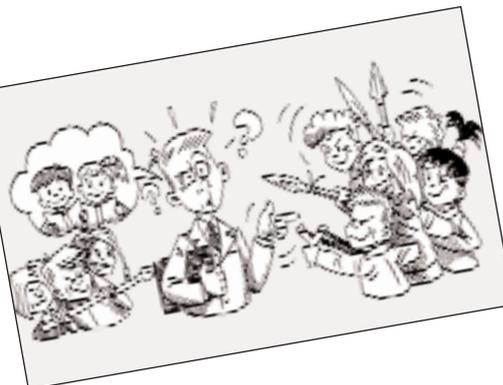


## Формирование продуктивного опыта младших школьников

О.Ю. Елькина



Сколько бы ни обсуждали ученые и практики вопрос о необходимости и целесообразности профориентационной работы с младшими школьниками, всегда найдутся теоретические и эмпирические доказательства как «за», так и «против». Наш десятилетний опыт экспериментальной работы по подготовке младших школьников к выбору профессии, значимые для каждого ребенка результаты его личностного развития сделали нас последовательными сторонниками идеи о важности профессиональной ориентации в начальной школе. Бесспорно, выбор профессии не является для учащихся начальных классов актуальной задачей. Мы экспериментально доказываем и научно обосновываем мысль о том, что в ходе целенаправленной и систематической профориентационной работы происходит расширение представлений младших школьников об окружающем мире и, через познание его сложности и многообразия, открытие своего «Я».

Стремление к познанию окружающего мира и себя заложено в самой природе ребенка, который в игровой деятельности моделирует реальную действительность. В играх профориентационного содержания проявляется субъектная позиция младшего школьника, развиваются представления о себе, своих качествах и возможностях, следовательно, создаются условия для обогащения продуктивного опыта. **Продуктивный опыт**, в нашем понимании, – интегративное и динамичное личностное качество, обеспечивающее проявление субъектной позиции ребенка, ориентированной на преобразовательную деятельность по

созданию субъективно нового и общественно ценного продукта, имеющего эмоциональную привлекательность.

По образному сравнению А.Г. Асмолова, «детская игра – это первый профориентатор ребенка. В игре ребенок учится возможности быть капитаном, врачом и т.п.» [1, с. 619].

Целью курса «Я познаю мир и себя в нем», включенного в вариативную часть учебного плана начальных школ, работавших в условиях нашего эксперимента, являлось поэтапное формирование продуктивного опыта младших школьников. На занятиях в 1–2-х классах реализовывалась методика разноуровневых заданий, организовывалась поисковая и исследовательская деятельность. Основной акцент делался на развитии рефлексии, самооценки и мотивационно-ценностного отношения детей к трудовой деятельности, создавались предпосылки для формирования образа «Я» учащихся, который, по мнению С.Н. Чистяковой, «выступает в качестве одного из условий соотнесения себя с требованиями различных профессий и эффективной реализации своего психологического потенциала (в том числе интеллектуального) в будущей профессиональной деятельности» [3, с. 11].

В 3–4-х классах профориентационная работа предусматривала включение школьников в практическую пробу сил в разных сферах деятельности. Учитывая специфику возраста, данная работа организовывалась в форме воображаемого путешествия по Галактике профессий.

В процессе профориентационной работы нами решались задачи:

1) формировать у младших школьников ценностное отношение к познанию окружающего мира через развитие интереса к профессиям, основанное на практической вовлеченности учащихся в различные виды познавательной, игровой, общественно полезной, досуговой деятельности;

2) побуждать школьников к разработке индивидуальных способов продуктивной деятельности, самооценке, приобретению опыта общения.

Выполнение учащимися 3–4-х классов практических проб предусматривало этапы: подготовительный, содержащий диагностическую и обучающую части, и практический, предполагавший задания трех уровней сложности, в каждом из которых были представлены задания трех направлений (технологического, ситуативного, функционального).

Руководствуясь идеями Л.С. Выготского [2], в основу диагностики был положен принцип сотрудничества ребенка со взрослым и сверстниками. Обучающий этап пробы позволял увлечь младших школьников игрой, поисковой и исследовательской деятельностью, так как их сопровождал литературный персонаж – Маленький принц, вместе с которым они решали проблемные задачи и делали выводы на основе собственных мини-исследований.

При выборе сказочного персонажа мы сознательно отказались от героя – носителя определенной профессии (такого, к примеру, как Карандаш или Самоделкин), ибо Маленький принц – личность. Здесь мы разделяем мнение академика А.Г. Асмолова о том, что «свойства личности не могут подойти к профессиональным требованиям, как ключ подходит к замку. Личность всегда шире своей профессии. Образование, понимаемое как расширение возможностей развития личности, помогает ребенку совершить в жизни самый трудный выбор – выбор *быть человеком*» [1, с. 622].

Практические пробы знакомили младших школьников с окружающим миром через постижение его многообразия: взаимоотношения взрослых и детей; природа – источник здоровья; разнообразные проявления творческой деятельности человека: конструирование и актерское мастерство; библиотека – хранилище мудрости.

Дидактическим оснащением курса «Я познаю мир и себя в нем» в 3–4-х классах стала разработанная нами тетрадь на печатной основе «Путешествие по Галактике профессий» [3]. Специфика построения тетради в том, что практической пробе в конкретной профессии предшествует знакомство с особенностями всей сферы деятельности. В начале школьники вместе с Маленьким принцем попадают на планету, которую населяют носители определенных профессий. Ребята, выполняя лично и практико-ориентированные задания, становятся активными участниками сюжета. Например, путешествуя на планету профессий «Человек – Природа», школьники включаются в поиск редких растений и животных, занесенных в Красную книгу родного края, рисуют кормушки, которые они изготавливали для птиц зимой. Данный методический прием позволяет преодолеть формирование ограниченного представления школьника о профессии, предлагаемой для проведения пробы, развивает представление о целостности мира труда и профессий.

Занятия, кроме познавательного, имели огромный нравственный потенциал, так как Маленький принц – персонаж, воплощающий высокие нравственные идеалы. Это вело детей к познанию мира не с целью приобретения профессиональных умений и навыков, что вторично в этом возрасте, а с целью развития в них нравственного отношения к миру, людям и самому себе посредством включения в практическую игровую и исследовательскую деятельность. Ребята размышляли над мудрыми словами А. де Сент-Экзюпери «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», задумывались

над глубоким смыслом, заложенным в формуле «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету».

Каждое задание, помещенное в разделе «Познай себя», предполагало самостоятельную диагностику ребенком своих личностных качеств и позволяло оценить, в какой мере проявляются у него эти качества.

**Обучающая часть на подготовительном этапе** предполагала освоение информации (раздел «История рассказывает»), где школьники узнавали о возникновении профессии, о предмете, цели, орудиях, условиях труда; приобретение практических знаний и навыков (раздел «Познай профессию») при выполнении пробы по технологическому, ситуативному и функциональному компонентам.

Практический этап пробы «Познай себя в профессии» представлен шестью заданиями, которые выполнялись каждым школьником индивидуально в классе при педагогическом сопровождении учителя. Уровни сложности дифференцировались: по характеру деятельности (первый уровень – репродуктивный, на уровне исполнителя; второй уровень – исполнительско-творческий, предполагающий включение продуктивного опыта школьника); по наличию проблемных ситуаций (отсутствие проблемы или ситуации выбора, включение школьника в ситуацию выбора).

Выявленные теоретические основания методики практических проб [4] в курсе «Я познаю мир и себя в нем» для учащихся 3–4-х классов реализованы в научно-методическом сопровождении данного курса.

Рассмотрим методику формирования продуктивного опыта учащихся на примере организации и проведения практической пробы, направленной на выявление и развитие актерского мастерства, искусства перевоплощения и импровизации.

Практическая проба «Актер театра кукол» в сфере деятельности «Человек – Художественный образ»

ориентировала младших школьников в области художественного творчества в театре. Проведению пробы предшествовала экскурсия за кулисы кукольного или драматического театра и заочное воображаемое путешествие по планете профессий «Человек – Художественный образ». Впечатления ребят от посещения театра фиксировались в тетради: *Какие профессии «работают» в театре? С какими профессиями вы встретились впервые? Расскажите о своих впечатлениях о посещении спектакля.*

Из рассказов детей стало ясно, что они не обращают внимания на трудности актерской профессии. Мы рекомендовали четвероклассникам прочитать и обсудить рассказ К. Паустовского «Растрепанный воробей»: *Опишите выступление балерины на сцене во время спектакля. Выберите для этого подходящие слова и словосочетания: летала как пушинка; порхала как птичка; легко кружилась; стонала от боли; неуклюже прыгала; неумело кланялась; великолепно танцевала; воздушная; превосходно; свинцовые ноги. Обоснуйте свой выбор. Расскажите о труде балерины во время репетиций. Докажите, что профессия балерины требует выносливости, терпения, отличной профессиональной подготовки.*

Ознакомление с профессией актера театра кукол начиналось с изучения истории (статья в тетради содержит краткую информацию об этом). Школьникам было предложено подготовить сообщения по истории театра в России и за рубежом, о кукольных персонажах разных стран по научно-популярной и справочной литературе для детей.

**Диагностическая часть** «Познай себя» подготовительного этапа практической пробы предполагала выявление особенностей дикции (упражнение «Скороговорки»); умения выразительно декламировать (упражнение «Стихотворение в образе»); умения передавать характер персонажей с помощью интонации (упражнение «Озвучивание фильма»).

**Обучающий этап** «Познай профессию» представлял собой практическую работу по изготовлению кукол двух мышат из подручных средств.

Этап «Познай себя в профессии» представлен в тетради комплексом заданий (см. таблицу). Суммируя баллы, полученные каждым ребенком за выполнение всех шести заданий, мы выявляли индивидуальный уровень выполнения пробы и рекомендовали учащимся, имеющим высокие результаты, записаться в театральный кружок, где можно развивать обнаружен-

ные актерские способности. Школьникам, которые справились с пробой на среднем уровне, советовали чаще выступать перед зрителями, например в конкурсах чтецов, чтобы чувствовать себя увереннее. Учащихся, справившихся с практической пробой на низком уровне, мы поддерживали, объясняя им, что для создания хорошего спектакля нужны не только талантливые актеры, но и умелые декораторы, и что можно проявить свои способности, занимаясь другими видами творчества.

**Содержание практической пробы «Актер театра кукол»  
(этап «Познай себя в профессии»)**

Технологический компонент пробы	Ситуативный компонент пробы	Функциональный компонент пробы
I уровень сложности		
Задание 1.1: изобразить, как передвигаются различные животные: черепаха, кенгуру, страус, пингвин	Задание 1.2: изобразить только жестами рук радость, разочарование, удивление, испуг, злость	Задание 1.3: произнести слова, изменяя интонацию и настроение
Условие: задание выполняется индивидуально в присутствии одноклассников	Условие: задание выполняется индивидуально. Присутствующие угадывают настроение, показанное жестами	Условие: задание выполняется индивидуально в присутствии группы
Результат: испытуемый имитирует способы передвижения различных животных. Оценивают школьники и учитель	Результат: испытуемый передает настроения человека с помощью жестов. Оценивают школьники и учитель	Результат: испытуемый произносит слово, изменяя интонацию и передавая настроение
II уровень сложности (разыгрывается с куклами)		
Задание 2.1: разыграть одну из ситуаций: в кабинете у зубного врача, на Северном полюсе, в темном подвале, в спортивном зале, на дискотеке	Задание 2.2: инсценировать стихотворение С.Я. Маршака «Обезьяна», передавая настроение и характер персонажа	Задание 2.3: инсценировать басню Эзопа «Кот и мыши», играя роли обеих мышей
Условие: задание выполняется индивидуально в присутствии одноклассников	Условие: задание выполняется индивидуально в присутствии одноклассников	Условие: задание выполняется индивидуально в присутствии одноклассников
Результат: задание выполнено, если школьник удачно разыграл ситуацию	Результат: испытуемый передает настроение и характер персонажа при помощи голоса и движений куклы	Результат: испытуемый передает характеры каждого персонажа

На рефлексивном этапе школьникам было предложено сочинить сказку, главные герои которой живут и трудятся на планете «Человек – Художественный образ». Ребята либо придумывали своих персонажей, либо использовали уже известных героев, например Карандаша. Создание сказки было домашним заданием продуктивного характера, поэтому его проверка осуществлялась нестандартными способами: в ходе конкурса на лучшего сказочника, в виде премии за самый интересный сюжет, как инсценировка лучшей сказки по результатам сказочной разведки «В какой сказке названо больше профессий типа "Человек – Художественный образ"?».

Проведенная экспериментальная работа по использованию практических проб сил младших школьников в курсе «Я познаю мир и себя в нем», ее научные результаты и эмпирические данные позволяют сделать выводы о том, что реализация на практике предложенного содержания, ориентация методики работы на выполнение заданий поискового и исследователь-

ского характера являются наиболее оптимальными путями развития у учащихся 3–4-х классов стремления познавать окружающую действительность и обнаруживать личные способности.

### Литература

1. *Асмолов А.Г.* Культурно-историческая психология и конструирование миров. – М.: Ин-т практической психологии, 1996.
2. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология. – М., 1991.
3. *Елькина О.Ю.* Путешествие по Галактике профессий: Рабочая тетрадь для учащихся 3–4 классов. – Новокузнецк: КузГПА, 2004.
4. *Чистякова С.Н.* Комплект учебно-методической документации для проведения профессиональных проб. – Кемерово: Кемеровский обл. ИУУ, 1995.

*Ольга Юрьевна Елькина – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики начального образования Кузбасской государственной педагогической академии, г. Новокузнецк.*