблемы в развитии музыкального восприятия ребёнка и мог означать, что

1) глубокое освоение ребёнком-дошкольником музыкального произведения, в частности его формы, невозможно;

2) освоение музыкальной формы ребёнком данного возраста возможно (и необходимо), но, в силу каких-либо причин, не произошло.

Причины подобного положения могли состоять в

- частной педагогической ошибке;
- особенностях методики обучения игре на музыкальном инструменте (в основном это касается детей младшего школьного возраста);

– нерешённой проблеме в теории развития музыкального восприятия, мышления ребёнка-дошкольника (так как, вероятно, именно в этом возрасте, до начала освоения музыкального инструмента, ребёнок должен научиться на слух распознавать музыкальную форму).

В целях прояснения ситуации был проведён опрос 20 педагогов музыкальной школы. Им были заданы следующие вопросы:

1. Может ли ребёнок в 1-м классе музыкальной школы при ознакомлении с музыкальным произведением рассказать о его строении (форме)?

2. Нужны ли ребёнку в 1-м классе музыкальной школы некие представления о музыкальной форме?

На первый вопрос все педагоги дали отрицательный ответ, что указывало на отсутствие в дошкольном музыкальном воспитании ребёнка необходимого развития. На второй вопрос все педагоги ответили утвердительно (прибавив, что это идеальное, желаемое положение).

Анализ существующих методик и программ по музыкальному воспитанию дошкольников показал, что развитию музыкального восприятия уделяется огромное внимание (Н.А. Ветлугина [1], О.П. Радынова [4] и многие другие). В результате у детей активно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, образное мышление, сенсомоторные способности, речь и т.п. Однако в программах музыкального воспитания дошкольников мы не нашли специального раздела, направленного на освоение формы музыкального произведения, хотя понятие «часть» использовалось многими авторами [5, с. 33]. Это означает, что ребёнок, приступая к освоению музыкальной грамоты и разучиванию музыкальных произведений, не готов к освоению музыкальной формы произведения в практической, исполнительской деятельности.

Обозначилась проблема, для решения которой в первую очередь нужно было ответить на вопрос: есть ли возможность, теоретическая база, на основе которой можно разработать формы и методы динамичного развития восприятия и освоения

(на определённом уровне) музыкальной формы детьми дошкольного возраста (на доинструментальном этапе обучения)?

Основываясь на разработанной А.В. Запорожцем [3] теории формирования перцептивных действий, состоящих в сопоставлении свойств воспринимаемых объектов с системой сенсорных эталонов (представляющих собой систематизированные образцы различных свойств и отношений предметов), мы предположили, что распознавание музыкальной формы в процессе слухового музыкального восприятия возможно при наличии у субъекта

- слуховых музыкально-образных сенсорных эталонов;
- определённого уровня развития музыкальной памяти, а также способности к комбинированию усвоенных простейших музыкальных образов;
- определённого уровня развития функций мышления (выделения части из целого и анализа целого);
- информации о музыкальной форме.

Таким образом, для освоения формы музыкального произведения ребёнок должен не только эмоционально отзываться на музыку, различать музыкальные образы, выражать в речи их содержание (на что в настоящее время направлены программы развития музыкального восприятия), но и освоить категорию «часть – целое», получить информацию о музыкальной форме, развить способность к комбинированию частей.

Для реализации и проверки теоретических выводов на практике прежде всего необходимо было создать простейшие музыкальные образы в целях использования их в качестве своеобразного строительного материала музыкальной формы – так называемых «музыкальных кубиков», которые можно было бы свободно комбинировать между собой, использовать их в освоении сложных музыкальных образов, различении музыкальной формы.

Освоение детьми «музыкальных кубиков» означало

- ознакомление с простейшими музыкальными образами, способными иметь статус своеобразных слуховых

музыкально-образных сенсорных эталонов;

– усвоение простейших слуховых музыкальных образов (на основе их интериоризации и свёртывания) в различных видах музыкальной деятельности;

– распознавание усвоенных простейших слуховых музыкальных образов в музыкальном произведении;

– развитие способности к различению иного качества в усвоенном, интериоризированном и свёрнутом слуховом музыкальном образе в зависимости от его положения в целом музыкальном произведении.

Был проведён эксперимент, который продолжался в течение года и состоял из шести этапов. **На первом этапе** дети осваивали пять музыкальных образов: зайки, медведя, птички, ласковой волны и большой волны в таком виде музыкальной деятельности, как музыкально-ритмические движения. **На втором этапе** эти же музыкальные образы давались в двух вариантах: в мажоре и одноимённом миноре. Дети осваивали их в музыкально-ритмических движениях, что указывало на развитие перцептивного компонента ладового слуха (в терминологии Б.М. Теплова) [6]. Для этого в разных концах зала были обустроены два королевства: мажора (в нём жила радость: куклы, игрушки и т.п.) и минора (в нём жили грусть, раздумье). Дети, воспринимая тот или иной музыкальный образ, заключённый в произведении, исполнявшемся педагогом, должны были не только выполнить определённые, характерные для этого образа музыкально-ритмические движения (усвоенные ребёнком на первом этапе), но и, распознав лад, выполнить движения в соответствующем ладу королевстве. **Третий этап** состоял в запоминании и последующем воспроизведении воспринятых ребёнком музыкальных образов в музыкально-ритмических движениях или в показе цветных карточек, соответствующих музыкальным образам (и речевого объяснения своего выбора). **На четвёртом этапе** детям сообщалась информация о музыкальных формах, поданная в виде сказки. **Пятый этап** заключался в закреплении этой ин-

формации и состоял в освоении игры «Музыкальные кубики». Содержание игры:

1) педагог исполняет произведение, представляющее собой комбинацию музыкальных образов, усвоенных детьми на предыдущих этапах своего музыкального развития;

2) дети запоминают очерёдность образов и называют её;

3) дети называют (отгадывают) форму данной комбинации. Особую сложность представляет для детей музыкальная форма рондо. Её освоение требует особого подхода, описать который не позволяют рамки данной статьи.

**На шестом, заключительном этапе** педагог должен убедиться в успешности освоения детьми музыкальной формы на определённом уровне. Для этого детям предлагается прослушать произведение, основанное на ином музыкальном материале, отличном от образов «музыкальных кубиков».

Результаты проведённого эксперимента показали, что на его заключительном этапе

– из 10 детей экспериментальной группы все 10 точно различили простую трёхчастную форму произведения, составленного из «музыкальных кубиков», а 9 детей различили простую трёхчастную форму произведения, построенную на другом музыкальном материале;

– 7 детей различили музыкальную форму рондо, составленную из «музыкальных кубиков», а 5 детей различили форму рондо, построенную на ином материале, отличном от материала «музыкальных кубиков»;

– 6 детей различили музыкальную форму вариаций, построенных из «музыкальных кубиков», а 4 детей различили форму вариаций, основанных на незнакомом детям музыкальном материале.

Эксперимент, проведённый в группах раннего развития с детьми 4–5 лет, показывает, что у детей данного возраста могут быть развиты способности, сформированы умения и навыки, позволяющие им на слух распознавать музыкальную форму произведения в процессе специально организованного музыкального воспитания, основанного на особом под-

ходе к освоению музыкальных форм. Данный подход состоит в

- усвоении простейших музыкально-образных сенсорных эталонов;
- свободной комбинации усвоенных музыкально-образных сенсорных эталонов по типу «музыкальных кубиков»;
- осознании ребёнком роли этих комбинаций для понимания целостного образа музыкального произведения на материале «музыкальных кубиков»;
- различении музыкальной формы произведения, основанной на материале, отличном от материала «музыкальных кубиков».

Вышеописанный подход к освоению музыкальной формы может быть использован не только в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста, но и в обучении детей начальных классов музыкальной школы (в настоящее время материал по указанной теме даёт детям лишь в 5-м классе музыкальной школы на занятиях по музыкальной литературе). Успешность проведённого эксперимента, по нашему мнению, указывает также на необходимость дополнительного изучения механизма формирования перцептивных действий в слуховой модальности.

### Литература

1. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1982.
2. Выготский, Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М. : Апрель-пресс; Эксмо-пресс, 2002.
3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды; в 2-х т. / А.В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986.
4. Радынова, О.П. Песня, танец, марш : Конспекты занятий и развлечений по 2-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3–5 лет / О.П. Радынова. – М. : Изд-во «Гном и Д», 2003.
5. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М. ; Л. : АПН РСФСР, 1947.

Светлана Алексеевна Рогова – канд. психол. наук, доцент Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского, г. Пенза.