

## Работа над сочинением по картине в начальной школе

*В.П. Лозовская*

Если ученик в школе не научился  
сам творить, то и в жизни он  
всегда будет только подражать...

*Л.Н. Толстой*

Проблема развития речи младших школьников является одной из самых актуальных. Хочу поделиться своим опытом организации работы над сочинением в начальной школе.

Развитие речи включает, как правило, следующие направления: рабо-

та над звуковой стороной речи, словарная работа (обогащение, уточнение и активизация словарного запаса), работа над предложениями и словосочетаниями в плане развития связной речи. Именно этому направлению я уделяю особое внимание. Работа над связной речью учащихся – наиболее сложная сторона речевого развития.

Связная речь характеризуется смысловой структурой и грамматической согласованностью частей. Основная единица связной речи – текст (речевое высказывание, речевое сообщение).

Важнейшим условием развития речи детей является, во-первых, потребность в высказывании, повышение речевой мотивации, желание выразить свои мысли и чувства, что требует умелой организации коммуникативно-деятельного подхода к обучению; во-вторых, наличие содержательной основы для высказывания, когда ребенок не только хочет, но и может о чем-то сказать. Для этого необходимо расширять и уточнять представления детей об окружающем мире, что можно осуществлять как с помощью личных наблюдений, так и с помощью книг, картин, рассказов других людей.

Картина может служить одним из эффективных средств развития речи учащихся и формирования у них коммуникативно-речевых умений. Она активизирует мысль детей, развивает внимание и наблюдательность, обогащает их знания об окружающей действительности, помогает развитию мышления, воображения, эстетического вкуса, что является основой развития креативного мышления. С некоторыми картинами в течение обучения в начальной школе мои ученики встречаются неоднократно. Например, предлагаю им (после наблюдения) выразить свои чувства в рисунке на тему «Первый снег». Дети комментируют свои рисунки, готовят выставку. Затем предлагаю им рассмотреть репродукцию картины советского живописца Аркадия Александровича Пластова с тем же названием – «Первый снег». Сравниваем изображенное художником с тем, что нарисовали дети. Говорим о том, какие

чувства вызывает картина. Включаю негромкую музыку, прошу еще раз внимательно всмотреться в картину и попытаться рассказать, что изобразил художник на своем полотне. Можно задать вспомогательные вопросы:

– Как изменились улица, крыши домов, палисадник, деревья?

– Какое настроение создает картина?

– Какие стихотворные строки можно вспомнить, глядя на эту картину?

В 3-м классе дети пишут сочинение по данной репродукции. Или, например, во 2-м классе описание картины является основой для выборочного диктанта, а в 3-м или 4-м – для изложения. При этом приемы работы над картиной не повторяю, стараюсь рассматривать какие-то новые аспекты. Многолетняя практика свидетельствует, что узнаваемость картины помогает детям чувствовать себя по отношению к ней более свободно, они глубже понимают замысел художника и строят свои речевые высказывания на этой основе более полно, красочно, убедительно.

Последовательность анализа картины может быть разной в зависимости от ее особенностей, от поставленных на уроке целей, возраста учащихся и уровня развития у них художественного восприятия (как уже выше говорилось, в 1-м классе дети могут только созерцать и выражать свои впечатления и чувства, во 2-м – возможна беседа по картине, а в 3-м – сочинение).

На первых этапах работы над анализом картины использую следующую последовательность (особенно при рассматривании пейзажей): низ картины – фон (земля, вода); средняя часть – основная, где, как правило, располагается композиционный центр картины, который дети должны найти; верхняя часть – фон (небо).

Ко второму, более сложному варианту анализа переходим обычно в 3–4-м классе. Он требует от учащихся определенных знаний и умений и может идти приблизительно по следующему плану: определение жанра картины; ее предметное содержание (кто или что изображено); настроение, вызываемое этим произведением; основные микротемы картины; изобра-

зительно-выразительные средства, используемые художником для создания образов (формат, композиция, свет, цвет и др.); основная мысль картины, выражение авторской позиции.

Обучение написанию сочинений, в том числе и по картине, – это кропотливый труд, в результате которого у младших школьников вырабатывается определенная система работы над составлением текстов. Большое внимание в ходе этой работы уделяю урокам анализа, редактирования и работе над ошибками.

Недостаточная сформированность тех или иных коммуникативно-речевых умений приводит к появлению как в устных, так и письменных высказываниях детей ошибок различного вида. Как известно, текст можно рассматривать с нескольких сторон: информативного содержания, структуры, стилистической оформленности, коммуникативно-прагматического воздействия. Оценивая содержание детских работ, я определяю соответствие речевого высказывания избранной теме и ее границам; наличие основной мысли и ее соотносительности с темой (предметом речи); достоверность высказывания, отсутствие в нем фактических ошибок. При оценке структуры созданного учеником текста учитываю последовательность и логичность изложения темы, композиционную стройность высказывания, умение планировать свое сообщение, систематизировать материал, избегая повторений.

Среди типичных ошибок выделяю следующие:

#### 1. Ошибки в содержании:

- пропуск главных частей и важных фактов;
- искажение содержания, фактические ошибки.

#### 2. Ошибки в построении текста:

- нарушение логической последовательности, нарушение связи между фактами и событиями;
- повторное возвращение к одному и тому же факту;
- неумение делить текст на части.

#### 3. Речевые ошибки:

- неправильное определение границ предложений;
- нарушение порядка слов в предложении;

- неоправданный повтор одного и того же слова, тавтология, употребление лишних слов;

- неоправданный пропуск слова;

- неправильное или неточное употребление слова;

- неправильное согласование и управление слов в предложении, неправильное употребление местоимений, предлогов, союзов;

- неправильное образование слова или его формы (словообразовательные и морфологические ошибки).

В качестве примера приведу урок анализа и редактирования сочинений учащихся.

Основные задачи таких уроков – развитие умения совершенствовать свой текст, исправлять ошибки в содержании, построении текста и отдельных предложений, в употреблении слов, а также развитие речевых умений, формирование которых является задачей урока.

#### Основные этапы урока:

**1. Постановка проблемы, сообщение темы и задач урока.**

**2. Общая оценка выполненных работ, их анализ.**

На этом этапе урока оцениваю общий уровень того, как класс справился с поставленными задачами, что оказалось более, а что менее удачным. При этом отметки не сообщаю. Говорю о том, как раскрыта тема и основная мысль сочинения, отобран и систематизирован материал, соблюдены границы темы, какова структура сочинений, какие варианты построения высказываний были выбраны учащимися (от первого или третьего лица написан текст; отношение пишущего к предмету речи выражено во вступительной или заключительной части; каковы способы соединения частей текста; высказывания составлены по плану, созданному коллективно, или по собственному и т.д.), каково языковое оформление сочинений.

**3. Ознакомление с лучшими сочинениями, т.е. в наибольшей степени соответствующими задачам развития речи, поставленным на данном этапе обучения.**

Читаю не только целые сочинения, но и фрагменты (удачное начало и концовка; точные и выразительные описания предмета речи – картины;

примеры умелого и уместного использования изобразительно-выразительных средств речи; отражение собственного отношения к предмету высказывания и т.д.), не называя фамилии авторов.

#### **4. Организация коллективной работы по редактированию сочинений.**

Это чрезвычайно ответственный и важный этап, здесь нужно очень аккуратно высказываться, ни в коем случае не называя имен детей, чтобы не спугнуть интереса к творчеству, не задеть чувства ребенка. Я делаю так: выбираю несколько отрывков сочинений с типичными ошибками или сама составляю текст, в котором сконцентрированы ошибки детей. При этом использую игровой момент: сообщаю, что вместе с нами писал Буратино или Незнайка, давайте поможем нашему другу отредактировать его сочинение, или: представьте, что мы с вами работаем в книжном издательстве и нам надо отредактировать этот текст.

Дети начинают активно работать. На этом этапе работы слежу за тем, чтобы соблюдалась определенная последовательность, т.е. действуем по плану: сначала ведется работа над ошибками в содержании, затем – в построении сочинения, а в завершение – над речевыми ошибками.

#### **5. Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками.**

Эту работу провожу в зависимости от уровня развития класса и потребностей данного этапа обучения: иногда выписываю ошибки на доске по группам, а дети называют, на какую орфограмму они сделаны; иногда выписываю наиболее типичные ошибки без всякой системы и предлагаю детям объединить их в группы, т.е. классифицировать.

#### **6. Организация дифференцированной работы над ошибками.**

Предлагаю детям, допустившим определенные ошибки, выполнить те или иные задания по редактированию текста, где допущены аналогичные ошибки.

#### **7. Индивидуальная работа по совершенствованию текста.**

Эта работа может быть начата в классе и продолжена дома, но из практики знаю, что лучше работать над совершенствованием

текста, т.е. созданием второй редакции сочинения, в классе, за что и будет ставиться отметка.

Сочинения пишутся в тетрадях по развитию речи, разрешаю делать пометки в тексте простым карандашом. Отредактированное и исправленное сочинение пишется в этой же тетради, рядом. Это дает возможность и учителю, и ученику сравнивать варианты, видеть пути совершенствования текста, формирует у детей умение исправлять допущенные ошибки.

Предлагаю вашему вниманию урок по организации работы над сочинением в 3-м классе.

#### **Тема урока «Сочинение по картине А.А. Пластова «Первый снег»».**

**Цели урока:** познакомить с жизнью и творчеством художника А.А. Пластова; учить вглядываться в картину и осмысливать ее содержание; привлечь внимание детей к красоте зимней природы; способствовать эмоциональному восприятию картины как произведения искусства; совершенствовать умение отбирать нужные слова для описания; формировать умение составлять заключительную часть сочинения, правильно выбирать концовку; воспитывать эстетические чувства.

**Оборудование:** репродукция картины, портрет художника, раздаточный материал, тексты литературных произведений, музыкальное оформление.

#### **Ход урока.**

##### **1. Подготовка к уроку.**

Учитель:

– Предлагаю опережающее задание: подобрать материал о жизни и творчестве А.А. Пластова.

##### **2. Подготовка к восприятию.**

Для обучения по системе Л.В. Занкова характерным является необычное начало урока. Стараюсь всегда следовать этому правилу.

На доске записано слово *последний*. Предлагаю детям подобрать к нему антоним. Дети называют слово *первый*. Прошу детей произнести это слово про себя, прислушаться к себе.

– Какие чувства вызывает у вас слово *первый*?

– С какими событиями жизни, воспоминаниями оно у вас ассоциирует-

ся? Ассоциируется – это значит представляется. (*Первый класс, первый цветок подснежника, первый грач, первая печаль, первая пятерка, двойка и т.д., недавно выпал первый снег.*)

– Да, мы с вами вместе наблюдали, как падал первый снег. Каким вы его видели? (*Он легкий, праздничный, пушистый, серебристый, мягкий.*)

– Какие чувства он у вас вызывает? (*Чувства восторга, радости, легкости.*)

– Во 2-м классе мы писали с вами сочинение о первом снеге. Сейчас Маша Кристененко прочитает вам свое сочинение.

### **Первый снег.**

*На смену осени всегда приходит зима. Но снег может выпасть в октябре или в ноябре. В этом году я увидела первый снег в начале ноября. Легкие снежинки медленно опускались на землю. Они кружились в воздухе, как будто танцевали вальс. Белые гости восхищали всех прохожих.*

*Первый снег покрыл легкой пеленой дороги, крыши домов, деревья и кусты. Я ловила снежинки. Они таяли прямо на глазах, превращались в капли воды.*

*Первый снег вызывает у меня чувство радости, восторга. Хочется потрогать его, оставить свой след.*

### **3. Сопоставление личных наблюдений детей и описания первого снега в литературных произведениях.**

Обращаю внимание детей на то, какое необычное, завораживающее явление природы – падающий на землю первый снег. Конечно же, оно занимало воображение поэтов, художников, композиторов, писателей.

На мониторе появляются отрывки из литературных произведений. Дети сначала читают их про себя, затем прощу одного ученика выразительно прочитать вслух:

– Почитайте, как о первом снеге написал К.Г. Паустовский: «Снег сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки. Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали снежинки. Зима начала хозяйничать над землей».

– А вот отрывок из стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»:

*...Зимним холодом пахнуло  
На поля и на леса.  
Ночью буря бушевала,  
А с рассветом на село,  
На пруды, на сад пустынный  
Первым снегом понесло.*

– Красиво? Найдите образные выражения о снеге, о зиме в тексте Паустовского.

– Каково отношение самого писателя к первому снегу?

– Что вы чувствуете, когда видите первый снег?

– Как говорит Бунин о том, что снег идет? («Снегом понесло».) Как вы понимаете это выражение? Подберите синонимы к слову понесло. (*Посыпало, завьюжило, заपोрило, замело.*)

### **4. Сообщение темы урока.**

Тихо звучит музыка («Времена года» П.И. Чайковского).

– Сегодня мы будем писать сочинение. На какую тему, догадались? (*О зиме, о первом снеге.*)

Уточняю: по картине А.А. Пластова «Первый снег». Мы услышали, как описывают первый снег писатели и поэты. А как увидел первый снег живописец?

Рассказ о жизни и творчестве художника (подготовила ученица):

– Аркадий Александрович Пластов родился в деревне Прислониха Ульяновской области. С детских лет он любил рисовать. Примечательно, что почти на каждом из его полотен есть дети. О жизни деревенских ребят художник написал картины «По грибы», «Пастушок». «Первый снег» – это одно из самых очаровательных лирических произведений А.А. Пластова. Художник написал эту картину в 1946 г.

Ученик дополняет этот рассказ: «Художник родился в 1893 г. и прожил долгую жизнь. Он был известным советским живописцем».

– Молодцы, дети. Слушая рассказ о художнике, вы, конечно же, рассматривали картину. Попытаемся и мы стать ее участниками. Представим себя на месте изображенных художником детей.

Звучит концерт А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».

### **5. Беседа по содержанию картины.**

– Какое время года изобразил художник?

– Почему вы догадались, что это именно начало зимы? (*Нет сугробов, местами видна голая земля.*)

– Какое время суток изображено? Как вы догадались? (*Снег, видимо, начал падать ночью, а сейчас утро; дети второпях выбежали на крыльцо, они еще не выходили из дома.*)

– Кого изобразил художник на переднем плане? (*Девочку и мальчика. Это деревенские дети.*)

– Кто из них старше? Опишите их внешний вид. (*Мальчик в пальто, девочка без верхней одежды, только набросила платок. Они, наверное, торопились – им очень хотелось скорее увидеть первый снег. У девочки валенки не по размеру, видно, она спешила. Ребята подняли голову к небу, смотрят на хлопья снега.*)

– Что можно сказать, глядя на выражение лиц детей? (*Они радуются первому снегу, для них это праздник. Дети любознательны и наблюдательны, лица у них радостные и заинтересованные.*)

## 6. Работа над словарем настроений.

На доске открываю карточки. Предлагаю детям выбрать слова, называющие чувства, которые помогут им передать настроение, т.е. слова-опоры. Их можно записать в тетради или на черновик: *радость, грусть, удивление, волнение, испуг, беспокойство, восторг, интерес, восхищение.*

Дети выбирают слова *восторг, удивление, радость, восхищение, волнение.* Доказывают свой выбор: волнение бывает радостное – дети увидели первый снег и разволновались.

– Почему детей на картине так удивляет первый снег? (*Он мягкий, теплый, добрый, он тихо падает с неба крупными хлопьями.*)

– Что еще показывает художник на переднем плане? (*В палисаднике растет большая старая береза с раскидистыми ветвями. Кажется, что она тоже обрадовалась снегу, наверное, давно ждала этого события и как будто именно для встречи первого снега раскинула ветви так широко. Здесь есть еще один персонаж – ворона. Она, как и дети, рада снегу и хочет его попробовать.*)

Соглашаясь с ответами детей, хвалю их и спрашиваю:

– Почему художник на картине изобразил только часть березы, а не все дерево? (*Береза – это часть зимнего пейзажа, а художник хотел показать, что главное в картине – это дети и их настроение.*)

– Почему художник использовал вертикальный формат картины? Случайно ли это сделано? (*Снег сыплется сверху, дети подняли головы, и, выбрав вытянутый по высоте холст, художник хотел усилить впечатление от бездонности неба, долгого полета снежинок.*)

## 7. Речевая подготовка к сочинению.

– А теперь еще раз рассмотрим в картину и назовем несколько опорных слов, которые являются главными для описания.

Дети называют слова.

На мониторе высвечивается: *снег, дети, земля, ворона, небо, береза.*

Предлагаю детям прочитать сравнения, эпитеты, слова, характеризующие снег, передающие движение снежинок в воздухе.

снег	как стеклянный дождь	укрыл землю
	очень к лицу земле	порошил
	как чистые капли воды	щекотал лицо
	белая скатерть полей	кружил
	лебязий пух земли	порхал
	робкий и тихий	танцевал
	пушистый и мохнатый	опускался
		большими хлопьями
		на землю

– Какие слова подойдут для описания и почему? Попробуйте посмотреть глазами художника. Будьте при подборе слов чуткими, внимательными, наблюдательными.

Затем предлагаю детям подобрать характеристики ко всем остальным опорным словам, вспомнив произведения о зиме, разрешаю заглянуть в тематические словарики в поисках нужного слова.

## 8. Самостоятельная работа.

Учащиеся различаются по уровню развития, в связи с чем планирую работу на двух уровнях сложности.

Задание для 1-й группы: при написании сочинений не забудьте отра-

зить свои чувства и настроения, которые вызывает у вас картина. Подумайте, как бы вы закончили свой рассказ по этой репродукции.

Для 2-й группы готовлю карточки-помощники, предлагаю использовать их тем детям, которые затрудняются в выражении чувств, не знают, как закончить сочинение. Карточки располагаются на доске в конвертах:

Чувства и настроение. Выбери предложение:

- Художник помог нам пережить радостное чувство при виде первого снега.
- Силой своего искусства художник показал светлый и поэтический праздник природы, и эти чувства передались мне.
- Нельзя оставаться равнодушным, глядя на великолепие природы! Меня переполняют чувства радости, свободы, восторга!

Как можно закончить сочинение?

- У меня возникает ощущение радости, счастья, праздника, когда я смотрю на это произведение живописи.
- Я благодарен художнику: я еще раз могу пережить чувство радости при виде первого снега.
- Трудно оставаться равнодушным, когда видишь первый снег.

Для «слабых» учеников, чтобы помочь им логично построить текст, предлагается

#### План сочинения:

1. Первый день зимы.
2. Радость детей.
3. Цвет и настроение картины.
4. Мое отношение к картине.

**Психологический тренинг** (настрой на творчество).

Тихо звучит музыка. Предлагаю детям прикрыть глаза и представить себя на крыльце. Чувствуете, как падает снежок? Вообразите себя кем-то или чем-то: вороной, детьми, березой, землей, которую укрывает снег.

Затем дети приступают к самостоятельной работе – описанию картины.

#### 9. Сдача тетрадей. Подведение итогов.

– Что вы можете сказать о сегодняшнем уроке?

– Все ли вам удалось? В чем сомневаетесь?

Читаю вслух несколько сочинений, написанных учащимися:

Я смотрю на картину А.А. Пластова «Первый снег», и мне кажется, что я стою на порогах вместе с Аленой и Тимофеем, и они мне рассказывают о волшебстве.

Ложались дети спать осенью. Было все вокруг серо, темно, неуютно. А утром – что за чудо! Дети увидели, что за окном все белым-бело и так тихо, торжественно. Не слышно ни шума опавших листьев, ни свиста пронизывающего ветра. Первым, наверное, увидел это чудо Тимофей. Он быстро оделся, а его сестра успела только накинуть на голову большой теплый платок. И вот так дети, полуодетые, выбежали на крыльцо. Оказывается, ночью выпал первый снег. Он и сейчас медленно падает большими хлопьями, похожими на лебяжий пух, и заботливо укрывает озябшую землю. Все вокруг: земля, крыши домов, деревья – укрыто пушистым первым снежком. Радостью светятся лица детей. Еще бы, ведь всю дождливую осень они ждали снега.

На картине главный цвет розовый. Он помогает нам ощутить красоту природы, праздник.

Когда я смотрю на полотно, мне хочется улыбаться, радоваться снегу. А еще я хочу познакомиться с другими картинами этого замечательного художника.

*Саша Абреимова*

Проснулись утром дети, выглянули в окно и глазам своим не поверили. За одну ночь все вокруг побелело.

Снег пушистый, серебристый  
Мягким стелется ковром,  
И снежинки, как пушинки,  
Вьются весело кругом.

Выбежала на крыльцо девочка с младшим братом. Она не успела даже одеться. Просто накинула на голову большой теплый платок и в одном легком платье выскочила из избы. Только ноги успела сунуть в черные валенки. Маша высоко подняла голову и любит первый снежком. Восторг и удивление выражает ее лицо. Глаза весело улыбаются, блестят – она счастлива, что дождалась первого снега. Ее брат оделся потеплее: в черный пиджак, на голову нахлобучил шапку. Мальчик тоже доволен первым снегом.

Рядом, в палисаднике, растет старая береза. Она принакрылась, как белой шубкой, снегом. Неподалеку спокойно и важно разгуливает ворона. Она так рада

снегу, что все время клюет его. Тут же в палисаднике растет мелкий кустарник. Снег засыпал его, нижние ветки прижал к земле.

За углом видна часть деревенской улицы. На санях по первому снегу выехал житель деревни. Небо розово-фиолетового цвета. Оно отражается на снегу. По сугробам рассыпались розовые, фиолетовые, сероватые, коричневые краски. Но больше всего розовых. Это придает торжественность, праздничность всей деревне.

Я смотрю на картину с удивлением. Художник мастерски подобрал краски. Он сумел показать, как волшебным образом изменилась природа от первого снега!

*Маша Кристененко*

В 4-м классе мы еще раз возвращаемся к картине «Первый снег». Теперь по ней проводится следующая работа.

Открываю картину под радостные возгласы детей: они узнали ее и рады этому. Предлагаю детям вспомнить, что они знают об этой картине (дети называют художника, приводят сведения о нем и т.д.).

Далее прошу детей включить воображение и написать сочинение от имени березы, вороны, девочки или мальчика. Дети выбирают близкую для себя тему и начинают творить.

В заключение хочу сказать, что мои ученики с удовольствием пишут сочинения на разные темы, с готовностью редактируют их, переписывают и радуются своему труду.

### Литература

1. Горчак, А.Н. Картина как средство развития речи / А.Н. Горчак. – М., 1965.
2. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М., 1980.
3. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т.А. Ладыженская. – М., 1975.
4. Развитие речи учащихся в начальной школе : хрестоматия / Сост. М.Р. Львов. – М., 1965.
5. Сенина, С. Беседы о русских художниках / С. Сенина. – М., 1990.

*Валентина Петровна Лозовская – учитель начальных классов, заместитель директора по учебно-воспитательной работе в начальных классах МОУ «Лицей № 24», г. Елец, Липецкая обл.*