

Бумажный карнавал (Музыкально-театральное занятие для детей старшей группы)

Т.Э. Тютюнникова

Нам, взрослым, только кажется, что вся музыка давно сосредоточилась в фортепианном или симфоническом воплощении. Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки. Стоит прислушаться – и в легком постукивании карандашом по парте можно услышать незатейливую песенку дождика, в бумажном шелесте – целую симфонию.

Удивителен мир звуков, окружающий нас: ярких и тусклых, прозрачных, бархатных, хрустящих, сияющих и колючих. Это целый звуковой космос, который является неотъемлемой частью нашей жизни: мяукает кот и тонко позванивает хрусталь, таинственно шуршит под ногами листва, визжит тормозами машина и торжественно «звучат» звезды Вселенной. Мы все знаем, какого цвета небо, ночь, огонь... А как звучит ночь? Переливается глубокими бархатными звуками органа или искрится сияющим звездным дождем колокольчиков и хрустальных стаканчиков? Может быть, она певучая и прохладная, как звуки металлофона? Задавайте себе и детям подобные вопросы как можно чаще – из ответов на них рождается чарующая музыка детства.

Предлагаемый нами здесь материал – это одно из тематических музыкальных занятий по обширной теме «Игры звуками», в рамках которой происходит первоначальное творческое освоение детьми элементов музыки.*

Это занятие необычно не только тем, что основным «музыкальным инструментом» здесь является различного качества бумага. Его идея глубже, чем просто исследование ее звуковых возможностей. При проведении этого занятия мы стремились увидеть трогательное и волшебное в самом обыденном, в том, что окружает детей каждый день. **Звуки и музыка являются здесь поводом для игры и фантазии**, дыхание которых живет в любом искусстве, даже самом серьезном.

Познакомившись с планом занятия, вы поймете, что подготовка к нему может происходить на занятиях по знакомству с окружающим миром, где дети исследуют физические свойства бумаги, на занятиях по конструированию и рисованию, на которых они могут сделать бумажных птичек, цветы, бумажные ленты для бумажного фонтана, бумажных бабочек, придумать и сделать бумажные костюмы, нарисовать портреты жителей Бумажного королевства и т.д. Музыкальный зал также можно оформить в стиле «бумажного дизайна»: из смятых газет и коробок соорудить у стен какие-нибудь причудливые формы, на обручи разного диаметра приклеить свисающие разноцветные бумажные ленты, а сами обручи подвесить в зале на разной высоте. Гирлянды из бумажных колец, фонариков, плоскостных цветов и т.п. – ваша собственная фантазия, творчество будут украшением и дополнением ко всему нами написанному!

Костюмы детей могут быть очень простыми: манжеты и воротники из газеты, цветной бумаги, бумажные пояса, «африканские» юбочки из разноцветных ленточек, треуголки из бумаги, колпачки, бумажные шуршащие браслетки на запястьях и цыколотках. Некоторые гости могут быть хлопками, которые будут давать залпы салюта в конце праздника, бумажными деревьями, цветами и т.д. Возможно, кто-то придумает себе совершенно

* С полным циклом занятий можно познакомиться в книге Т.Э. Тютюнниковой «Бим! Бам! Бом!», вып. 1, «Игры звуками».

фантастический костюм. Постарайтесь привлечь к изготовлению костюмов и фантазированию самих детей с родителями.

Цели занятия: познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими; развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту тонких шуршащих и шелестящих звуков; развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, интуитивное понимание смысла выразительных средств музыки.

Пособия и материалы: листки различного размера, качества и толщины: газета, тетрадь, целлофан, полиэтилен, бумага гофре, упаковочная (для удобства можно разложить их в отдельные коробки); бумажные бабочки, сделанные из конфетных фантиков; бумажные барабанчики; длинные разноцветные ленты длиной 50 см из бумаги гофре, полиэтилена и легкой воздушной фольги.

Самодельные инструменты: марacas, сделанные из любых маленьких коробочек, засыпанных различной крупой; открытые коробки среднего размера, в которые насыпана разная крупа, семечки, мелкие ракушки, скорлупки от орехов (фисташек, грецких); треугольник, коробочка, тарелка, ксилофон.

Ход занятия и методические пояснения.

Начните занятие, рассказывая детям сказку:

«На одной загадочной планете жили-были и мирно правили три короля. Одного звали Шорох Иванович, другого – Шелест Петрович, а третьего – Шепот Шепотович. На этой планете все было шуршащее и шелестящее: цветы и деревья, ручейки и птички, бумажным был фонтан на площади и даже королевский оркестр был бумажным. И жители планеты были особенные: шептунчики и шуршалочки, шелестелочки и бумажечки, шуршики и шуршунчики, листочки и

странички, бумалистики и бумашуршики.

Короли часто ходили друг к другу в гости – они были очень дружны и так похожи, что надо было еще очень хорошо прислушаться, чтобы понять, кто из них когда говорит, потому что разговаривали короли очень тихо. Каждый год в этом сказочном королевстве отмечали самый главный праздник – Бумажный карнавал. На него приглашали гостей из других королевств. Гости приезжали в бумажных костюмах и привозили с собой музыкальные инструменты, которые могут издавать шорох и шелест. Их торжественно встречали Шорох, Шелест и Шепот».

Скажите детям, что они тоже могут очутиться на Бумажном карнавале. Чтобы попасть на этот необыкновенный праздник, им нужно пошуршать, пошелестеть и пошептать. Предложите детям взять разные бумажки, пошуршать и пошелестеть ими. Можно также пошуршать ладонями, тканью одежды, тихонько поскрести ногтями по стулу и т.д. Очень важно, чтобы дети сами нашли подходящие звуки и услышали в них едва заметную разницу. Обратите особое внимание детей на то, что звуки, извлекаемые ими, должны быть очень тихими.

Открываем карнавал!

1. «Бумажное шествие» (фонограмма торжественного марша должна звучать негромко, чтобы было слышно шуршание инструментов).

Карнавал начните с торжественного шествия (в костюмах или с шуршащими инструментами) – дети парами или тройками обходят зал, затем по очереди выходят в центр зала и представляют себя, кланяясь и приветствуя королей Бумажного королевства.

Цель этого упражнения – двигательная импровизация с импровизированным шуршащим аккомпанементом, поиск детьми своего индивидуального способа приветствия: каким шагом выйти, как вернуться назад, без слов сказать: «Здравствуйте, я рад вас видеть!»

Короли приветствуют гостей, затем садятся среди детей.

2. «Шуршащее приветствие».

Музыка – любая полька. «Партитуру» пьесы можно представить как чередование шуршания и четкого ритма. Это музыкальный диалог жителей Бумажного королевства – разных бумажек, бумажных султанчиков, бумажных барабанчиков – с гостями, умеющими шуршать, – маракасами, ореховыми ниточками, целлофановыми пакетиками, кусками ткани. Пьесу можно сыграть три раза, чередуя простое шуршание с ритмичным встряхиванием инструментов. Например, первый раз приветствуют друг друга бумажки и маракасы, затем – ореховые ниточки и бумажные барабанчики, а третий раз – разноцветные бумажные султанчики и целлофановые пакеты, которые нужно ритмично сминать в руках. Во время исполнения пьесы предложите детям встать друг к другу лицом в две шеренги: в одной те, кто будет шуршать, в другой те, кто будет играть ритмично.

3. Озвучиваем стихи.

1) Прочитайте детям стихотворение В. Суслова:

В тишине, в лесной глуши,
Шепот к шороху спешит,
Шепот к шороху спешит,
Шепот по лесу шуршит.
Шу-шу-шу да ши-ши-ши,
Тише, Шорох, не шурши,
Навостри-ка уши –
Тишину послушай.

Выучите его с детьми шепотом, прислушиваясь к игре шипящих звуков. Затем попросите ребят придумать звуковые иллюстрации к стихотворению, используя имеющиеся на занятии пособия и предметы. Стихотворение может быть исполнено несколько раз с различными вариантами сопровождения и театрализации.

2) Предложенная нами модель применена к стихотворению Э. Мошковской, которое также может быть озвучено шумами – бумагой различного качества, маракасами, шуршанием щеточки по кожаному барабану,

потиранием ладошек и т.п. Первый раз продекламируйте стихотворение по строчкам, сопровождая его по своему усмотрению соответствующими звуками. Затем предложите сделать то же самое детям (8–10 человек), часть из которых будет «шорохами», а часть – «шелестами».

*Сконцентрируйте внимание детей на очень тонком тембровом различии возникающих звучаний. Его действительно надо **услышать**, в чем и состоит главный педагогический смысл данной модели.* Модель может быть также импровизационно инсценирована прямо на занятии.

Вот прилетел бесшумно Шорох,
Новостей принес он ворох.
И все шорохи слетелись,
И пришел бесшумно Шелест.
Шевельнул рукою Шелест –
И все шелесты слетелись.
И шептал им что-то Шорох,
Что-то страшное, чудное,
Что-то тайное, ночное.
Разошелся, расшептался,
А под утро – распрощался.
Шорох вышел, Шелест вышел.
И шагов никто не слышал.

4. Играем с инструментами.

Дайте возможность детям прислушаться к разному звучанию маракасов. Пусть дети принесут на занятие маленькие пустые коробочки и сами сделают себе маракас, заполнив коробочки крупой. Объясните им, что внутрь этих инструментов насыпают еще также мелкие камешки, бусинки, семечки, песок, поэтому и звук у них разный.

Предложите детям подумать, как можно извлечь шуршащий звук из барабана (водить по нему ладонью, ногтями, подушечками пальцев, палочкой).

5. Играем и поем. «Мышинный марш».

Музыка – любой марш, исполняемый педагогом в тихом звучании. Скажите детям, что из королевства Беззаботных мышек на карнавал приехали те, кто тише всех умеет шуршать, особенно по ночам. Декламируйте с детьми стихотворение на фоне

марша, часть детей с различными бумажными «шуршалками» может маршировать друг за другом, как мышки.

6. Фантазируем и импровизируем.

Расскажите ребятам, что в Бумажном королевстве в каждом доме живет маленький добрый человечек – домовой. Его зовут Шурщунчиком. Никто не знает, как он выглядит, потому что он появляется и хлопчет только ночью. Предложите детям придумать композицию на тему «Ночное рондо». Спросите детей, что может происходить ночью в доме и вне его? Пусть дети подумают, о чем они будут рассказывать с помощью выбранных ими инструментов.

Можно организовать рондо как **игру**, начиная ее хоровой декламацией и озвучивая двумя разными инструментами:

– Шур-шур-шур, шух-шух-шух –
Что за шорох ночью вдруг?

Дети по очереди отвечают, например: «Это мышка побежала», «Это кошка поскреблась», «Это бабочка ночная в тишине взвилась» – и чем-нибудь при это шуршат.

Дальше могут быть такие слова:

«Крошка еж шуршит листвою»,
«Дуб скрипит во тьме ночной»,
«Рыбки взялись за игрушки,
А игрушки их – ракушки».

Заключительный эпизод рондо может быть без слов – после хорового рефрена дети просто шуршат, шелестят, подбирая разные тембры и варьируя динамику. В результате у вас может получиться настоящее импровизированное рондо. Дети еще смогут к нему многое добавить и придумать, если удастся разбудить их фантазию.

Из других возможных тем для свободных импровизаций можно предложить следующие: «Мышиная возня», «Разговор ежика и осеннего листка», «Бумажная фантазия», «В шкафу у королевы» («тряпичные разговоры»).

7. В конце занятия на карнавале объявляется «Танец бумажных бабочек».

Разноцветные конфетные фантики волшебным образом превращаются в красивых бабочек, если их проткнуть палочкой от леденцов «Чупа-чупс» или

обычной заостренной спичкой. Сделайте по две бабочки из фантиков для каждого ребенка. Дети, танцуя, вращают пальцами бабочку и одновременно произвольно опускают и поднимают руки. Создается удивительно красочный эффект «порхания» множества бабочек в воздухе.

Движения в танце могут быть свободными, педагог подсказывает детям только общие пространственные перемещения

1-я часть. Легкий бег по кругу, вращая бабочками (8 тактов). Затем движение в круг и из круга, поднимая и опуская руки.

2-я часть. Легкий бег врассыпную (8 тактов), к концу собраться в два круга. Движение в круг и из круга.

3-я часть. Бег врассыпную (8 тактов), к концу каждому найти себе пару. Завершающие 8 тактов – импровизация в парах. Предложите детям вспомнить, как красиво танцуют летом две бабочки над цветами. Пусть их движения станут такими же свободными и раскованными. В конце танца каждой паре надо замереть в своей особой позе.

8. Завершается карнавал волшебным «Бумажным фейерверком»: взяв разноцветные бумажные ленты, пучки нарезанного целлофана, султанчики, дети свободно танцуют под звучащую фонограмму. На слово «Салют!» они произвольно образуют группы по 3–4 человека и, подняв руки вверх, размахивают ленточками и султанчиками, изображая фейерверк. Педагог сопровождает слова «Салют!» ударами по тарелке и подбрасывает вверх конфетти, которые можно сделать самим с помощью дырокола из цветной бумаги и журнальных обложек.

Если вас заинтересовал этот материал, вы можете познакомиться со многими другими затеями и методической литературой на сайте: www.orff.ru

*Татьяна Эдуардовна Тютюникова –
канд. искусствоведения, учитель музыки
Центра образования № 1679, г. Москва.*