

## Интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства в 3-м классе

*С.А. Филиппова*

В современной школе предметные программы, к сожалению, составлены так, что знания ребёнка остаются разрозненными, искусственно расчленёнными по предметному признаку. Введение интегрированных уроков позволит учителю преодолеть это противоречие и с первых шагов обучения показать ребёнку, что мир, окружающий его, представляет собой единое целое.

Кроме того, интегрированные уроки положительно влияют на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов учащихся, способствуют их всестороннему развитию, активизации мысли-

тельных процессов, побуждают к обобщению знаний, относящихся к разным наукам. Важно и то, что на интегрированных уроках у каждого ученика есть возможность реализовать себя, показать свои способности. Эти уроки позволяют мне внедрять такие технологии, как здоровьесберегающая, компьютерная, проектная, игровая. Дети быстрее усваивают знания, научились работать со справочной литературой, улучшилась техника чтения. Речь детей стала ярче, полнее. Они правильно выражают свои мысли, стали дружнее, так как приходится часто работать в группах.

Я часто интегрирую уроки окружающего мира с уроками изобразительного искусства, литературного чтения, ОБЖ. В программе по литературному чтению много уроков, связанных с описанием природы, временами года, и с такими уроками очень хорошо совмещаются музыка и изобразительное искусство. В качестве примера предлагаю вниманию коллег разработку **интегрированного урока по литературному чтению и изобразительному искусству в 3-м классе.**

**Тема урока** «А.С. Пушкин об осени. Осень в звуках и красках. Сюжетный рисунок в акварели с элементами наблюдательной перспективы».

**Цели урока:**

1) познакомить учащихся со стихами А.С. Пушкина об осени;

2) показать взаимосвязь поэзии, музыки, живописи как различных видов искусства;

3) показать красоту природы осенью, учить различать характерные признаки этого времени года;

4) развивать творческие способности учащихся;

5) углублять умение изображать по памяти, по представлению и на основе наблюдения несложные сюжеты из окружающей жизни; учить передавать перспективу.

**Оборудование:** стихотворения, загадки об осени, творческие работы учащихся; музыкальный альбом П.И. Чайковского «Времена года»; выставка детских рисунков; слайды с репродукциями картин русских художников; выставка книг с произведениями об осени.

## Предварительная подготовка к уроку.

Учащиеся должны

– нарисовать рисунок на тему «Осень»;

– выучить стихотворение об осени, принять участие в конкурсе стихов.

Учитель должен

– приготовить записи композиций об осени, портреты художников, поэтов, композиторов;

– провести предварительную беседу с учащимися с целью выяснения, какие произведения об осени им знакомы, рекомендовать литературу, соответствующую их возрасту, о творчестве художников, поэтов и композиторов, пишущих о природе;

– заранее распределить учащихся по творческим группам:

1-я группа готовит выразительное чтение стихов об осени;

2-я группа знакомится с биографией художников-пейзажистов (И. Левитан, В. Поленов);

3-я группа знакомится с биографией П.И. Чайковского.

**Ход урока.**

### I. Актуализация знаний учащихся.

Учитель:

– Осень многим навевает скуку, кажется унылой. Целый день моросит дождь, прогулки становятся всё короче, а порой и вовсе не хочется выходить на улицу. Но давайте внимательнее всмотримся в это время года. Сколько интересного приносит нам осень! И, оказывается, это не такая уж скучная пора. Осень очень разнообразна. Ею восхищались многие писатели, художники, музыканты, и каждый по-своему показал её в своих произведениях. Именно об этом мы будем говорить сегодня на уроке.

**II. Изучение нового материала:** знакомство со стихотворением А.С. Пушкина «Осень» и картиной И.И. Левитана «Золотая осень».

Открывается запись на доске:

Шуршат осенние кусты,  
Шуршат на дереве листья,  
И дождь шуршит,  
И мышь, шурша,  
В нору спешит.

– Какое слово здесь чаще всего встречается? (*Шуршит.*)

– А звук? (*Звук [ш].*)

– Попробуем прочитать это стихотворение по-разному:

1) произносим слово *шуршит* тише, чуть протягивая звук [ш], остальные слова – громче;

2) произносим слово *шуршит* громче, остальные слова – тише.

Дети читают.

– Представим себе осень. У каждого возникает свой образ: ранняя осень, когда появляются первые жёлтые листья на деревьях, или поздняя, когда завершается листопад и всё вокруг словно замирает, готовясь к зимнему сну. Но больше всего мы любим золотую осень. В это время в лесу становится веселее и наряднее. Кроны деревьев расцвечены всеми оттенками от зелёных до пурпурных. Красный, жёлтый, бурый, золотистый ложится на землю лист. Природа становится пышной, величавой и удивительно красивой.

У многих поэтов осень была любимым временем года. Великий русский поэт А.С. Пушкин в стихотворении «Осень» признаётся в своей любви к этому времени года. Послушайте это произведение и определите, к какому жанру оно относится.

Звучит аудиозапись:

Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная  
краса –  
Люблю я пышное природы  
увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее  
дыханье,  
И мглой волнистою покрыты  
небеса,  
И редкий солнца луч, и первые  
морозы,  
И отдалённые седой зимы  
угрозы.

### 1. Словарная работа.

– Сможете ли вы объяснить значение слов «очей очарование»? (*Очи – глаза; очаровать – произвести неотразимое впечатление на кого-то, подчинить своему обаянию.*)

– А что такое «багрец»? (*Багровый, тёмно-красный цвет.*)

**2. Самостоятельное чтение стихотворения про себя.**

**3. Работа над выразительным чтением стихотворения.**

– Как нужно читать это стихотворение? (Ответы детей.)

– Где следует делать паузы?

– В стихотворении последние слова каждой строчки рифмуются, и эту рифму надо показать.

– У А.С. Пушкина много стихов, посвященных осени. Сейчас мы послушаем стихи, которые приготовила для нас 1-я творческая группа.

Дети читают отрывки: «Уж небо осенью дышало...», «Осень» («Октябрь уж наступил...»), «Дни поздней осени бранят обыкновенно...».

#### 4. Работа по репродукции картины И.И. Левитана «Золотая осень».

Выступление 2-й творческой группы:

– Осень была любимейшим временем года для Левитана, он посвятил ей более сотни картин. Одной из самых известных является «Золотая осень».

На картине мы видим берёзовую рощу в медно-золотом осеннем убранстве. В глубине луга теряется река, на левом берегу которой стоят стройные бело-жёлтые берёзки и две осинки с уже почти опавшими листьями. Вдали видны красноватые ветки кустарника. Земля укрыта желтеющей увядшей травой. А на правом берегу реки – ряд ещё зелёных ив, которые будто сопротивляются осеннему увяданию. Речная гладь кажется неподвижной и холодной. На поверхности воды отражается светлое небо с белыми облаками. Осенний день, изображённый художником, полон света. В картине преобладают жизнерадостные светлые тона.

Учитель:

– Сравните репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень» с описанием осени в стихотворении А.С. Пушкина. Какие слова поэта художник словно перенёс на полотно? (Ответы детей.)

– Пейзаж «Золотая осень» изображает самое лирическое из времён года. «Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса» – наверное, именно эти строки повторял про себя Исаак Левитан, работая над своими знаменитыми пейзажами. Художник понимал осень прежде всего как праздник красок, как прощание с летом.

Пейзаж этот не навеивает грустных мыслей о предстоящей долгой зиме. Ведь в природе всё одинаково прекрасно, и каждое из времён года имеет свою неповторимую прелесть.

#### 5. Словесное рисование.

– Попробуйте поделиться впечатлениями о картине В. Поленова «Золотая осень». (Ответы детей.)

#### 6. Физкультминутка.

Дети декламируют стихи и вслед за учителем повторяют движения:

Осень длинной тонкой кистью  
Перекрашивает листья.  
Красный, жёлтый, золотой –  
Как хороши ты, лист цветной!  
А ветер щёки толстые надул,  
надул, надул...  
Красный, жёлтый, золотой –  
Облетел весь лист цветной.  
Как обидно, как обидно!  
Листьев нет – лишь ветки видно.

– «Золотая осень» Поленова – символ русской природы. Широкая картина открывается глазам зрителя. Спокойно катит свои прозрачные голубые воды величавая река. Её высокий берег переходит в слегка холмистую равнину, простирающуюся до самого горизонта. Только небольшая часть этой равнины попадает в поле зрения художника – холмы, деревья и река оказываются как бы срезанными рамками картины. Благодаря этому зритель может мысленно продолжить изображение, представить себе весь вид в целом и ощутить бескрайность запечатлённых художником приокских лугов. Пейзаж Поленова производит удивительно умиротворяющее впечатление. Оно гармонически сочетается с состоянием изображённой природы. Стоит прозрачная и ясная осень, смиренно блистающая своей «красою тихой» (А.С. Пушкин).

#### 7. Карандашный перспективный набросок рисунка (индивидуальная помощь учителя).

– Родная природа вдохновляла и русских композиторов. Богатством своих красок осень привлекала к себе внимание великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. В 1876 г. он написал музыкальный альбом «Времена года». Послушаем 3-ю творческую группу.

Звучит аудиозапись отрывка из альбома «Времена года». Выступление 3-й творческой группы:

– «Времена года» Чайковского – своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Его брат М.И. Чайковский вспоминал: «Пётр Ильич, как редко кто, любил жизнь. Каждый день имел для него значительность, и прощаться с ним ему было грустно при мысли, что от всего пережитого не останется никакого следа». Этим лирическим чувством, любовью к жизни и восхищением ею наполнена музыка фортепианного цикла «Времена года». Энциклопедией русской усадебной жизни XIX в., петербургского городского пейзажа можно назвать этот цикл из 12 музыкальных картин. В них запечатлены и бескрайние русские просторы, и сценки из деревенского и городского быта русских людей того времени.

#### **8. Разбор удачных работ.**

#### **III. Подведение итогов урока.**

– Сегодня мы увидели осень глазами людей искусства. Имена каких художников, композиторов, поэтов прозвучали на уроке?

– С какими произведениями вы познакомились?

– Чему научились в ходе изобразительной деятельности?

– В заключение урока послушаем победителей школьного конкурса чтецов. (Дети читают стихи об осени.)

#### **IV. Домашнее задание (по выбору).**

1. Выучить отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Осень».

2. Написать сочинение-миниатюру «Осенняя картина».

3. Закончить рисунок в цвете.

*Светлана Анатольевна Филиппова – учитель начальных классов МОУ СОШ № 9, г. Бугульма, Республика Татарстан.*