

**Взаимосвязь в развитии
стилистических и текстовых умений
при выполнении речевых упражнений
в начальных классах**

С.А. Климова

В естественной речевой практике стилистические и текстовые умения проявляются параллельно, последовательно взаимодействуют и служат единой цели – написанию точного, образного, самостоятельного высказывания, соответствующего замыслу и цели речи. При этом нередко стилистическое умение подчиняется текстовому и наоборот.

Например, нельзя достичь стилистического единства текста без правильного, стилистически дифференцированного отбора межфразовых средств связи. И наоборот – правильный отбор средств связи в тексте возможен лишь в соответствии с определенным стилем. Содержательный и структурный аспекты применительно к типу текста не могут обрабатываться вне его стилистической принадлежности, так как именно она играет ведущую роль в отборе языковых средств.

Составляя упражнения на редактирование, мы искусственно можем нацелить их на исправление одного вида ошибок. В естественной же речевой практике совершенствование написанного требует одновременной композиционно-тематической, стилистической и текстовой правки. Этот факт подтверждает эффективность заданий на комплексную (текстово-стилистическую) правку текста, нацеленных на формирование стилистических и текстовых умений одновременно.

Необходимость формирования текстовых и стилистических

умений в единстве объясняет практическую целесообразность создания системы стилистико-текстовых упражнений для начальной школы, базирующейся на текстовых и стилистических понятиях, изучаемых на уроках речевого развития.

Стилистико-текстовые упражнения могут проводиться сериями (блоками). Рассмотрим важнейшие из них.

Первая серия таких упражнений нацелена на усвоение детьми **первичного понятийного минимума** на основе наблюдения текстов разной стилистической принадлежности, близких по тематике. Наиболее эффективно сопоставление художественного и научного (научно-публицистического) текстов с точки зрения лексических и грамматических средств межфразовой связи в них. Первые упражнения в серии – анализ готовых текстов, постепенно к ним присоединяются небольшие творческие задания.

1. Охотничьи собаки – тип животных, облагоустроенных продолжительным вниманием и заботливым уходом. Это аристократы собачьего рода.

Уже одни необыкновенно длинные уши указывают на то, что эти породы с давних пор составляют предмет особого внимания человека. (А.Э. Брэм)

2. Джим – это собачка наша. Коротконожка, уши до земли, хвостик куцей. Замечательная охотничья собачка, хоть и старенькая: всякую дичь разыщет, на крыло поднимет, а подстреленную поймает, схватит и осторожно, не помяв ни перышка, подаст прямо в руки. Необыкновенно умный и добрый у нас Джим. (В.В. Бианки)

– Прочитайте отрывки из текстов. Определите их тему, основную мысль, тип текста, озаглавьте. Что общего в этих высказываниях? Почему в первом тексте говорится не об одной собаке, а в целом обо всех охотничьих собаках? Кому адресован этот текст? О чем может говориться в продолжении к нему? Почему вы так решили? Какой временной план выбран для этого текста? Почему?

– Определите время глаголов во втором тексте. Что интересного вы заметили? С какой целью используется такая временная соотнесенность глаголов в художественном тексте?

– Может ли быть изменен временной план в продолжении к первому тексту? А ко второму?

– Какие слова-заменители к слову *собака* используются в первом тексте? А во втором? Чем объясняется их выбор?

После выполнения первых упражнений данной серии осуществляется теоретическое обобщение, фиксируются выводы, сделанные учащимися на основе работы с образцовыми текстами:

– в научном (научно-публицистическом) стиле наблюдается единый временной план настоящего времени, который способствует выделению в значении того, что все, о чем говорится в высказывании, происходит постоянно, закономерно;

– в художественном стиле помимо единого временного плана наблюдается временная соотнесенность глаголов, использование переносного значения глагольного времени, что способствует выразительности высказывания;

– в научном (научно-публицистическом) стиле обычно рассказывается не об одном конкретном человеке или животном и не о каком-то отдельном случае из жизни, а о том, что происходит постоянно, всегда;

– в художественном стиле чаще рассказывается о каких-то конкретных персонажах и о том, что с ними происходит в описанных автором условиях;

– в научном (научно-публицистическом) стиле в качестве слов-заменителей при построении высказывания используются повторы, местоименная замена, родовидовые пары, что способствует точности и краткости изложения;

– в художественном стиле в качестве слов-заменителей нередко употребляются личные имена, контекстуальные и языковые синонимы. Это способствует выразительности и эмоциональности высказывания. Повторы помогают автору заострить внимание читателей на интересной и важной детали, передать свое отношение к персонажу.

Данные выводы в упрощенном и сжатом виде могут быть зафиксированы в таблице:

Стиль	Временной план высказывания	Слова-заменители при построении цепной связи
Научный (научно-публицистический)	Единый временной план настоящего времени	Повторы-местоимения (для краткости, точности изложения), полные синонимы
Художественный	Временная соотнесенность глаголов, использование переносного значения глагольного времени	Повторы (для выделения главного, для избежания двоякого понимания): синонимы (языковые и текстовые), описательные обороты, местоимения

Следующий блок упражнений представляет собой группы заданий, текстовый материал которых объединен тематикой. В такую группу обычно входит три упражнения: первое из них предполагает анализ образцового текста, второе – редактирование и творческое

конструирование высказывания, третье – написание сочинения-миниатюры в заданном стиле на основе информации, полученной из текстов второго и третьего упражнений.

Наблюдение текста-образца предполагает небольшие теоретические выводы, которые помогают точно

выполнить конструктивные и творческие задания. Помимо анализа междумфразовых средств связи в текстах различной стилистической принадлежности внимание детей концентрируется на средствах достижения выразительности, точности, краткости высказывания. При переводе информации из одного стиля в другой прослеживается изменение языковых средств, структуры предложений, творчески перерабатываются содержательные аспекты.

Леопард

Упражнение 1.

Длина леопарда – 170–200 сантиметров, причем 60–80 сантиметров занимает хвост. Он имеет круглую голову с мало выдающейся мордой. Основной фон его шерсти – бледно-красновато-желтый, он темнее на спине и более светлый на груди и брюхе. По этому фону густо разбросаны небольшие черные пятна. Некоторые экземпляры приобретают совершенно темный цвет, как, например, абиссинские леопарды, называемые гезела. Глаза леопардов имеют зеленовато-желтую радужную оболочку и круглый зрачок. (А.Э. Брэм)

– Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Докажите. Каковы тема и тип данного текста?

– Используя фотографию зверя и данное научное описание, дайте художественное описание леопарда. Какие детали внешнего облика зверя вы будете описывать особенно тщательно? Какие слова-заменители будут употреблены в составленной вами цепочке связей? Какие интересные сравнения вы используете? Какой временной глагольный план вы выбрали?

Упражнение 2.

По наружности леопард, без сомнения, самая совершенная из всех кошек на земном шаре. Все кошки далеко уступают леопарду по стройности сложения, красоте и рисунку меха, по грации и красоте в движениях.

К сожалению, внутренние качества леопарда не соответствуют наруж-

ной красоте. Он хитер, лукав, коварен, дик, зол, кровожаден и мстителен. Это наиболее опасный хищник во всей Африке. Скотоводы боятся его больше, чем самого льва, так как «царь зверей» всегда довольствуется одним животным, леопард же, забравшись в стадо, в одну ночь может задушить тридцать-сорок баранов.

– Прочитайте текст. Определите его тему и тип. Озаглавьте. Что отразилось в заголовке – тема или основная мысль?

– Сколько рассуждений находятся внутри этого высказывания? Выделите тезисы, доказательства.

– Определите стиль текста. Почему вы так решили?

– Придумайте общий вывод для первого и второго рассуждения. Не забывайте о стилистическом единстве высказывания.

– Может ли данный текст служить продолжением текста из первого упражнения? Почему?

– А можно ли дополнить рассуждение (текст второго упражнения) предложениями из составленного вами художественного описания? Выберите подходящие предложения, определите их место в тексте.

– Какая цепочка связей получилась в дополненном всеми рассуждениями? Чем она отличается от цепочки связей текста из первого упражнения? Почему?

Приведенные выше стилистико-текстовые упражнения свидетельствуют о том, что задания всегда носят комплексный характер. Например, на основе группы упражнений о леопарде формируются следующие умения:

– определять стиль, тип текста;

– использовать информацию, полученную из научного описания, при создании собственного художественного описания;

– формулировать тезис, опираясь на готовые доказательства, соблюдая единство стиля высказывания;

– дополнять научно-публицистическое рассуждение элементами художественного описания.

Такие упражнения позволяют отрабатывать стилистические и текстовые умения в единстве, акцентируя внимание на их взаимозависимости.

Задания по восстановлению деформированного текста составляют **третий блок стилистико-текстовых упражнений**. Среди них возможны традиционные задания: определить последовательность предложений в одном тексте, назвать признаки, которые помогли восстановить высказывание. Однако в упражнениях данного типа может быть предложена запись, содержащая предложения из двух текстов. Задание в таком случае предполагает дифференциацию предложений и восстановление двух высказываний, относящихся к разным стилям. Наиболее эффективна работа по параллельному восстановлению тематически близких и стилистически далеких текстов.

Упражнение.

Потом понемногу он приучается покидать сумку и выходить на пастбище. Мы видим какое-то незнакомое животное. Вот мы тут живем, – сказал Кролик очень медленно и громко, – все мы, и вдруг, ни с того ни с сего, мы однажды утром просыпаемся. И что мы видим? В течение восьми месяцев детеныш кенгуру проводит все время в сумке матери. Животное, о котором мы никогда и не слышали раньше. Однако долго еще при малейшей опасности прячется в сумку. Животное, которое носит своих детей с собой в кармане!

– Прочитайте запись. В ней содержатся предложения из двух текстов: первый – отрывок из книги А.Э. Брэма «Жизнь животных», а второй – отрывок из сказки А.А. Милна «Винни-Пух и все, все, все». Выберите предложения для первого и второго текстов, расположите их в правильной последовательности. Запишите.

– Что вам помогло в отборе предложений? Есть ли в записанных вами отрывках что-то общее? О каком животном говорил Кролик в отрывке

из книги про Винни-Пуха? Как вы догадались? К какому стилю относятся его слова? Докажите. С какой целью автор использовал повтор слова *животное*?

– Определите стиль второго отрывка. Есть ли в этом тексте повторы? Почему?

В связи с тем что в подобных упражнениях дается запись, состоящая из двух текстов, работу по восстановлению высказывания необходимо вести в строгой последовательности, используя эффективные методические варианты подачи материала. Первоначально запись читается, осознается наличие в ней предложений из двух текстов, дается тематический, содержательный или стилистический ориентир к отбору предложений. Затем отбираются предложения для первого текста, предложения выделяются (подчеркиваются цветным карандашом и т.п.). Восстанавливается последовательность предложений, они нумеруются.

Аналогично проводится работа со вторым текстом. Затем происходит сопоставление высказываний, в котором главное место занимает выделение стилистически важных признаков, особенностей осуществления межфразовых связей.

Упражнения с деформированным текстом могут проводиться параллельно с упражнениями второго блока. При этом необходимо учитывать тематическую близость текстов и направленность на формирование конкретных стилистико-текстовых умений.

Светлана Анатольевна Климова – канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах Пензенского государственного педагогического университета.