

Уважаемые читатели! Сегодня наш разговор о том, как учить пониманию текста*, продолжит учитель, долгое время работающий над решением этой психолого-дидактической проблемы. Ольга Витальевна Гвинджилия использует приемы понимания текста не только на уроках литературного чтения, но и на уроках русского языка. Предлагаем вам познакомиться с ее интересными методическими находками.

**Как научиться «видеть невидимое»,
или
Развиваем воображение на уроках
русского языка**

О.В. Гвинджилия

Проблема понимания текста не ограничивается только рамками предмета «Литературное чтение». Сегодня в школе все чаще говорят об образовательной области «Филология», включающей в себя литературу, русский язык и иностранные языки. Русский язык и литература – это два взаимосвязанных предмета, которые дополняют, питают друг друга. Сближение этих курсов становится «необходимой реальностью». Главное в них – изучение слова, и шире – изучение текста, речи. Значит, приемы работы по пониманию текста необходимо формировать также на уроках русского языка.

Известно, что на уроках русского языка для закрепления изученных правил проводят «орфографические минутки», зрительные и творческие диктанты и т.д. Например, **письмо по памяти** – хорошо знакомый всем педагогам прием. Небольшой по объему текст, стихотворный или прозаический, читается на уроке. Дети и учитель обсуждают написание слов, вспоминая изученные правила, затем текст записывается по памяти. Можно ли организовать эту работу иначе? Как внести в нее элементы творчества?

В этом поможет **прием включения воображения**. Напомним, что вообра-

жение может быть воссоздающим (воссоздание образа по описанию).

Сосредоточимся на воссоздающем воображении. Оно – наш неоценимый помощник не только в понимании, но и в запоминании текста, опирающемся на живую, яркую картину. Активизация воссоздающего воображения позволяет по-новому организовать письмо по памяти на уроках русского языка. Для этого важно выполнить ряд условий.

1. Работа по включению воображения должна быть систематической, осознанной учителем и учениками.

2. Усложняться она должна постепенно. Первоначально текст включает в себя лишь 1–2 элемента, которые предлагается вообразить. Затем количество образов можно увеличить.

3. Работа с опорой на воображение предполагает определенную последовательность действий. Перед началом такой работы учитель просит ребят: «Закройте глаза и попытайтесь увидеть на "мысленном экране" все, что происходит в тексте». Вслед за этим важно узнать, действительно ли ребенок смог представить то, что описано. Для этого обязательна беседа после прослушивания текста.

4. Не стоит тревожиться, если ответы детей не будут отличаться гладкостью. Порой эти ответы представляют собой кусочки, обрывки фраз, которые нужно в коллективной работе «собрать в картину».

Предлагаем познакомиться с фрагментом одного из первых уроков, на которых формируется умение включать «мысленный экран». Мы начинаем эту работу со 2-го класса, когда дети уже овладели первыми навыками письма.

Учитель (У.): Скажите, ребята, с помощью чего можно рисовать?

* См. серию статей О.В. Соболевой под общим заглавием «Беседы о чтении» в № 8–12 за 2007 г. и в № 1, 3, 4, 6 за 2008 г.

Дети (Д.): Можно рисовать красками. Карандашами. Мелками. Иногда осколком камня. Палочкой на песке или на снегу и т.д.

У.: Вы правы, рисовать можно и мелками, и красками, и палочкой, но есть еще один способ: рисовать можно словами. Да, не удивляйтесь. Поэты и писатели именно с помощью слов рисуют удивительные картины. Вы сможете их увидеть, если позовете на помощь свое воображение. Как вы думаете, что такое воображение?

Д.: Это когда придумывают что-то. Ну, вот человек не видел никогда инопланетянина, взял и придумал, нафантазировал...

У.: Главное – воображение помогает нам увидеть то, что мы, может быть, никогда не видели раньше. Вот как написал об этом поэт Леонид Яхнин:

Не поймашь
Солнце в сети.
Не посадишь
В клетку ветер.
Не отдаст тебе река
Отраженья-облака.
Не возьмешь
Туман в карман,
Не нальешь его в стакан.
И не сможешь унести
Море синее в горсти.
Но могу я все на свете –
Море, солнце, реку, ветер
И речные отраженья
Уместить в воображенье.

Мы с вами будем учиться работать с воображением. Садитесь поудобнее. Если хотите, можете положить голову на парту и закрыть глаза. Представьте, что перед вашими глазами появился большой экран, как в кинотеатре. Постарайтесь на нем увидеть то, что описал поэт Саша Черный: «Луна в стекле смотрит круглым глазом». Откройте глаза. Расскажите, что вы увидели.

Д.: Окно, а за окном луна.

– Я видел комнату, там кровать, на ней мальчик спит и шторы на окнах.

– Я видел луну, она желтая.

– Окна раскрыты, там месяц.

Комментарий: в начале такой работы ответы детей чаще всего будут повторять друг друга. Некоторым вообще трудно «включить воображение», и они не видят никаких картин. Но постепенно ответы детей будут становиться ярче, подробнее, и у каждого появятся свои детали воображаемой картины.

Следующий этап работы очень важен. Помня о том, что воображение – это ступень к пониманию, мы начинаем работу над пониманием текста.

У.: Какое время суток описал поэт?

Д.: Это вечер. Или ночь.

У.: Почему вы так думаете?

Д.: Луна бывает только вечером.

– Нет, иногда луна бывает, когда еще не темно.

– Мне кажется, что это ночь, потому что луну хорошо видно, когда небо темное.

У.: Итак, это ночь или поздний вечер, когда небо становится темным. А окно? Оно раскрыто или закрыто?

Д.: Оно раскрыто. Нет, закрыто: луна смотрит в стекло. А иначе поэт написал бы: смотрит в окно.

У.: А почему поэт использовал слово «смотрит»? Может, можно было сказать иначе?

Д.: Луна круглая. Она как глаз, а глаз смотрит...

У.: Какая картина у нас получилась! Ночь или поздний вечер. Темное небо. Окно закрыто. Желтая, круглая, как зрачок, как глаз, луна видна в окне, точно смотрит в него... Я прочту эту строку еще раз, а вы постарайтесь увидеть все это на «мысленном экране».

Учитель перечитывает текст повторно. Ребятам уже легче вообразить описываемую картину, а значит запомнить и воспроизвести текст по памяти. После этого проводится орфографическая работа, и текст записывается.

Подобная работа имеет важную особенность: она представляет собой не просто чередование вопросов и ответов, но живую беседу, диалог учителя с учениками и учеников друг с другом, где нужно услышать мнение другого, что-то добавить, дополнить, уточнить.

4. Если позвать на помощь воображение, то вы не только увидите и услышите, но и почувствуете происходящее. Попросите воображение вам помочь.

Сладкой подводной травой и ольховым корнем, осенним ветром и рассыпчатым песком пахла вода из ручья. Я почувствовал в ней голос лесных озер и болот, долгих дождей и летних гроз.

(Ю. Коваль)

5. Прочитайте и расскажите, что вы увидели на своем «мысленном экране».

У тропинки загорела спинка.

Мчится к речке по жаре тропинка.

Плюх – с обрыва в светлый водоем,

Глядь – уже на берегу другом.

Вьется полем, бабочкой порхая,

Словно и не плавала – сухая.

(Н. Красильников)

Самое интересное – то, как меняются ответы детей в результате систематической работы. У каждого ребенка возникают свои образы, детали. Воображение обретает индивидуальность.

Приведем следующий пример. 2-й класс, прошло 6 месяцев с начала работы. Как обычно, учитель просит ребят подготовиться к работе с воображением, сесть поудобнее. Затем читает текст и спрашивает детей о том, что они увидели на своем «мысленном экране».

Был теплый дождь, в траве стоит вода,

И стрекоза на ветке обсыхает.

(Ф. Рыльский)

Д.: Голубое небо, длинная травинка наклонилась, капельки росы. На траве стрекоза...

– Ветка наклонилась, стрекоза, у нее огромные глаза, в них вспыхивает радуга...

– Трава, в траве стоит большая кастрюля с водой. На самой краешке сидит стрекоза, и у нее крылышки дрожат...

Теперь видно, насколько индивидуальными стали картины. Пусть некоторые дети и добавляют то, чего в тексте совсем нет. На первых порах это не страшно, ведь последующая работа расставит все по своим местам.

Напомним, что мы предложили темы организации работы на основе воссоздающего воображения. Но

ведь существует и воображение творческое. Для его развития можно использовать такие задания: придумать своих героев, свои приключения, пофантазировать. Читая текст, разбирая его, ребенок должен воссоздать образы и картины того, что дано в тексте; фантазируя, он сам создает их. Какие темы можно предложить и как организовать подобную работу на уроках русского языка – материал для отдельной статьи.

Домашнее задание.

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вам ряд текстов. Определите, пожалуйста,

– при изучении какой темы по русскому языку их можно использовать;

– сформулируйте задание перед началом работы по тексту;

– выберите один из текстов и продумайте работу над ним.

1. На кустах и елочках блестели паутинки. На каждой паутинке сияли крошечные водяные жемчужины.

(В. Бианки)

2. Волны белыми когтями

Золотой скребут песок.

(С. Есенин)

3. Синий туман. Снеговое раздолье,

Тонкий лимонный лунный свет.

(С. Есенин)

4. Хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне.

(М. Лермонтов)

5. Одинокая яркая звезда сверкала над лесами и отражалась в глубине озера.

(К. Паустовский)

6. Луна тонким золотым серпом повисла в мягких туманах над верхушками елей.

(В. Короленко)

7. Черная туча слизнула с неба последние звезды.

(В. Лунин)

Ольга Витальевна Гвинджилля – учитель высшей категории ГОУ «Прогимназия № 1755», г. Москва.