

# Значение художественного слова в социальном развитии ребёнка дошкольного возраста

*А.Ю. Кабушко, Г.Н. Соломатина*

**П**еред современным дошкольным образованием выдвигается задача социального развития детей, решение которой призвано обеспечить наиболее полноценную их социализацию. Социализация ребёнка дошкольного возраста предполагает усвоение форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с окружающими людьми посредством усвоения материальных и духовных ценностей, адаптацию к социуму.

В дальнейшем в процессе социального развития ребёнка и происходит социализация, т.е. усвоение культурного опыта, направленного на воспроизведение ребёнком исторически сформиро-

вавшихся, закреплённых в культуре каждого общества способностей, способов деятельности и поведения. Культурный опыт приобретается ребёнком на основе сотрудничества со взрослыми.

Социализация ребёнка дошкольного возраста происходит путём формирования у него элементарной системы знаний, упорядочения разрозненных сведений и представлений о социальном мире. Знакомство детей с социальным миром – процесс довольно сложный, так как не все явления общественной жизни можно наблюдать непосредственно, не все ситуации взаимодействия партнёров по общению можно

оценить однозначно, особенно с нравственной точки зрения. Ещё более сложен процесс знакомства с моральными качествами личности, который достаточно длителен и не всегда доступен пониманию ребёнка-дошкольника. Решение этой нелёгкой задачи значительно облегчит знакомство детей с художественными произведениями: чтение рассказов, сказок, заучивание стихов, пословиц, поговорок, считалок, скороговорок.

На значение раннего приобщения детей к богатствам художественного слова обращали внимание такие известные педагоги и психологи, как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, О.С. Ушакова и др. По их мнению, чтение ребёнку произведений различных литературных жанров (сказки, рассказа, стихотворения, малых фольклорных форм – пословицы, поговорки, потешки) развивает у него чувство родного языка, внимание к художественному слову, умение воспроизводить эти выразительные средства в своих высказываниях [1, 2].

Литературные произведения обеспечивают богатую языковую среду, приобщают ребёнка к словесному искусству как таковому в различных формах, ориентируют его на собственное словесное творчество.

Художественные произведения делают восприятие детей более ярким, вызывают больший интерес к наблюдению за событиями и явлениями социального мира. Из художественных произведений и фольклора (сказок, стихотворений, рассказов) дети получают важные сведения о взаимоотношениях людей, с их помощью они приобретают опосредованный опыт социального взаимодействия, знакомятся с моральными качествами. У детей формируются представления о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, о положительных и отрицательных качествах личности; воспитывается эмоциональное отношение к различным ситуациям социального взаимодействия, чувство сопереживания к персонажам прочитанных книг [3].

Литературные произведения являются богатым материалом для нравственного воспитания детей, они позволяют дошкольнику активно овладеть нравственными нормами поведения, проникнуться благородными чувства-

ми и стремлениями. С помощью художественного слова у детей не только накапливаются знания о взаимоотношениях с ближайшим и широким социальным окружением, об эмоциональном мире человека, о моральных качествах людей, о трудовой деятельности взрослых, воспитывается интерес к социальному миру, но и закладываются основы гражданственности и толерантности.

Знакомство с художественной литературой должно быть направлено не только на изучение общественных явлений, относящихся к социальному миру родной страны (города, края), но и на формирование у детей представлений о жизни и обычаях других национальностей. Для этого в систему работы включаются литературные произведения писателей разных народов мира.

Главная цель ознакомления детей с социальным миром – формирование на базе полученных знаний обобщённого представления о том, что простейшие явления из жизни людей в окружающей социальной действительности подчиняются определённым закономерностям. Необходимо упорядочивать и систематизировать знания детей о социальном мире, учить их наблюдать и осмысливать явления общественной жизни, их закономерности, формировать познавательную активность, стремление к познанию окружающей действительности.

Опираясь на собственный опыт, ребёнок воспринимает социальный мир не только созерцательно, но и действенно, стремясь активно участвовать в общественной жизни, выразить своё личное отношение к происходящему и по-своему его охарактеризовать.

Социальное и эмоциональное развитие дошкольников более активно происходит при восприятии *поэтических текстов*.

Поэтическое восприятие социального мира помогает ребёнку осмыслить жизненные наблюдения, накопить знания о природе взаимоотношений между людьми, обобщить впечатления, полученные от наблюдений. В результате многократных повторений образов, характерных для поэтических произведений, он начинает представлять и понимать те признаки социальных явлений, которые раньше им не воспринимались.

Используя слово как средство изображения социального явления, детские поэты стремятся к тому, чтобы каждое слово вызывало определённые зримые представления, имело совершенно конкретное значение. Зримость, конкретная образность достигаются мягкостью описания различных внешних признаков образа; обобщением наиболее характерных из них, которые может заметить ребёнок; наличием таких художественных средств, как эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, повторения.

Поэты тонко и выразительно описывают объекты и явления социального мира с помощью различных лексических средств выразительности:

- эпитетов-прилагательных, прямо или косвенно указывающих на внешние признаки и моральные качества человека («золотые» кудри, «ласковые» руки, «тёплые» отношения, «черствая» душа);

- образных выражений, подчёркивающих индивидуальные особенности человека («кормилица-мать», «бабушка-забота»);

- эпитетов-существительных, которые усиливают эмоциональное восприятие образа, подчёркивают его необычность, фантастичность, ярко характеризуют самые существенные черты (сравнение человека с объектами живой или неживой природы – «синий василёк», «грива» – о волосах);

- глаголов («расцвела», «налилась» – про девушку, «посеребрил» голову, «хромает» дисциплина);

- метафор («угрызения совести», «железная воля», «трусливый как заяц», «железный характер»);

- превосходной степени прилагательных, используемых при характеристике персонажей («Самый лучший, самый первый»);

- уменьшительно-ласкательных существительных и прилагательных (сынчик, доченька, малюсенький, хорошенький, добренький);

- существительных и прилагательных со значением преувеличения (усище, злющий).

Помимо лексических средств выразительности в поэзии используются и фонетические средства. Звуковая выразительность речи заключается в её благозвучии, гармонии, в использовании ритма, рифмы. Для понимания и вос-

произведения стихотворных текстов детьми большое значение имеет такое сочетание звуков, которое легко артикулируется и воспринимается на слух (мелодичность, музыкальность). Одним из путей достижения звуковой гармонии, особенно в произведениях для детей, считается определённое чередование гласных и согласных звуков. Их должно быть примерно одинаковое количество. Детские поэты сознательно стремятся избегать скопления согласных и гласных звуков, повторения одинаковых сочетаний звуков, т.е. всех неблагозвучных фонетических средств.

Для решения задачи социального развития следует также широко использовать *пословицы и поговорки*, которые отражают мудрость народа. Недаром говорится: «Без угла дом не строится, без пословицы речь не молвится». Пословицы учат, каким должен быть человек в труде, в любви и дружбе, в отношениях с другими людьми. «Счастье не ищут, а делают», «Ученье свет, а неученье – тьма», – учит русский народ. Мудрые пословицы помогают оценивать не только действия других людей, но и свои поступки, отражают свободолобие и трудолюбие русского народа, его храбрость, стойкость, честность. Научить детей понимать скрытый смысл пословиц и фразеологизмов, ввести их в повседневную речь ребёнка дошкольного возраста – нелёгкая, но важная задача.

*Прозаические* литературные произведения помимо перечисленных задач помогают совершенствовать у детей речевые навыки, развивая диалогическую и монологическую речь.

Диалогическая речь развивается и совершенствуется при проведении бесед, а также в играх-драматизациях и театрализованной деятельности. Это позволяет воспитывать у детей умения передать своё эмоциональное отношение к содержанию литературного текста, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, формировать психологические и речевые умения ведения диалога.

В процессе педагогической работы дети целенаправленно овладевают различными типами монолога (описанием, повествованием, рассуждением и смешанными типами рассказов). Формируя у детей навыки пересказа художествен-

ного текста, необходимо развивать и умение использовать в речи разнообразные лексические и синтаксические средства, направленные на определение объектов и явлений социальной жизни, их признаков. Детей учат понимать и использовать эпитеты, метафоры, сравнения.

Любое развёрнутое высказывание предполагает наличие элементарных знаний о структуре текста (начало, середина, конец), представлениях о связях между предложениями и структурными частями высказывания. Синтаксические средства, используемые при пересказе, постепенно усложняются. Так, например, сначала при описании отдельных фрагментов текста дети применяют простые нераспространённые предложения, затем простые распространённые и, наконец, в старшем дошкольном возрасте сложные синтаксические конструкции. В этот период на основе уже приобретённых знаний и опыта дети могут самостоятельно делать выводы об описываемых в тексте объектах и явлениях, их особенностях в различных ситуациях общения, а впоследствии и составить о них связный рассказ, опираясь на опорные слова или план.

Большое внимание при пересказах уделяется выделению отличительных качеств каждого объекта социального мира, их лексическому описанию с помощью стандартных (клишированных) оборотов и выразительных средств (фразеологизмы, синонимы, слова с переносным значением).

В заключение отметим, что эффективными средствами общения всех полученных детьми в процессе озна-

комления с художественной литературой социальных знаний могут стать тематические праздники, игры-драматизации, организованные взрослыми с использованием литературного материала (речёвок, считалок, коротких стихотворений, рассказов), конкурсы детских рисунков, поделок, посвящённые литературному произведению, его персонажу.

Таким образом, знакомство с художественной литературой может выступать не только как самостоятельное направление педагогической работы с детьми дошкольного возраста, но и являться важнейшим средством социального развития ребёнка, одновременно оказывая влияние на его познавательное, духовно-нравственное, эстетическое и речевое развитие.

### Литература

1. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева. – М. : Просвещение, 1981.
2. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М. : Изд-во Института психотерапии, 2001.
3. Флёрина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флёрина. – М. : Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1961.

*Анна Юрьевна Кабушко – канд. пед. наук, доцент кафедры специальной педагогики и предметных методик Ставропольского государственного педагогического института;*  
*Галина Николаевна Соломатина – канд. пед. наук, доцент кафедры специальной педагогики и предметных методик Ставропольского государственного педагогического института, г. Ставрополь.*