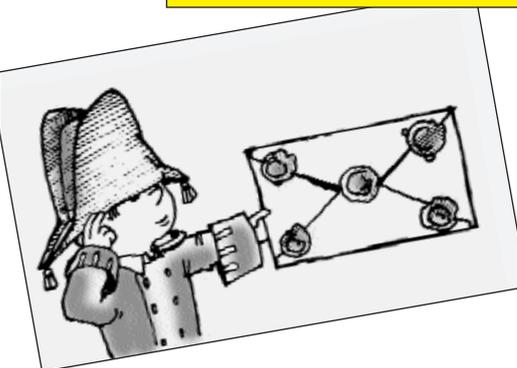


Не совсем обычные уроки литературы (Из опыта работы)*

Н.М. Степанов



Технология формирования типа правильной читательской деятельности в ОС «Школа 2100» рассматривается как технология «сквозной» работы с текстом. Уроки литературы в 5–8-х классах, как и уроки чтения в начальной школе, строятся, как правило, в соответствии с этой технологией. Однако это не означает отказа от поиска и использования других образовательных технологий (проектной, игровой и пр.).

Автор предлагаемых разработок делится опытом проведения «нестандартных» уроков литературы, когда обучение школьников организуется через деятельность в процессе учебной игры, индивидуального и коллективного исследования, поиска. Таким образом учитель решает сразу несколько проблем – «отчуждения» знаний (знания, открытые в результате подобной деятельности, – глубоко осмысленные, присвоенные), а также формирования комплекса надпредметных умений, в том числе умения строить монологическую речь, вести диалог, сравнивать, обобщать и т.д.

Литературная игра по книге Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» (5-й класс)

Цели урока: 1) проконтролировать результаты домашнего чтения; 2) совершенствовать навыки работы в группе.

Для проведения игры класс делится на 5 команд (по 5–6 человек в каждой), выбирается жюри из 3 человек.

Игра проводится в 4 этапа.

Этап 1. «Как, зачем, почему?»

Члены команд поочередно получают (или выбирают из предложенных) карточки с вопросами по содержанию кни-

ги и отвечают на них, получая за каждый ответ 1 балл. Если отвечает не тот член команды, которому предложен вопрос, а другой, команда получает 0,5 балла. Если у команды нет ответа, отвечает член другой команды, первым поднявший руку. Он получает 1 балл.

Перечень предлагаемых вопросов:

1. Как конь барона оказался на колокольне?
2. Как случилось, что барон Мюнхгаузен приехал в Петербург на волке?
3. Как барон Мюнхгаузен убил 10 уток одним выстрелом из ружья без кремня?
4. Как случилось, что барон летал на утках?
5. Почему за одним зайцем Мюнхгаузен охотился 3 суток?
6. Почему конь Мюнхгаузена в течение 3 часов не мог утолить жажду?
7. Почему барону приходилось часто пришивать пуговицу на куртку?
8. Какую работу выполнял Мюнхгаузен, оказавшись в плену у турок?
9. Что может случиться, если сильно удариться головой?
10. Как чудесные слуги спасли барона Мюнхгаузена от казни?
11. Отчего барон Мюнхгаузен потерял сознание на 3 месяца?
12. Почему капитан Фипп так и не открыл Северный полюс?
13. Как рождаются и умирают жители Луны?
14. Чем жители Луны отличаются от жителей Земли?
15. Каково, по мнению Мюнхгаузена, происхождение града?
16. Как барон Мюнхгаузен спас корабли, проглоченные рыбой?

* Учитель работает по учебникам Образовательной системы «Школа 2100».

17. Почему медведи боятся Мюнхгаузена?

18. Как Мюнхгаузен проник в тыл к врагам и разведал, хорошо ли они вооружены?

19. Сзади – лев, спереди – крокодил, слева – озеро, справа – болото со змеями. Как спастись в этой ситуации?

20. Описать маршрут путешествия ядра, пущенного бароном Мюнхгаузеном из английской пушки.

21. Закончить название главы «Бешеная...».

22. Закончить название главы «Оттаявшие...».

23. Как быть, если корабль получил пробоину?

24. Как развехаться на узкой дорожке?

Этап 2. «"Приключения барона Мюнхгаузена" – книга "полезных" советов».

Командам поочередно предлагается как можно точнее воспроизвести один из рецептов барона Мюнхгаузена. Максимальная оценка – 3 балла.

Перечень «полезных» советов:

1. Рецепт шашлыка из куропаток.

2. Как стать обладателем шкурки чернобурой лисицы?

3. Что делать, если вы на коне тонете в болоте?

4. Как добраться до Луны и возвратиться с нее на Землю?

5. Как спастись от 1000 медведей?

Этап 3. «Мюнхгаузен жив».

За 10 минут команды должны сочинить историю наподобие мюнхгаузеновской. Максимальная оценка – 5 баллов.

Этап 4. Иллюстрируем «Приключения барона Мюнхгаузена».

Конкурс из разряда «Домашнее задание». Оценивается, сколько командой представлено работ, их качество. Максимально команда может получить 5 баллов.

В заключение жюри подводит итоги игры, объявляет результат. Участники награждаются высокими оценками и, по возможности, призами.

Мастерская ценностной ориентации, завершающая раздел «Я и другие» (5-й класс)

(По рассказу Р. Брэбери «И все-таки наш»)

Цели урока: 1) подвести итоги работы по разделу «Я и другие»; 2) осмыслить ценности «родители», «семья», их место в ценностной иерархии.

I. Мотивация на работу (индукция).

Чтобы настроить ребят на разговор, предлагаю начать урок с небольшой беседы:

– Наверняка вы обласканы и согреты родительской любовью, привыкли к ней и даже перестаете замечать. И все-таки, я думаю, бывают моменты, когда вы особенно остро чувствуете радость от того, что вас так любят. Я бы попросил вас вспомнить эти моменты и поделиться с нами своими воспоминаниями.

Монологи учеников.

II. Создание творческого продукта.

1. Деконструкция.

Чтение рассказа до эпизода, когда доктор сообщает, что «извлечь ребенка из этого треклятого измерения мы не можем». Чтение можно было задать предварительно на дом, но именно этого фрагмента (3/4 рассказа), а значит, учащимся предлагаются ксерокопии без указания автора. Если чтение было домашним, то предлагаем учащимся кратко пересказать сюжет произведения (где, когда происходит действие, главные герои, завязка, развитие событий).

2. Реконструкция.

Учащиеся пробуют завершить рассказ: в предложенном им для чтения варианте были опущены кульминация и завязка. Для этого им придется пережить описанную ситуацию, встать на место главных героев – родителей, предугадать логику их поведения.

Эта работа выполняется в группах (до 6 человек), можно продумать один или несколько вариантов развития сюжета (за 10–15 минут).

III. Социализация.

О результатах работы отчитывается спикер каждой группы.

IV. Промежуточная рефлексия.

Формирование информационного запроса: «А какова версия автора? Кстати, вы его узнали? Как вам это удалось?»

V. Чтение авторской версии развития сюжета.

VI. Рефлексия.

– Соотнесите свои варианты, гипотезы с решением Брэдбери.

– О чем заставляет задуматься этот рассказ? (*О безграничности родительской любви, о родительском инстинкте, который сильнее самого могоучего инстинкта самосохранения.*)

VII. Закрепление впечатления, чувства.

Демонстрация репродукций великих художников, связанных с темой материнства, отцовства и записи на доске: «А пошлет Бог кому детей, то заботиться отцу и матери о чадах» (из «Домостроя»).

(Идея урока навеяна книгой И.А. Мухиной, Т.Я. Ереминой «Мастерские по литературе».)

Эвристический урок построения понятия по теме «Баллада как литературный жанр» (6-й класс)

Цели урока: 1) выявить особенности жанра баллады; 2) закрепить умение строить определение термина.

I. Знакомство с балладой Гердера «Дочь лесного царя» – просмотр записи фрагмента спектакля по балладам (текст находится на каждой парте).

II. Мотивация, целеполагание. Предложение учителя через коллективную поисковую деятельность выявить особенности нового для шести-классников литературного жанра – баллады.

III. Запись на доске и в тетрадях проблемы: выявить особенности жанра баллады.

Коллективное обсуждение вопроса: «Как вы предполагаете действовать?»

Учащиеся совместно с учителем намечают план действий: наблюдение за сюжетом и композицией произведения; определение рода, к которому относится баллада; повторение схемы научного понятия: термин – родовое понятие (род произведения) – основные отличительные признаки жанра построения определения понятия баллады.

Чтобы выявить существенные признаки жанра баллады, необходимо наблюдение обратиться к тексту как минимум двух баллад. Поэтому в

качестве дополнительного источника для наблюдения предлагается фольклорная баллада «Ворон к ворону летит».

IV. Исследование (решение проблемы) осуществляется индивидуально, в парах или в группах (выбирают сами учащиеся).

Можно предложить форму фиксации идеи для работающих в паре или группе:

Наблюдения, идеи, выводы: ...

Автор идеи (фамилия ученика) ...

V. Социализация (представление результатов деятельности учащихся) в форме выступлений.

VI. Предъявление научного определения баллады (культурно-исторический аналог, по А.В. Хуторскому). Оно может быть записано на доске:

Баллада – лиро-эпическое произведение, стихотворный рассказ с напряженным историческим, фантастическим или любовным сюжетом, который отличается недосказанностью, неожиданностью финала, включает диалог.

VII. Рефлексия.

– Насколько каждый из вас приблизился к научному определению? (Можно в процентном соотношении).

– Чего вы не учли в своем определении и почему?

– На каком этапе исследования работалось сложнее всего? А интереснее? Почему?

VIII. Запись определения в тетрадь.

IX. Домашнее задание: чтение баллады В.А. Жуковского «Светлана» и И.В. Гёте «Лесной царь».

Литература

1. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения. – М.: Владос, 2002.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. – Изд-во «Учитель», 2000.
3. Педагогическая мастерская по литературе. – Изд-во «Корифей», 2000.
4. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. – М.: Владос, 2000.

Николай Михайлович Степанов – учитель русского языка и литературы школы № 5, г.Стрежевой Томской обл.