

## Чтение художественной литературы как вид деятельности старших дошкольников

О.В. Чиндилова



В статье рассматриваются подходы к пониманию чтения художественной литературы старшими дошкольниками. Предложенная трактовка читательской деятельности дошкольников соответствует новым федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

*Ключевые слова:* читательская деятельность, старшие дошкольники, эмоциональная сфера, осмысление содержания, творческое и воссоздающее воображение.

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утверждённые 23 ноября 2009 г. (приказ Министерства образования и науки РФ № 655), устанавливают нормы и положения, обязательные при реализации на ступени дошкольного образования. В частности, ФГОТ указывают на необходимость включения в образование дошкольников такой предметной области, как «Чтение художественной литературы».

Содержание этой области должно быть направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Подобное представление о целевой направленности чтения художественной литературы дошкольниками полностью коррелируется с задачами программы по чтению, входящей в Комплексную программу «Детский сад 2100».

При этом под чтением дошкольников мы понимаем не умение озву-

чивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания). Формирование навыка чтения – задача начального образования, в то время как понимание текста – качество читателя, с одной стороны, несущее на себе возрастную специфику, с другой стороны, развивающееся (за редким исключением) только в условиях специально организованной читательской деятельности (семейные чтения, совместные чтения, занятия по чтению и т.п.). Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, вроде бы умеющий читать (то есть владеющий в той или иной степени техникой чтения, умеющий артикулировать написанное), но уже потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо).

Приобщение ребёнка к чтению, книге, на наш взгляд, позволяет заложить базовую основу его общей культуры и потому рассматривается нами как одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника.

С другой стороны, именно чтение художественной литературы выступает на дошкольном этапе как эффективное средство познавательно-речевого развития ребёнка, помогает ему быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения окружающих, подражать, в том числе и героям книг. Важно заметить, что задачи, решаемые на занятиях по чтению художественной литературы, требуют от воспитателя ор-

ганизации совместной с детьми художественно-речевой деятельности, ведь чтение для дошкольников – это прежде всего общение, общение с книгой и другими (в том числе взрослыми) читателями.

Именно совместное решение задач художественно-эстетического воспитания и познавательно-речевого развития дошкольников в процессе чтения художественной литературы позволяет нам говорить о **художественно-речевой деятельности дошкольников**. При этом в содержание этой деятельности мы включаем:

- совместное рассматривание иллюстраций к новому и уже знакомому произведению;

- предшествующее чтению рассматривание новой книги, прогнозирование содержания будущего чтения: «О ком эта сказка? Кто такой?.. Кто к кому в гости пришёл?» и т.п.;

- многократное чтение, рассказывание в разных условиях (воспитатель читает – дети затем рассматривают картинки; воспитатель читает – дети одновременно рассматривают картинки; воспитатель читает – дети выполняют определённые действия; воспитатель рассказывает текст и одновременно его разыгрывает с игрушками);

- совместное обсуждение услышанного, прочитанного, диалог с детьми (в центре обсуждения – нравственные и иные проблемы, затронутые в произведении, выразительность текста, особенности его звучания и исполнения, необычность сюжета и пр.);

- декламация, чтение наизусть индивидуально, в паре, в группе;

- «оживление» иллюстрации, проигрывание сцены;

- свободное рассказывание, пересказы с использованием иллюстраций и иных зрительных опор;

- озвучивание, иллюстрирование, конструирование и проч.;

- ролевые, творческие, литературные игры и др.

Частое и регулярное чтение литературных текстов, умелое их сочетание с жизненными наблюдениями, с различными видами детской деятельности способствует постижению ребёнком окружающего мира, учит его понимать и любить прекрас-

ное, закладывает основы нравственности человеческой личности.

Понимание и осознанность как ведущие показатели качества чтения всегда были в центре внимания отечественной методики. Так, ещё К.Д. Ушинский афористично заметил: «Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное – вот в чём главное дело». «Технике восприятия необходимо учить», – писал основатель отечественной теории речевой деятельности А. А. Леонтьев.

Конечно, полноценное чтение – сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др. В деятельности чтения участвуют механизмы восприятия, узнавания, сличения, понимания, осмысления, антиципации, рефлексии и др. И, безусловно, следует очень осторожно обозначить область возможностей понимания текста детьми дошкольного возраста, даже если речь идёт о старших дошкольниках. Поэтому, на наш взгляд, усилия сегодня нужно сосредоточить не на том, что могут и что должны уметь читатели-дошкольники, а на том, **какие условия необходимо создать для их полноценного читательского развития и становления.**

Программа и пособия по чтению художественной литературы в Комплексной программе «Детский сад 2100» решают в первую очередь задачу введения дошкольника в читательскую деятельность.

При организации чтения художественной литературы необходимо учитывать, что в читательскую деятельность человека любого возраста включаются четыре сферы: эмоциональная, сфера воссоздающего и творческого воображения, сфера осмысления содержания, реакция на художественную форму.

Самая развитая сфера читательской деятельности у детей дошкольного возраста – осмысление содержания, которое, однако, даже у старших дошкольников нередко находится на

наивно-реалистическом уровне. Методика чтения предлагает воспитателю богатый выбор приёмов работы с текстом, связанных с этой сферой: рассказ о герое, событии; обсуждение поступка героя, выборочный пересказ; постановка вопросов к тексту, ответы на вопросы и др.

Реакция на художественную форму у большинства детей дошкольного возраста отсутствует. Дошкольнику, как правило, нравится читать (воспринимать) всё, независимо от литературного рода и жанра. Поэтому важно не переусердствовать в читательском развитии детей: например, помочь ребёнку почувствовать стихотворную форму на уровне ритма, возможно – рифмы, но не заниматься даже со старшими дошкольниками анализом – «препарированием» стихотворных произведений, беседами о прочитанном, толкованием поэтического словаря и т.п. Необходимо, чтобы в первую очередь ребёнок «проиграл» стихотворение на уровне формы (ритма) и «прожил» его на эмоциональном уровне.

Вообще во время чтения эмоциональная сфера задействована у старших дошкольников достаточно активно, но эмоции читателей в этом возрасте не носят эстетического характера, они порождаются наложением на текст собственного жизненного опыта. На развитие этой сферы могут «работать» такие приёмы, как выразительное чтение, совместное скандирование («чтение»), сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.

Сфера воображения чрезвычайно важна для формирования ребёнка-читателя. Проблема, стоящая перед взрослым читателем, сводится к решению вопроса: как переключить ребёнка с воссоздающего воображения на творческое воображение. Развитию именно творческого воображения способствуют такие задания, как рисование (иллюстрирование), составление диафильма, комикса по тексту; творческий пересказ; изготовление карт, схем, макетов; костюмов, инсценирование и др. Включать творческое воображение детей можно уже в процессе первичного чтения текста,

когда по слову, детали, иной свёрнутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод, часть, всё произведение.

Итак, сущность понимания художественного текста старшими дошкольниками состоит в том, что маленький читатель приближается к разгадке идеи произведения, замысла автора через «прочувствование» эмоционального строя произведения, через максимально возможную включённость в его содержание с помощью воображения и осмысления содержания. Безусловно, понимание – очень личный, субъективный процесс, который даже в дошкольном возрасте основывается на представлениях ребёнка о мире и нравственных нормах. Научить пониманию очень сложно, тем не менее можно и нужно создать для этого благоприятные условия. Для этого каждому взрослому, занимающемуся чтением с дошкольниками, необходимо попытаться сначала понять природу их читательской деятельности, а затем найти пути эффективного развития современного читателя.

### Литература

1. Бунеев, Р.Н. Образовательная система нового поколения : Теория и практика / Р.Н. Бунеев. – М. : Баласс, 2009.
2. Леонтьев, А.А. Что такое виды речевой деятельности / А.А. Леонтьев // Начальная школа : плюс-минус. – 2000. – №5.
3. Леонтьев, А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / А.А. Леонтьев. – М. : МПСИ ; Воронеж : НИО «МОДЭК», 2001.
4. Образовательная система «Школа 2100» : сб. программ Дошкольное образование. Начальная школа / под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Баласс, 2008.
5. Фельдштейн, Д.И. Социальное развитие в пространстве-времени детства / Д.И. Фельдштейн. – М., 1997.
6. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
7. Ушинский, К.Д. Родное слово /К.Д. Ушинский // Педагогические соч. : в 6-ти т. – М. : Педагогика, 1988. – Т. II.

*Ольга Васильевна Чиндилова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального и дошкольного образования АПК и ППРО, г. Москва.*