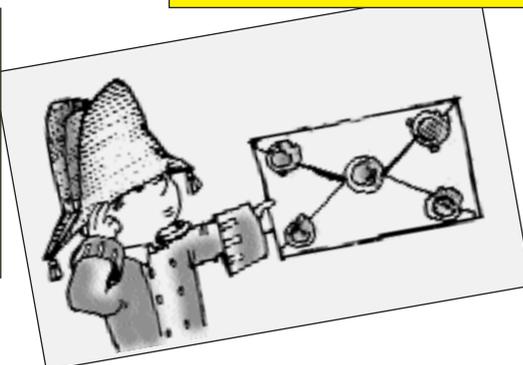


Готовы ли Вы к работе по системе «Школа 2100»?

Л.В. Углова



Литературное образование по программе «Школа 2100» – творческий путь реализации обновленного содержания в условиях модернизации общего образования. Главное, чему следует учить, – умению осваивать и употреблять предложенную информацию, в том числе и ту, которая заключена в художественной литературе.

Содержание учебной дисциплины «Литература» должно в полной мере соответствовать специфике литературы как вида искусства.

Художественная литература – одна из форм освоения мира, отражающая богатство и многообразие духовной жизни человека. Не случайно обращение писателей к таким универсальным категориям и ценностям бытия, как добро, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Учебники по литературе Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой ориентированы на развитие эмоционального восприятия художественного текста, формирование читательского мастерства, умения отобрать ту информацию, которая пригодится для решения проблемы, т.е. школьникам дается возможность не только учиться образно мыслить, но и практически реализовывать полученный опыт. Система вопросов, предлагаемая авторами, тщательно продумана и направлена на социализацию учащихся. Покажем это на примере учебника для 6-го класса.

Присущие человеку чувства: страх и радость, веселье и грусть, восторг и уныние, милосердие и бездушие, трусость и смелость и т.п. – не просто представлены в отобранных для чтения художественных произведе-

ниях, а объяснены и мотивированы. Например, стихотворение А.С. Пушкина со страшным названием «Вурдалак» из цикла «Песни западных славян» носит подчеркнуто иронический характер, позволяет увидеть «трусоватого Ваню» не просто со стороны, но и в самом себе. Ситуация, предложенная в произведении, выстроена просто:

Раз он позднею порой
Весь в поту, от страха бледный
Чрез кладбище шел домой.

Намеренно создается атмосфера страха, вызванного предрассудками, мистическими фантазиями:

Бедный Ваня еле дышит,
Спотыкаясь, чуть бредет
По могилам; вдруг он слышит –
Кто-то кость ворча грызет.

Напряжение нарастает, учащийся наверняка замирает, он вовлечен в переживание ситуации:

Ваня стал – шагнуть не может.

Фантазия захлестывает не только литературного героя, но и читателя, чувство реальности теряется, но в последнем четверостишии «секрет» раскрывается:

Что же? Вместо вурдалака
(Вы представьте Вани злость!)
В темноте пред ним собака
На могиле гложет кость.

Учащийся поставлен в ситуацию оценочного выбора – он смеется не только над Ваней, но и над собой.

Важно, чтобы устойчивая вера в реальность собственных сил формировалась не просто через информацию, а в практическом познании. Подобные ситуации для учащегося представляют тот самый практический опыт, кото-

рый может и должен в конечном итоге послужить становлению сильной личности. **Дать ребенку возможность пережить эмоцию или впечатление более ценно, чем принять что-либо на веру.**

Что такое хорошо, что такое плохо – знают все. А вот сделать реальный выбор и следовать ему может только тот, кто имеет силы, мужество и способность различать мистику (фантастику) и действительность. Сила характера и практический опыт – основа социальной адаптации личности. И если учащийся не только умеет поставить цель, например найти сказочную Синюю Птицу счастья в реальной жизни, но и еще и знает, что для этого надо научиться преодолевать трудности, в том числе неуверенность, трусость, безразличие, слабость и т.п., он, скорее всего, состоится как личность.

Не может рафинированное искусство сформировать сильного духом человека. Тому пример «вечные» темы фольклора, как русского, так и мирового. И зло, и добро должны предстать перед человеком в материальном воплощении, чтобы читатель мог их увидеть, осознать и сделать свой выбор.

Преодоление – это жизненная неизбежность, необходимость. Воспитывать в себе борца и при этом толерантного гражданина, готового к диалогу даже с непохожими на него людьми, очень непросто. Признанные шедевры мировой литературы, включенные в данный учебный комплект, способствуют развитию личности и тем самым приносят неоценимую пользу.

Говоря о воспитательных задачах школьного образования, следует помнить общие положения Федерального компонента государственного стандарта (2004 г.):

- формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;

- приобретение опыта разнообразной деятельности, познания и самопознания.

Приведем цитату из данного документа: «Основными критериями

отбора художественных произведений для изучения являются их высокая ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность, соответствие задачам ее развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования».

Рекомендуемые авторами учебников «Школы 2100» для текстуального изучения произведения соответствуют всем вышеперечисленным критериям и включены в обязательный минимум содержания литературного образования (В.А. Жуковский «Светлана», Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», А.С. Пушкин «Бесы», М. Метерлинк «Синяя птица», В. Гауф «Маленький Мук», Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король», Г.Х. Андерсен «Русалочка» (книга I).

Хочется еще раз обратить внимание на методический аппарат, предлагаемый для реализации задач и целей современного литературного образования. Структура учебников, система вопросов и заданий побуждает учащихся к личностному осознанию литературных произведений. Школьники вовлекаются в происходящее действие, в состояние героя, а значит, и «немногословное сообщение о том, что девочка, в конце концов, умерла» от наркотиков – это последний и самый важный смысловой и эмоциональный акцент, сформированный в процессе приобретения жизненного опыта, а также опыта коммуникативного общения («Литература», 7 класс, произведение «Синяя трава»). Человек, готовый пережить страх, преодолеть трусость, более защищен, чем тот, для кого подобные испытания неожиданны.

Уместно ли предлагать учащимся избегать столкновения с реалиями жизни?

Очевидно, что как раз уход от действительности не соответствует основным задачам учебного предмета «Литература», поскольку противоречит основным положениям законодательства Российской Федерации о гу-

манном характере образования, приоритете общечеловеческих ценностей, светском характере образования.

Цель рассматриваемого учебного курса – дать учащемуся широкое представление о специфике литературы в ряду других искусств, сформировать культуру читательского восприятия, развитое образное и аналитическое мышление. Немаловажно, что и содержание, и методический аппарат учебников закладывают в основу ученической деятельности стремление к совершенствованию таких умений, как анализ и интерпретация литературного произведения, выявление взаимообусловленности элементов его формы и содержания, развитие литературно-творческих способностей, художественного вкуса, активизация речевой деятельности учащихся.

Каждый учитель, работая в системе образования, использует собственный опыт, опыт своих коллег, различные методические разработки и рекомендации. При подготовке к работе по данной программе следует усвоить, что стандартных приемов, методов и технологий для продуктивной реализации как содержания, так и развивающих целей и задач недостаточно.

Надо учитывать специфику технологий и планировать соответствующий набор требований к уроку литературы в рамках программы «Школа 2100». Для этого необходимо выстраивать образовательный процесс, опираясь на концепции и технологии развивающего обучения: многоцелевой характер, научность, рациональные пути реализации дидактических задач, проблемность, активизацию умственной деятельности, развитие познавательных способностей, дифференцированный и личностно ориентированный подходы на основе учета особенностей учащихся, в том числе и психологических, комплексное использование средств обучения. При этом нельзя забывать о культурно-развивающем потенциале среды, в которой предполагается формировать учебные, коммуникативные, творческие умения и навыки.

В связи с возросшими требованиями к гуманитарному образованию особую актуальность приобретает своевременная квалифицированная помощь педагогам, желающим работать по учебникам системы «Школа 2100». Между тем одного желания мало, необходима соответствующая профессиональная подготовка, способность формировать новое педагогическое мышление, внедрять различные подходы к преподаванию литературы в современном социуме: эстетические, этические, социальные, социологические и т.д. Готовность к постоянному взаимодействию с учащимися, к моделированию учебно-педагогического процесса в сочетании с последовательным развитием навыков самостоятельной работы, к решению сложных нравственных и моральных проблем, формированию оценочных позиций, углублению понимания литературы как источника эмоциональных, эстетических и духовных переживаний – вот те качества, которые понадобятся учителю для работы по новым учебникам.

Педагогическая технология обучения – это направление в дидактике, область исследований по выявлению принципов и разработке оптимальных систем, методов и приемов и, конечно, специальные методики и отдельные методы воспитания (например, технология групповой или индивидуальной деятельности). Любой процесс обучения реализуется в рамках какой-либо системы, структура, состав и связь компонентов которой должны осознаваться учителем. Для этого необходимо учитывать специфические черты технологии образовательного процесса: диагностично поставленные цели, ориентацию всех учебных процедур на гарантированное достижение результатов, а также на изменение состояния ученика – его знаний, мыслей, чувств, поведения.

Людмила Владимировна Углова – заслуженный учитель РФ, заведующая кабинетом русского языка и литературы ГОУ «ИПК» Камчатской области.