

## **Интегрированные уроки музыки и английского языка как средство интеллектуального и творческого развития школьников\***

*Е.Г. Шевченко*

В статье рассматривается возможность интеграции предметов «Музыка» и «Английский язык» с целью развития интеллектуально-творческих способностей младших школьников. Раскрываются особенности уроков «музыкального английского», приводятся примеры приёмов работы на различных этапах урока.

*Ключевые слова:* интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, интегрированные уроки, уроки музыки, уроки английского языка в начальной школе.

Исследования о влиянии искусства, и в частности музыки, на развитие интеллекта сравнительно немногочисленны. В психолого-педагогической литературе за искусством закрепились в основном воспитательная функция. Между тем сегодня уже не требует доказательства взаимосвязь творчества и интеллекта, продолжается активная работа по поиску средств их эффективного развития. По нашему мнению, одним из таких средств может быть интеграция музыки и иностранного языка.

Иностранный язык (ИЯ) – один из сложных предметов школьного курса, а преподавание этого предмета в начальной школе связано с дополнительными трудностями. Учащиеся младшего школьного возраста не могут записать то, что говорит учитель; не умеют проводить аналогии, сравнивая ИЯ с родным языком; не владеют базовыми понятиями, так как ещё не изучали их в курсе русского языка. Но главная трудность – большое количество лексических единиц, которые должен запомнить ребёнок

\* Тема диссертации «Интегрированные уроки музыки и английского языка как средство развития творческого интеллекта младших школьников». Научный руководитель – канд. пед. наук *Н.Н. Пядушкина*.

на начальном этапе обучения. Преодолеть подобные негативные явления помогают музыка и музыкальные игры. Выполняя развлекательную, коммуникативную, познавательную и организующую функции, музыкальная деятельность позволяет учащимся почувствовать себя комфортно, активизирует непроизвольное запоминание и развивает творческие способности. Иноязычная речь воспринимается легче, если положить текст на мелодию, ведь пение для детей – знакомый, доступный и любимый многими вид деятельности.

В связи с этим нами была высказана идея, что интеграция таких предметов, как музыка и английский язык, поможет создать необходимые условия для интеллектуального и творческого развития ребёнка и, как следствие, повысит эффективность изучения английского языка на раннем этапе обучения.

На наш взгляд, интеграция предметов в начальных классах вполне реальна, так как у младших школьников имеются большие потенциальные возможности для интеллектуально-творческого развития.

Мы согласны с мнением О.Г. Ятайкиной о том, что интеграция – естественный способ познания себя и окружающего мира [4]. В течение первого года обучения мы прежде всего ставили цель сформировать интерес учащихся к предмету, пробудить у них желание изучать его. Большая роль при этом отводилась музыкальной деятельности.

Важным условием изучения иностранного языка является максимальная включённость учащихся в активную деятельность, в которой комплексно задействованы все органы чувств при восприятии и переработке информации, а также два вида опыта: интуитивный и логический. Логический опыт проявляется в осознанном применении учащимися уже имеющихся у них знаний в знакомых ситуациях, интуитивный – в творческом поиске, который мы им предлагаем через разнообразные музыкальные задания.

Учитывая всё вышесказанное, мы приступили к созданию серии интегрированных уроков музыки и

английского языка с целью развития интеллекта и творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Нами был организован эксперимент во 2-м классе МОУ «СОШ № 10 с углублённым изучением отдельных предметов» г. Ангарска. За основу был принят учебник М.З. Биболевой «Enjoy English» [1].

**Цель интегрированных уроков**, которым мы дали название музыкального английского, – создание условий для успешного формирования речевой, языковой, музыкальной и учебно-познавательной компетенций через повышение мотивации, развитие интеллекта и творческих способностей учащихся.

Для достижения цели мы реализовывали следующие **психолого-педагогические условия**, способствующие развитию необходимых компонентов интеллектуально-творческих способностей: музыкально-исполнительская деятельность учителя и учеников; создание творческой ситуации на уроке; задания с целью выражения личностного отношения к искусству, миру, людям, самому себе; придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе и на разных уровнях общения, игры, показов, входа и выхода из проблемных ситуаций; опора на накопленный учащимися жизненный и духовный опыт и т.д.

Эксперимент выявил **особенности наших интегрированных уроков**, которые заключаются в следующем.

1. *В способах подачи материала.* Учитывая специфику интегрированных уроков, мы использовали методические приёмы, направленные на развитие интеллекта и творческих способностей, наполнив их новым, авторским содержанием. Эти приёмы гармонично сочетаются с классическими этапами урока.

2. *В использовании определённых видов интеграции.* Все наши интегрированные уроки подчинены тематике английского языка. Мы используем интеграцию не на тематическом уровне (т.е. объединение по сходным темам – именно этот уровень, по мнению многих исследователей, чаще всего используется в учебном процессе), а на методическом. Правда, сле-

дует сказать, что данное определение уровня интеграции не встречалось нам в методической литературе. Тем не менее, изучив классификации интеграции, предложенные разными авторами, мы настаиваем именно на таком определении. Методическая интеграция – объединение на уровне методик преподавания с целью совершенствования методов, способов и приёмов преподавания. Один из известных педагогов-исследователей проблемы интеграции Т.П. Лакоценина пишет, что в зависимости от степени перекрытия предметных областей по своему содержанию интегрированные уроки могут быть построены на базе одной дисциплины, другая же выступает в роли вспомогательной [2, с. 22]. В нашем случае вспомогательную роль взяла на себя музыка. Исходя из классификации, предложенной автором, мы определили наши уроки как интегрированные уроки со смешанной структурой пластообразного вида. Суть данной разновидности – наложение различных видов деятельности (познавательной, художественно-эстетической, игровой, коммуникативной и т.п.), содержание которых пронизано одной ценностью или объектом познания [2, с. 25].

3. *В организации интегрированных уроков в реальном учебном процессе.* Мы используем интегрированные уроки музыкального английского в среднем один раз в неделю. Всего уроков в месяц: музыка – 4, ИЯ – 8, из них 2–4 часа (в зависимости от темы и цели) – «музыкальный английский».

Отличительная особенность наших интегрированных уроков – их классическая этапность, с использованием разнообразных приёмов, наполненных авторским содержанием. Кратко рассмотрим некоторые из них.

**«Музыкальное приветствие»** используется на организационном этапе, с него начинается каждый наш урок. Мы предлагаем разные варианты простых рифмованных приветствий на английском языке с несложной мелодией. Цель этой песенки-приветствия – положительный настрой на урок и «пробуждение» голоса. Кроме того, эти неболь-

шие фразы быстро запоминаются, расширяя словарный запас учащихся; постепенно оттачивается произношение, и это в дальнейшем даёт хорошую возможность для выполнения разнообразных творческих заданий. Например: придумать окончание фразы на английском языке или свою мелодию на предложенный текст; выбрать предложенное учителем музыкальное сопровождение к приветствию в зависимости от настроения текста и т.д. Конечно же, эта работа должна координироваться учителем прямо на уроке, с тем чтобы детские сочинения приобретали более грамотный и законченный вид. Именно поэтому на подобных уроках необходимо присутствие двух педагогов. Нужно отметить, что мы постоянно используем приём «музыкальное приветствие» на уроках музыки. Здесь прослеживается чёткая связь в методике преподавания между организационными этапами уроков музыки и «музыкального английского». Творческие задания, которые предлагаются ученикам на этом этапе интегрированного урока, им тоже знакомы, так как подобные они выполняли на уроках музыки, правда, только на родном языке.

**«Распевание».** Неотъемлемая часть урока – распевание на определённые звуки, слоги или короткие фразы. Используется на следующих этапах урока: организационном, актуализации знаний, введения новых ЗУНов и первичного их усвоения, повторения. В зависимости от степени владения лексическим материалом ребята сами могут сочинить окончание распевки или придумать свой вариант текста, а учитель музыки подбирает мелодию. При подборе распевки учитываются прежде всего звуки, встречающиеся в новых лексических единицах. Данное упражнение используется и в качестве вокальной распевки, и в качестве отработки произношения звуков английского языка. Возможен вариант двухголосных распевки, использование которых будет зависеть только от уровня развития вокально-хоровых навыков учащихся. Музыка в подобных случаях задаёт определённый темп работы и делает обычное «механическое» повторение более

интересным, а также даёт возможность для творчества в подборе музыкального и речевого материала и педагогам, и учащимся.

**«Работа над песней».** Этот приём может использоваться на разных этапах интегрированного урока: актуализации знаний, введения новых лексических единиц и первичного их усвоения, повторения, усовершенствования ЗУНов, контроля усвоения. Практически ни один наш интегрированный урок не обходится без вокально-хоровой работы на английском языке. В сознании ребят постепенно укореняется понимание того, что петь можно на любом языке. Главное – уметь петь вообще. Мы разучиваем песни, предложенные по программе или сочинённые нами. Методика разучивания песен на английском языке схожа с методикой разучивания песен на уроке музыки: сначала – слушание песни в записи или в исполнении учителя, потом – проговаривание текста, далее – разучивание мелодии с текстом первого куплета в медленном темпе, с остановкой на сложных местах, и потом разучивание остальных куплетов [5]. Возникающие вокально-хоровые трудности решаются совместно двумя педагогами в момент разучивания и работы над песней.

**«Две мелодии на выбор».** Как один из вариантов творческого подхода к работе над песней мы предлагаем следующий приём: вначале ребята знакомятся с текстом, упражняются в его чтении, определяют характер и настроение. Далее им предлагаются на выбор две разноплановые мелодии, учащиеся самостоятельно выбирают одну, подходящую (по их мнению) по характеру к разученному стихотворению. Выбирая, ребята опираются на свой музыкальный и ментальный опыт. При этом задействуются все каналы восприятия: аудиальный – прослушивание мелодий; визуальный – прочитывание текста на доске; кинестетический – песня обращает ребёнка к воспоминаниям, тем самым вызывая определённые ощущения, в результате чего, опираясь на зрительный ряд и свой жизненный опыт, ребёнок делает выбор. Данный приём использу-

ется на этапах обобщения и усовершенствования ЗУНов.

Как показывает наш опыт, использование музыки в процессе обучения иностранному языку способствует:

- 1) достижению точности в артикуляции, ритмике и интонации;
- 2) совершенствованию навыков произношения, развитию навыков и умений чтения и аудирования;
- 3) обогащению словарного запаса и т.д.

Замечено, что деятельность на фоне музыки не только помогает лучше запоминанию материала, но также снимает усталость и напряжение. Кроме того, развивается музыкальный слух учащихся, что играет важную роль в изучении английского языка. Всё это активизирует развитие интеллекта и творческих способностей младших школьников.

#### Литература

1. *Биболетова, М.З.* «Enjoy English» / М.З. Биболетова. – М.: Титул, 2008.
2. *Лакоценина, Т.П.* Современный урок в школе : Ч. 6 : Интегрированные уроки : научно-практич. пос. для учителей, методистов, студентов пед. учебн. заведений, слушателей ИПК / Т.П. Лакоценина. – Ростов-н/Д. : Учитель, 2008. – 256 с.
3. *Холодная, М.А.* Психология интеллекта : парадоксы исследования / М.А. Холодная. – М., 1997. – 383 с.
4. *Ятайкина, О.Г.* Интегрированный курс в инновационной школе / О.Г. Ятайкина // Школьные технологии. – 2001. – № 6.
5. *Murphy, T.* Music and song. / T. Murphy. – Oxford University Press.

*Елена Геннадьевна Шевченко – учитель музыки СОШ № 10, г. Ангарск, Иркутская обл.*