

## **Развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях ручным трудом**

*А.В. Белошистая,  
О.Г. Жукова*

Во все программы дошкольного и начального школьного образования всегда традиционно входили занятия так называемым «трудом», под которым подразумеваются различные «рукоделья» – поделки из пластилина, бумаги, природного материала, работа с тканью, нитками и т.п. (теперь этот предмет в школе называется «Технология»). Главная ценность этих занятий также традиционно связывалась с художественно-творческим развитием ребенка, а также с развитием мо-

торики, координации, усидчивости, аккуратности, самоконтроля, умения доводить порученное дело до конца и т.п. В то же время очевидно, что ни художник, ни мастер каких-то ремесел в процессе таких занятий из ребенка никогда не получался, поскольку с эстетической точки зрения детские поделки, конечно, не могут идти ни в какое сравнение с работой взрослого человека, тем более – настоящего мастера.

Возможно, именно поэтому все чаще в последние годы «рукотворная деятельность» ребенка на уроках ручного труда заменяется «беседками о прекрасном», рассматриванием картинок и фотографий изделий, изготовленных профессионалами. Безусловно, это тоже полезно, но ничего не дает развитию собственной ручной умелости ребенка. В лучшем случае дети мастерят лишь самые примитивные поделки, не только эстетически малопривлекательные даже для них самих, но и в дальнейшем ни для чего не годные.

Мы не раз наблюдали, как, выходя из класса, дети, небрежно скомкав, выбрасывают свои поделки в корзину для мусора.

Между тем «ручной труд» – это не только интересное, но и крайне полезное для общего развития ребенка занятие. Умственные способности ребенка начинают формироваться очень рано и не сами собой, а в тесной связи с расширением его деятельности, в том числе и общей двигательной и ручной.

Очень многие дети 6–7 лет все еще сильно «завязаны» на необходимости действовать руками – ведь только манипулируя предметами, ребенок постигает их свойства и особенности. Рука познает, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительным, слуховым и обонятельным восприятием в сложные интегрированные образы и представления. **Чем больший запас действий и проб накопит в своем опыте ребенок, тем скорее он перейдет ко второму этапу развития мышления – наглядно-образному,** когда операции производятся не самими предметами, а их образами.

К обрисованным выше общеизвестным причинам важности «ручного труда» в детском возрасте добавим, что особая значимость рукотворной деятельности ребенка состоит в формировании базовых, глубинных компонентов «психического стержня» растущего индивида. Поясним свою мысль: многие психологи отмечают, что в старшем дошкольном возрасте на первый план с точки зрения личностного развития выходит потребность ребенка реализовать сформировавшиеся в большей или меньшей степени за предыдущие годы такие базовые характеристики, как доверие к миру, автономия и инициатива в самостоятельной деятельности. И не в такой, как, скажем, игра, а в деятельности целенаправленной, результатом которой стал бы некий продукт, представляющий собой ценность и пригодный к употреблению. Эту потребность Э. Эриксон охарактеризовал как **чувство созидания** [3]. Не случайно, начиная

примерно с 6 лет, на смену пристрастию многих детей все разобрать до винтика приходит желание что-то смастерить, сшить, починить. Причем непременно самостоятельно и таким образом, чтобы это потом пригодилось во «взрослой жизни» [2]. Каждый из нас может вспомнить момент, когда ребенок с торжеством вручил нам свое «произведение», с волнением ожидая нашей реакции. Но многие ли решились повесить его «художество» на стену в гостиной или в рабочем кабинете?

Между тем с психологической точки зрения очевидно, что если продукт, полученный в результате приложенных усилий, оказывается ценным в глазах окружающих, то у человека формируется базовая, глубинная убежденность в собственной компетентности. Это относится не только ко взрослому человеку, но и к ребенку. В том случае, если в результате самостоятельной деятельности ребенок получает ценный с точки зрения взрослых продукт, знаменитая формула трехлетнего человека «Я сам» дополняется очень важным словом «могу»: «Я могу это сам», «Я справлюсь». Так формируется психология победителя. Люди, обладающие внутренней убежденностью, сталкиваясь со сложной задачей, думают не о том, насколько она сложна, а над тем, как ее решить, и обычно достигают успеха. Неудача же для них – не повод опустить руки, а возможность получить новые знания, изыскать дополнительные ресурсы.

В случае же, когда продукты, созданные ребенком, оказываются невостребованными и неоцененными, у него формируется глубинное осознание собственной неуспешности как деструктивной альтернативы компетентности. И это осознание может оказать влияние на всю дальнейшую жизнь человека.

Таким образом, складывается, казалось бы, тупиковая ситуация: при использовании традиционных видов детской художественно-творческой деятельности ребенок никогда не получит продукт, способный «конкурировать

вать» по своей эстетической ценности и привлекательности с продуктом деятельности взрослого человека, а значит, результаты этой деятельности будут в более или менее явном виде формировать у ребенка убеждение в своей некомпетентности. Как следствие, неумение и нежелание заниматься «ручным трудом» в дошкольном возрасте влечет за собой недоразвитость мелкой мускулатуры рук и недостатки пространственно-моторной координации в системе «глаз – рука» (что вызывает трудности при обучении письму), а также неразвитость координации в целом (от чего страдает двигательная саморегуляция), рассеянность внимания, недостаточное умение регулировать и контролировать свою деятельность (что в дальнейшем обусловит низкий уровень развития самостоятельной учебной деятельности).

Однако опыт нашей многолетней работы показал, что **при обращении к нетрадиционным видам художественно-творческой деятельности можно получить качественный, привлекательный, а следовательно, ценный в глазах окружающих «продукт»**. К сожалению, технические возможности не позволяют воспроизвести образцы таких работ в цвете, но тем не менее некоторое впечатление они все же позволяют создать (см. рисунки ниже). Отметим, что броскость, красота, яркость изделий во многом определяют эффективность созданной нами технологии, поскольку она рассчитана на работу с маленькими детьми, для которых внешняя привлекательность изделия является очень важной\*.

Организация работы на основе данной технологии возможна не только на уроках или на специальных занятиях в детском саду, но и в домашних условиях – вне школы или на каникулах. Рассмотрим методические условия этой технологии.

Прежде всего отметим ее процессуальную и материальную доступность:

мы предлагаем как традиционные техники (но в нетрадиционном виде), так и довольно необычные (хотя и несложные) техники использования самых простых и доступных материалов. Это позволяет организовать полезную и интересную деятельность с детьми 5–10 лет (как с девочками, так и с мальчиками), причем практически всю работу ребенок сможет выполнить сам при минимальной помощи и поддержке учителя, воспитателя (или любого взрослого). Полученный при этом результат всегда будет эстетически и эмоционально привлекательным для ребенка, поскольку эту милую вещицу он сделает собственными руками. Итак, мы указали **два первых необходимых условия** организации рукотворной деятельности ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

**Третье условие:** ребенок должен не только видеть и ценить результат своего труда, но и самостоятельно создавать нечто свое, новое.

Взрослому необходимо помнить, что маленькому ребенку непросто заниматься целенаправленной трудовой деятельностью и доводить начатое дело до конца. В связи с этим перед педагогом встает очень важная задача – сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности. Для этого нужно, чтобы конечный результат был привлекателен для ребенка, а процесс его достижения – усилен. Это означает, что методически процесс работы должен быть настолько хорошо подготовлен, чтобы у ребенка не возникало технических проблем с изготовлением изделия. И это **четвертое условие**.

Создавая красивые вещи своими руками, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, в них просыпаются творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты».

\* Методические материалы данного авторского курса представлены в серии альбомов по ручному труду «Мастерилки» (М.: Аркти, 2006, 2007).

Для примера покажем, как мы используем в работе самый обычный предмет – пуговицу.

Основой каждой поделки является несложное силуэтное изображение предмета, выполненное из ткани или бумаги, части которого скреплены и украшены с помощью различных по величине и цвету пуговиц.

Приступая к изготовлению поделки, ребенок под руководством взрослого проводит исследовательскую работу: рассматривает предложенный образец, выстраивает план действий (что будет делать сначала, а что – потом), подбирает материал (бумагу, ткань, пуговицы по размеру и цвету, ножницы, нитки и т.д.), реализует задуманное, сверяет результат с образцом или вносит в него собственные изменения и дополнения.

Для работы понадобятся: цветные лоскутки или бумага, пуговицы, иголки, нитки, ножницы, карандаш и калька для перерисовывания деталей изделия, клей ПВА.

Вот забавный «КОТИК» (рис. 1) – его туловище и штанишки вырезаны из кусочков старой фетровой или пальтовой ткани, а соединены они в тон подобранными пуговицами. Глазки, нос и рот – пуговицы соответствующей формы и цвета.

На «ЯБЛОНЬКЕ» (рис. 2) «зреют» пуговицы-яблочки.

«ГУСЕНИЦА» (рис. 3) украшена кусочками цветного меха или пуха. Сделать такую гусеницу с небольшой помощью взрослых может даже дошкольник 4–5 лет.

Необыкновенно красива «КОРЗИНА С ЦВЕТАМИ» (рис. 4) – пуговицы на «ножках» эффектно оживляют аппликацию из ткани.

Каждая поделка снабжена инструкционной картой и выкройкой в натуральную величину изделия. С их помощью ребенок легко придет к намеченной цели с минимальной помощью взрослого. Основная задача последнего – помочь ребенку в соблюдении предложенных этапов работы.

Учебно-методический комплект по организации ручного труда детей дошкольного и младшего школьного возраста включает семь тематических альбомов: каждый из них посвящен отдельной технике и содержит образцы (цветные фотографии) 15–20 различных изделий, выполненных в этой технике (работа с тканью, нитками в разных вариантах, мятой бумагой, пластилином, цветным горохом и др.). Такое построение пособия позволяет детям выбирать ту поделку, которая их привлекает, и в результате полу-



Рис. 1



Рис. 2

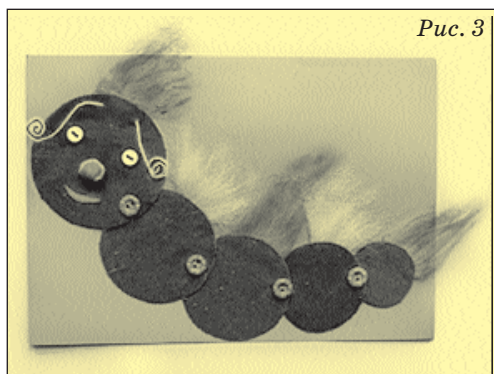


Рис. 3

чать совершенно индивидуальные, свои личные варианты «конечного продукта». Таким образом, ребенок не только самоутверждается, создавая качественное изделие своими руками, но и **практикуется в создании нового продукта, не совпадающего по внешнему виду с образцом.** Это способствует формированию не только положительной мотивации трудовой деятельности у ребенка, но и чувства уверенности в том, что он может качественно влиять на окружающий его мир вещей, преодолевая их «сопротивляемость» (что способствует формированию психологии победителя).

#### Литература

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные пуговицы. – М.: Аркти, 2006.
2. Ильин В.А. Потребность ребенка в социализации. <http://adalin.mospsy.ru>, 2007.



Рис. 4

3. Эриксон Э. Детство и общество. – СПб.: Летний сад, 2000.

*Анна Витальевна Белошистая – доктор пед. наук, профессор кафедры дошкольного и начального образования Мурманского государственного педагогического университета;*

*Оксана Геннадьевна Жукова – канд. пед. наук, доцент Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина.*