

Патриотическая направленность содержания этнохудожественного образования в начальной школе

Л.В. Ершова

Растить патриота – великая миссия школы. К сожалению, так считали не всегда. На памяти старшего поколения время, когда в России слово «патриот» было едва ли не ругательным, а идея патриотизма противопоставлялась националистическая и космополитическая идеология. Считать себя патриотом было стыдно, становилось модным очернение, искажение отечественной истории, принижение роли российской культуры. К счастью, сейчас, на исходе первого десятилетия XXI в., возвращается исконное и высокое значение этого слова. На государственном уровне реализуются программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации (2001–2005 гг., 2006–2010 гг.), в которых патриотизм назван стержневой духовной составляющей России.

Хочется поделиться с читателями установками, которыми руководствовался коллектив ученых, возглавляемый Т.Я. Шпикаловой – разработчиком программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1–4-х классов (допущенной Министерством образования РФ и неоднократно переиздававшейся) и учебно-методических комплектов (УМК) к этой программе. Речь пойдет о патриотической направленности содержания этнохудожественного образования в начальном звене общеобразовательной школы.

Данная программа многофункциональна. С одной стороны, рассматривая отечественную этнохудожественную культуру как органичный компонент школьного образования, как уникальную часть культуры России, программа нацелена на реализацию прямого назначения школьного предмета «Изобразительное искусство». Это означает создание

условий для развития эмоционально-ценностного восприятия как произведений искусства, так и окружающего мира в целом; освоение первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства; приобретение элементарных умений, навыков, способностей художественно-трудовой и творческой деятельности с различными материалами. Программа ориентирована на формирование образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей школьников.

Обучение изобразительной деятельности не самоцель, в этом процессе предполагается развивать у младших школьников умение видеть в произведениях искусства то, что побуждает художника и народного мастера к творчеству – любовь к родной земле, к человеку, к истории отечества, стремление эстетически наполнить повседневную жизнь, праздники, трудовые будни. Поэтому другое и очень важное предназначение программы, на наш взгляд, заключается в использовании богатейшего педагогического потенциала этнохудожественной культуры как условия формирования экологической, нравственно-эстетической культуры личности, ее гражданских качеств. Это не просто слова. Заявленная в программе задача находит реальное решение в содержании учебного материала и с достаточной полнотой отражена в УМК «Изобразительное искусство». Любовь к Родине пропитано содержание всех его компонентов (учебники, творческие тетради для учащихся, методические пособия для учителя). В основе содержания учебного материала лежит искусствоведческая концепция художественного образа вещи, который рассматривается в комплексной связи с природой, с положительными сторонами быта, труда, историей, прогрессивными семейными, национальными традициями народа, что является действенной предпосылкой формирования у школьников положительного образа России. В этом плане в содержании учебников и творческих тетрадей по изобразительному искусству можно

выделить несколько основных линий, проходящих через все четыре класса: родная природа, семья, личность народного мастера и художника, традиции будней и праздников, героические страницы истории Отечества. Для каждой линии разработано свое наполнение, свои конкретные задачи. При этом все они взаимосвязаны, каждая предполагает освоение школьниками того общего, что присуще искусству: оптимистического мироощущения, духовно-нравственного и эстетического содержания. На этой основе осуществляется активное участие детей в самостоятельном творчестве; формирование у них чувства национального достоинства, исторической памяти, основ культуры межнационального общения.

Как известно, достоянием личности становится лишь то, что пережито, прочувствовано, освоено в собственной деятельности. Поэтому перед авторами УМК стояла задача выстроить учебный материал так, чтобы он действительно был интересен, близок ученику, пробуждал его чувства. С учетом воспитательно-патриотических позиций в построении содержания в качестве ведущих были избраны следующие направления:

- этнорегиональность – опора на ценности ближайшего окружения (природа мест, где я живу; моя семья; мой дом и вещи в нем; мои предки; мои прославленные земляки и т.д.) и выход на общенациональные, общечеловеческие ценности;

- эмоционально-чувственная насыщенность – наполнение каждого урока положительными эмоциями, чувствами красоты, добра, любви, создание условий для проявления ответных реакций учащихся;

- интегративность – использование комплексного воздействия разных видов искусства на различные стороны чувственной сферы ученика, на различные уровни индивидуальности (психофизиологический, психический, личностный);

- активизация мыслительной, образно-творческой деятельности;

- диалогичность – предполагает различные типы диалога: внутриличностный диалог (сознания и эмоций), диалог как общение уче-

ника с произведением искусства, как речевое общение, возможность для каждого ученика высказывать собственные суждения (диалог со сверстниками, учителем), диалог культурных смыслов – рассмотрение истории отечественного и зарубежного искусства как процесса их взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении уникальности каждого;

- наглядность – отбор иллюстративного материала с ярко выраженной образной характеристикой, знакомого и понятного детям, привлекательного и вызывающего положительные эмоции.

Проследим на некоторых примерах, как реализуются идеи авторов в содержании УМК. Одна из интереснейших линий – «Личность народного мастера». Важно, чтобы учитель, а через него и школьники хорошо понимали, что народные мастера – это национальное богатство, наше духовное достояние. Известный искусствовед М.А. Некрасова говорит о том, что народный мастер – это особая творческая личность, духовно связанная со своим народом, с культурой и природой края; это носитель традиций коллективного опыта, носитель народного эпоса, «человек трудолюбивой души». Эти слова могут служить для педагога ориентиром в его работе с учащимися по усвоению духовного наследия, без которого немислимо научиться понимать и чтить историю и культуру своего народа, уважать себя и других. Удачным, как показывает практика, является прием перевоплощения учителя в мастера, ведение урока от его имени.

Начинаются встречи с народным мастером в 1-м классе в связи с изучением хохломской росписи. Народный мастер здесь выступает проводником школьников в мир уникального вида народного творчества, становится выразителем представлений народа о красоте родной природы. В учебнике приведены мудрые слова старого мастера: «Не пиши травку тесно, пусть кустик свободно раскинет свои листья. Словно человек, которому живется на земле привольно». В них отражается один из главных приемов создания художественного образа в народном искусстве – уподобление,

одухотворение, очеловечивание явлений природы. От хохломского мастера Степана Павловича Веселова первоклассники получают один из множества жизненных уроков: «Осторожно ступайте: травка живая и ей больно». Одухотворение каждой травинки и кустика отчетливо просматривается в ласковых названиях элементов росписи, придуманных хохломскими мастерами: «осочки», «капельки», «усики», «травинки».

Рубрика учебника «В гостях у мастера» приглашает учащихся к доверительному душевному разговору. Как не откликнуться на такое приглашение, как не проникнуться темой задания, предложенного в творческой тетради, – создать образ Золотого Петушка! Учащиеся выполняют это задание вслед за мастером Веселовым, который на вопрос «За что вы петуха жалуете?» отвечает: «За то, что весело живет, каждый день с зарей поет». Мастер наделяет петуха человеческими качествами и в своих работах создает действительно веселый, праздничный образ этой птицы. А сам мастер предстает человеком, тонко чувствующим, внимательно наблюдающим и берегущим родную природу, человеком духовно богатым, щедро делящимся своим богатством с другими. Учебный материал подается от имени мастера, который учит понимать язык орнаментальных мотивов и изобразительно-пластических форм. Он раскрывает секреты рождения художественного образа и дает задание ученикам. Все это обязывает педагога правильно организовать погружение в мир труда, искусства и быта народного мастера, чтобы помочь учащимся проникнуться образом его мыслей и фантазий.

Новая встреча ждет первоклассников в цикле уроков, посвященных каргопольской игрушке. Как показала практика, не только школьники, но и учителя с большим интересом соприкасаются с удивительным миром глиняной игрушки из древнего Каргополя, с народной культурой Русского Севера. Мастерница-игрушечница Ульяна Бабкина – другая личность, из другого природного и культурного окружения. Ее сказки близки и понятны первоклас-

сникам. А в сказках отражены различные явления природы, которые превращаются в элементы орнамента – цвета дня и ночи, знаки луны и солнца, земли и пашни, а через них выражаются благопожелания – здоровья, достатка, хорошего урожая. Слушают учащиеся сказки бабушки Ульяны и узнают, что все хозяйство ее – Баранчик-Брянчик, Кот-Котофей – да Васька. Зато игрушечным ремеслом мастерица владела на удивление! Лепить игрушки она начала, когда была еще девочкой. Игрушки ее знают и ребята, и взрослые, а многие хранятся в музеях. Руками мастерицы создан целый мир, сказочный, фантастический, добрый и в то же время удивительно реальный. Все, из чего складывается образ игрушки, Ульяна Бабкина наблюдала в природе. На страницах учебника представлены лучшие ее работы: «Медведь с тальянкой», «Тройка», «Баба с птицами», «Гармонист», «Полкан-богатырь». Здесь же приводятся слова мастерицы, которые она приговаривала во время работы над игрушкой: «Полкана-богатыря сделаю. В старину жил такой. Хлеб помогал людям растить, землю от врагов оберегать. Руки у Полкана будут сильные, грудь могучая. А на груди – солнышко. Ноги, что у коня, – быстрые. А на них – золотые копыта». Из немудреных слов, из ловких движений пальцев, мнущих кусочек глины, рождается образ защитника земли русской, необычный, но так емко отражающий народное представление о воине-богатыре – сильном, могучем, умеющем и землю пахать, и эту землю от врагов защищать. Кто знает, быть может, здесь закладываются зерна в копилку представлений ребенка о воинском долге, о солдатской службе, об отношении к военному человеку.

В последующих классах учащимся предстоит встретиться с филимоновскими игрушечниками, гжельскими мастерами фарфора и майолики, умельцами из Жостова и многими другими. Задумывая каждую такую встречу, авторы старались наполнить ее теплом, добротой и любовью к России, к личности мастера. В названиях тем и уроков (например, «В жостовском подносе все цветы России»,

«Чуден свет – мудры люди, дивны дела их», «Родные края в росписи гжельской майолики», «Цветы России на павловских платках и шалях»), в содержании текстов, вопросов к учащимся без труда просматривается патриотическая идея.

Среди других линий УМК по изобразительному искусству, особенно отчетливо работающих на воспитание национального самосознания школьников, можно назвать серию уроков, отражающих героические страницы истории нашего Отечества. Неоднократно на протяжении четырех лет учащимся предлагаются темы русского воинства. В 1-м классе, например, это тема «Богатыри земли русской». Обращение к былинным образам здесь не случайно. Знаменитый русский филолог академик Ф.И. Буслаев писал: «Вполне справедливо можно сказать, что русский народный эпос служит для народа неписаной, традиционной летописью, передаваемой из поколения в поколение в течение сотен столетий. Это не только поэтическое воссоздание жизни, но и выражение исторического сознания народа... Русский народ в своих былинах осознал свое историческое значение». В учебнике образы русских богатырей представлены картинами В. Васнецова («Богатыри»), П. Корина («Александр Невский»). Для беседы перед творческим заданием выбрана миниатюра палехского художника И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь». На миниатюре – момент победы богатыря над Калином-царем. Прекрасны доспехи и снаряжение русского воина. Красота доспехов, красота помыслов богатырских – вот моменты, на которых уместно акцентировать внимание учащихся. Палешане традиционно включают в орнамент, украшающий кольчугу и щит, розетку – знак солнца, света. Это означает, что свет побеждает тьму. Так предлагается мотивировать творческую работу учащихся. Детям предстоит украсить орнаментом контуры элементов воинского снаряжения (шлем, кольчуга, щит, стяг, меч), а затем нарисовать своего богатыря. Примечательно, что, выполняя свои рисунки, дети довольно часто образ богатыря земли Русской

ассоциируют с образом Полкана – защитника крестьян.

Продолжается богатырская тема во 2-м классе, и теперь задача перед учащимися стоит более сложная – создать композицию «Удаль богатырская». Нет необходимости доказывать, как важно сегодня раскрывать перед детьми бескорыстие героизма русских воинов во все времена. Вот почему каждое обращение к этой теме наполнено особым звучанием красоты и правды подвига.

Погружение второклассников в историю боевых побед русского народа начинается со знакомства с произведениями художников, посвященными битве князя Игоря с половцами; знаменитой битве на Чудском озере (1242 г.), в которой наши воины под предводительством князя Александра Невского одержали победу над немецкими рыцарями. Тема славы русского оружия раскрывается в беседе по произведениям живописи (В.М. Васнецов), графики (В.А. Фаворский), ростовской миниатюры (финифть, А. Куландин), городецкой росписи (Т.М. Рукина). Изобразительный ряд дополняется строками из стихотворения К. Бальмонта:

Богатыри родные,
В вас светят небеса,
В вас водные, степные,
Лесные голоса. <...>
И где сошлись дороги,
Ваш образ – как звезда,
Богатыри, вы – боги,
Вам жить и жить всегда.

В творческом задании учащиеся передают в рисунке очертания и пропорции силуэта всадника, закрепляют представления о форме и выразительности очертаний воинского снаряжения русских ратников. Это один из приемов воспитания уважения к подвигам предков.

В 3-м классе героико-русской истории продолжает тему «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим». Так сложилось в нашей истории, что тема воинства актуальна во все времена, потому на уроке будет уместным вспомнить героические страницы далекой и недавней истории, поговорить о воинах – наших современниках. На картине Н. Присекина «Ку-

ликовская битва» запечатлен момент одного из величайших сражений в истории нашего Отечества. Художник достоверно и реалистично изображает знаменитое сражение, в котором русские воины нанесли сокрушительный удар татарской орде. Совсем иначе прославляется подвиг русского солдата в плакате (О. Савостюк, Б. Успенский «Победа»), посвященном другому событию истории – победе в Великой Отечественной войне. Диалоги по произведениям, представленным в учебнике и творческой тетради, позволяют перекинуть мостики между далеким прошлым и современностью.

В 4-м классе героическую линию завершают темы «Русское поле. Бородино» и «Всенародный День Победы». Посвящены они двум великим войнам за свободу – войне 1812 года и Великой Отечественной. Пушкинские строки помогают создать определенный эмоциональный настрой на первом уроке:

Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар, и млад...

В учебнике представлены картины известного русского художника-баталиста В. Верещагина, фрагмент панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Для организации беседы могут быть полезны справочные материалы, представленные в методическом пособии для учителя. При выполнении сюжетной композиции «Недаром помнит вся Россия про день Бородина» учащимся предлагается выбрать свой сюжет («Вся Россия в поход пошла», «Народное ополчение», «Денис Давыдов – народный герой» и др.), а это предполагает серьезную мыслительную работу, работу воображения, направленного на создание убедительного образа. Вдумчивый подход к замыслу обязательно оставит след в душах учащихся, вызовет чувство гордости за соотечественников.

В преддверии Дня Победы два урока посвящены одной из самых кровопролитных войн нашего народа за свободу Отечества. Важно создать условия для того, чтобы учащиеся осознали весь ужас захватнических войн, поняли, какое неиз-

меримое горе несут они тысячам и миллионам людей. Не случайно название темы – «Этот праздник с сединою на висках...». Дань памяти павшим героям учащиеся воздают своими, пусть очень еще робкими, средствами – создают проект памятника воину-освободителю. Яркие примеры подобных памятников представлены в учебнике – это памятник воину-освободителю в Берлине скульптора Е. Вучетича и памятник Защитникам земли Российской на Поклонной горе в Москве скульптора А. Бичукова. Акцентируя внимание на этих монументах, мы стремились подчеркнуть стойкость и мужество русского воинства. В ходе беседы учащимся предлагается привести примеры героизма и мужества, проявленного населением в их регионе, рассказать о подвигах земляков – солдат, офицеров; возможно, среди ветеранов будут названы и родственники учащихся. А это, быть может, самые ценные примеры для воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, мы попытались раскрыть некоторые содержательные линии (рамки статьи не позволяют охватить весь их спектр), наиболее рельефно отражающие нацеленность этнохудожественного образования на воспитание гражданственности и патриотизма младших школьников. Следует заметить, что в школьной практике учителя, творчески подходя к организации таких уроков, проявляют много выдумки, позволяющей сделать уроки насыщенными, яркими, с учетом региональной специфики социума, природного окружения, что повышает эффективность образовательного процесса.

Людмила Викторовна Ершова – доктор пед. наук, заведующая кафедрой изобразительного искусства и методики обучения Шуйского государственного педагогического университета, г. Шуя, Ивановская обл.