

## Подготовка руки дошкольника к письму через декоративное рисование

*Г.Н. Гага,  
И.В. Мясникова*

Интеграция образовательных областей позволяет воспитателю обеспечить качественное изменение в формировании личности дошкольника. Развивая эстетический интерес к окружающей действительности, мы решаем задачи по формированию у детей гражданской принадлежности, интереса к чтению и потребности в нём, совершенствованию изобразительных навыков и умений.

Знакомство с изделиями народных промыслов, спецификой создания декоративных узоров позволяет не только подвести ребёнка к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», но и научить соотносить художественный образ и необходимые для его создания средства выразительности, подбирать материал, пособия для самостоятельной художественной деятельности. Кроме того, декоративное рисование мы рассматриваем и как возможность подготовки руки ребёнка к письму. Так, при знакомстве детей с графикой уместно рассказать им о народном промысле «Лубок», поскольку используемая в нём техника штриховки как нельзя лучше помогает ребёнку работать в пределах ограниченного силуэта, почувствовать ритм и приобрести навык в работе с трафаретом. Что же такое лубочные картинки, какие сведения о них доступны для ребёнка старшего дошкольного возраста?

**Лубок, или лубочные картинки**, – одна из разновидностей народного изобразительного искусства. Обычно это ярко раскрашенные гравюры с пояснительным текстом, поучительным или юмористическим, с песнями, сказками, пословицами и поговорками. Ещё одно их название – потешные листы. Книжки в старину стоили очень дорого, их переплетали в

бархат и атлас, украшали миниатюрами и узорами, золотом и серебром, и, конечно, такие книжки далеко не всем были по карману. Другое дело – отдельные листы. Наиболее интересные из них копировались мастерами-резчиками, раскрашивались вручную и были доступны простому народу.

Первыми русскими гравёрами были рисовальщики, или знаменщики, Серебряной палаты, входившей в состав Оружейной палаты в Москве. Однако постепенно этим искусством овладело множество умельцев и поначалу редкие, предназначенные только для царских глаз гравюры распространились по всей России, вошли в повседневную жизнь низших сословий, крестьян, мещан, мелкого купечества и чиновничества, составляя обычную принадлежность крестьянской избы, постоялого двора или почтовой станции.

Лубочные картинки – яркое, весёлое, декоративное народное искусство. Работа в этой технике предполагает рисование тушью либо чёрной гелевой ручкой. В детском саду мы рекомендуем использовать восковые мелки. Разные виды штриховки позволяют регулировать силу нажима и создают характерный образ. На занятиях по рисованию мы с детьми рассматриваем, в какой технике выполнены лубочные картинки, с помощью каких средств они приобретают особую праздничность, нарядность. Обращаем внимание детей на то, что в основе картинки лежит несложный сюжет, герои которого сначала прорисованы чёрной линией (тушью), а затем с помощью штриховки им придан особый характер, т.е. для создания рисунка в технике лубка используются средства графики, представленные штриховыми узорами.

В ходе занятий нами были подобраны методы и приёмы, направленные на укрепление мелкой мускулатуры пальцев. Это пальчиковая гимнастика, обведение трафаретов по контуру, выкладывание по контуру мелких бус, игры-упражнения с сыпучими материалами: песком, манной крупой и др. Таких приёмов множество.

Предлагаем вашему вниманию одно из занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

**Тема «Лубочные картинки».**

**Цель:** подготовка руки ребёнка к письму посредством декоративного рисования.

**Задачи:**

1. Расширить представление детей о графике, её выразительных средствах; продолжить знакомить с графическим народным искусством «Лубок».

2. Способствовать овладению композиционными умениями, способами и приёмами рисования разными изобразительными материалами (цветные мелки, акварель), использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

3. Вырабатывать навыки рисования контура предмета по трафарету восковым мелком, регулируя силу нажима; использовать различные виды штриховки, укреплять мелкую мускулатуру пальцев.

4. Формировать художественно-творческие способности, воспитывать любовь к народному искусству.

**Предварительная работа:** знакомство с графическим народным искусством, рассматривание картинок в книгах, рисование штриховых узоров, создание лубочных картинок с помощью трафаретов. Развитие словарного запаса у детей: графика, лубочная картинка, штриховые узоры, трафареты.

**Материалы:** контейнер с песком, кисти, лубочная картинка, подготовленная педагогом (сценка из сказки «Волшебное кольцо»), трафареты с вырезанными по контуру змейками, бусы, кольцо, большой лист бумаги с нарисованной картинкой, цветная плёнка с штриховыми узорами, бумажные трафареты, листы бумаги с цветной рамочкой, восковые чёрные мелки, акварельные краски, стаканчики с водой, салфетки.

**Ход занятия.**

**Педагог:**

– Здравствуйте, ребята! Слышите, дудочка поёт, в сказку нас она зовёт. Чтобы в сказке оказаться, нужно очень постараться. Все по кисточке возьмите и картинку здесь найдите. Она спрятана под песком, в контейнере. Давайте расчистим картинку, и поможет нам кисточка. Сначала сделаем это в воздухе, затем на

ладошке, а теперь расчистим песок в контейнере, отыщем картинку. Делать это надо аккуратно, грести от середины к краю.

Дети расчищают песок и находят картинку.

– Молодцы! Как вы думаете, что это за сказка? («Золотое кольцо».)

– А как вы догадались? (Ответы детей.) Верно. В старину, когда ещё не все умели писать, картинка могла рассказать о многом, как нам сейчас о сказке. Всё на картинке есть, и кот, и собака. А где же змейка-скарапейка? Возьмите трафареты, обведите пальчиком каждый свою змейку, а теперь выложите её из бусинок.

Дети выкладывают змейки из бусинок. Тем, кто быстро справился с заданием, педагог предлагает выложить змейку из верёвочек или шнурочков.

– Ай да змейка-скарапейка! Хоть и мала, но подарок всем дала. В этом чудесном мешочке лежит волшебное колечко, но его надо найти.

**Игра «Перстенёк».**

Дети сидят на стульчиках, сложив ладошки. Воспитатель подходит к каждому ребёнку и, проговаривая слова, оставляет колечко у одного из ребят. Тот, у кого оказалось колечко, встаёт и надевает его на палец.

– Покатился перстенёк  
Через поле и мосток.  
К кому перстень попадёт,  
Тот сейчас играть пойдёт.

(Проводится пальчиковая гимнастика.)

Раз, два, три, четыре, пять...

(Дети под счёт поочерёдно соединяют пальцы – сначала мизинцы и т.д., затем хлопают в ладоши.)

Вышли пальцы погулять.  
Этот пальчик самый сильный,  
Самый толстый и большой.

(Поочерёдное массирование пальчиков.)

Этот пальчик для того,  
Чтоб показывать его.  
Этот пальчик самый длинный,  
И стоит он в середине.  
Этот пальчик безымянный,  
Он избалованный самый.  
А мизинчик хоть и мал,  
Очень ловок и удал!

(Дети встряхивают кисти рук.)

– А теперь я скажу волшебные слова, и мы с вами окажемся рядом с царским дворцом, где Мартынка невесту искал.

Дети по просьбе педагога закрывают глаза, включается музыка.

– Ты, волшебное кольцо,  
Отнеси нас на крыльцо,  
К царскому дворцу,  
К Мартынке-молодцу.

Дети подходят к подиуму.

– А вот и дворец царский, с палатами каменными, с птицами диковинными. Только что же с ним случилось, где краски его волшебные? Наверное, царевна увезла их с собой в тридевятое царство. Чем же мы можем помочь? Посмотрите, ребята, на что похожа эта картинка? *(На лубочную картинку.)*

– Что это такое? *(Это картинка, нарисованная линиями и штрихами и раскрашенная красками.)*

– Давайте оживим дворец, попросим волшебное кольцо вернуть нам разноцветные краски:

Ты, волшебный перстенёк,  
Вмиг открой нам сундучок.

Педагог достаёт из сундучка цветную плёнку со штриховыми узорами.

– Подходят эти краски под нашу картинку? *(Да.)*

– Посмотрите на штриховые узоры. Что можно украсить вот этим узором? А этим? и т.д. А теперь давайте украсим нашу картинку... *(Дети накладывают цветную плёнку с узорами на рисунок.)* Вот как всё заиграло! А вы, ребята, хотите нарисовать лубочную сказку? Выбирайте себе героя и садитесь рисовать. Этого героя надо обвести восковым мелком, нанести на контур штриховые узоры и раскрасить акварельными красками. Можно дополнить картинку деталями: цветком, солнышком, домиком и т.д.

Дети под музыку рисуют, затем рассказывают о своих картинках.

*Галина Николаевна Гага – воспитатель;  
Ирина Владимировна Мясникова – зам.  
зав. учебно-воспитательной работой МБОУ  
«Детский сад № 32 комбинированного  
вида», г. Мончегорск, Мурманская обл.*