

Задачи и игры на уроках риторики

Т.А. Федосеева

При разработке Образовательной программы «Школа 2100» авторы учитывали особенности речевого развития современных школьников и требования общества, предъявляемые к выпускникам школ.

Трудно не согласиться с мнением профессора Т.А. Ладыженской, что образование отстаёт от современных требований к коммуникативной культуре, а следовательно, и к культуре вообще. Именно поэтому необходимо специальное обучение умению общаться. Не случайно во всём мире при рассмотрении проблем модернизации образования в центре оказываются вопросы коммуникативной компетенции. Современные люди должны уметь контактировать, понимать позицию другого человека, находить согласованные решения

при обсуждении спорных вопросов и т.д. От наличия или отсутствия коммуникативных умений во многом зависят и личные успехи, и успехи общества в целом. Вот почему в новом тысячелетии «врываються» в школу и в вуз такие предметы, как риторика, культура общения, культура речи [3].

Программа школьной риторики включает в себя речеведческие понятия, инструментальные знания о способах коммуникативной деятельности (например, как написать рассуждение, поздравительное или благодарственное письмо), нравственно-риторические идеи. Следует особо отметить наличие в программе речевых жанров, которые служат основой формирования общеучебных умений: пересказ (подробный, краткий, выборочный), сравнительная характеристика, отзыв и т.д.

Вероятно, сейчас никого не нужно убеждать, что урок риторики – это урок жизни. Этот школьный предмет, развивая коммуникативные умения, способствует развитию личности, помогает ученикам стать более внимательными, более чуткими по отношению к тем, кто их окружает.

Успех урока во многом зависит от отношения преподавателя к этому учебному предмету. От того, сумеет ли учитель показать значение риторики, пробудить в учениках желание успешно общаться, зависят не только коммуникативные достижения школьников, но и возможность в будущем эффективно взаимодействовать в любой профессиональной области.

По мнению Т.А. Ладыженской, «курс риторики способствует развитию общей культуры (элементом которой является культура общения) <...> значение курса риторики в целом состоит и в том, что развивается не только ученик, но и учитель. Учитель, как правило, вырастает как творческая личность, коммуникативный лидер, способный в современных условиях успешно решать сложные педагогические задачи» [5].

На наш взгляд, первые уроки риторики – самые важные, поэтому они обязательно должны быть яркими,

насыщенными, интересными. Разрабатывая урок, педагог, несомненно, анализирует материал учебника, методические рекомендации для учителя. Однако творческому человеку хочется внести «изюминку» в каждый урок: придумать интересную задачу, игру, подобрать видеофрагмент, сочинить сказку и т.д.

Отбирая дидактический материал для первого урока риторики, мы исходили из того, что обучаем **не риторике воздействия, а риторике взаимодействия**, по выражению Т.А. Ладыженской.

Традиционные упражнения, направленные на формирование устных речевых умений школьников, не всегда устраивают учителя, потому что они лично не ориентированы, безадресны. По мнению самих учеников, легче создавать текст, писать сочинение тогда, когда знаешь, кому и в какой ситуации придётся воспринимать (читать или слушать) высказывание. В связи с этим на уроках риторики предпочтение нужно отдавать активным методам и приёмам обучения.

В ряду таких приёмов есть место и риторическим задачам и играм, которые, на наш взгляд, имеют особое значение.

В **риторической задаче** указываются значимые компоненты речевой ситуации и формулируются задания, вопросы и т.д.; требуется создать устное или письменное высказывание. Пример риторической задачи: «Вы пригласили гостей на свой день рождения. Праздник в самом разгаре. Неожиданно раздаётся звонок в дверь, на пороге – с подарком ваш одноклассник, которого вы не захотели пригласить... Как вы поступите? Что вы скажете?» Адресат – одноклассник; место общения – квартира; обстановка – неофициальная, праздничная; сфера общения – бытовая. Описанная ситуация воспринимается учащимися как реальная, при которой ученик должен словесно реагировать на произошедшее.

В ходе решения риторических задач возникает, как правило, несколько вариантов, иногда значительно отличающихся друг от друга. Необходимо следующий этап рабо-

ты – анализ предложенных вариантов, определение (если возможно) наиболее удачного высказывания (соответствует оно или нет конкретной речевой ситуации, решена ли и в какой мере поставленная задача, эффективна ли «работа» голоса, уместны ли жесты, мимические движения и т.п.).

Как и риторическая задача, **риторическая игра** основывается на описании значимых компонентов речевой ситуации: адресат и адресант речи, речевая задача, место общения и др. Риторическая игра предполагает определение победителя (победителей) по заранее указанным критериям.

Риторическая игра состоит из нескольких частей: начальной (вводной), основной и заключительной.

В начальной (вводной) части можно выделить подробную описательную инструкцию, которая содержит основную информацию для участников игры:

- 1) описание воображаемой ситуации;
- 2) обозначение и распределение ролей;
- 3) сообщение правил игры, последовательности выполнения игровых действий;
- 4) обозначение условий и критериев оценки, последовательности определения победителей;

5) сообщение о времени для подготовки к выступлению; текст – резюме, в котором кратко (сжато, лаконично) повторяется установка на выполнение игровых действий. Т.А. Ладыженская советует: «Прежде всего введите ребят в игровую ситуацию. Опишите её так, чтобы у детей возникло желание включиться в работу (поиграть, а не просто выполнить задание)» [4, с. 89].

Основная часть (проведение игры) включает деятельность игроков, ведущего, работу жюри. Как показывает опыт проведения риторических игр, при подведении итогов следует обращать внимание учеников на корректность, уместность поведения всех игроков и членов жюри. При этом очень важно, чтобы на протяжении всей игры в классе сохранялась доброжелательная, рас-

полагающая к общению обстановка, что ни в коей мере не исключает азартности игроков и духа соревновательности.

Заключительная часть (подведение итогов) – это анализ игровых действий, сообщение результатов игры, обобщение приобретённого опыта.

Для того чтобы подготовить и провести игру на уроке, учителю необходимо выполнить следующие шаги.

Шаг 1. Особая предварительная деятельность – анализ и отбор игры (в том числе текста-сценария) в соответствии с задачами урока, адаптирование и редактирование текста.

«Предварительная подготовка – это определённый эмоциональный настрой прежде всего самого учителя. Он становится тоже участником игры, поэтому любая назидательность, использование стандартных (скучных!) вопросов в данном случае особенно неуместны» [4, с. 88].

Шаг 2. Подготовка игроков.

Шаг 3. Успешная реализация своего коммуникативно-методического замысла и выбранной речевой модели поведения.

«...Для организации игровых упражнений нужна особая интонация: несколько удивлённый, интригующий тон, как бы приглашающий к игре, доброжелательно заинтересованная форма всех заданий, дружелюбное поощрение каждого удачного ответа» [4, с. 89].

Шаг 4. Критический анализ хода и результатов игры по риторическим критериям (насколько умело, искусно, эффективно решали участники общую коммуникативную задачу).

«Если у вас выбрано жюри, предложите членам его оценивать не только результаты, но и ход соревнования, избегайте резких, категоричных суждений, будьте предельно объективными, не пресекайте инициативы ребят, но следите за точностью речи» [4, с. 88].

Итак, риторические задачи и игры стимулируют активную речемыслительную деятельность учеников, способствуют развитию и совершенствованию их коммуникативно-речевых умений.

Предлагаем вниманию коллег **разработку урока риторики для первоклассников, который проводится в начале учебного года.** Учитель может воспользоваться материалом учебника [2], а также методических рекомендаций [1].

Тема урока «Что изучает риторика?».

Задачи урока: познакомить учащихся с содержанием предмета «Риторика», объяснить значение общения в жизни людей.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

Поздравление с новым учебным годом.

2. Беседа. Задание на ассоциации.

– Как вы считаете, какую речь можно считать хорошей? Какие слова вам вспоминаются, когда вы говорите «хорошая речь»? Например, яркая... (Дети продолжают.)

3. Знакомство с предметом.

– Да, конечно, вы правильно сказали, хорошая речь – это речь без ошибок, без запинок – плавная, интересная. А ещё – успешная. Это такая речь, когда вы достигаете того, чего хотите добиться. Ведь далеко не всегда это получается. Например, бывает так, что вы просите о чём-нибудь, но вашу просьбу не выполняют. Или хотите поздравить и развеселить друга, но у вас не получается. На уроках риторики мы научимся общаться так, чтобы достигать своей цели.

4. Рассматривание обложки учебника.

– Сегодня мы знакомимся с учебником, по которому будем заниматься риторикой. Рассмотрите обложку, послушайте мой рассказ.

На обложке изображены взрослый – учитель – и мальчик. Они приглашают нас в мир риторики, древней и современной науки. Наука риторика возникла и начала развиваться давно, несколько тысяч лет назад, в Древней Греции. Вот почему одежда взрослого такая необычная. Эта наука учила и учит людей общаться. А мальчик одет так, как многие из вас. Он будет сопровождать нас по страницам учебника, его зовут Риторик.

5. Риторический анализ текста
песни композитора Б. Савельева «Если грустно одному...» на стихи поэта Д. Хармса (сборник «Лучшие песни "Радионяни"»):

В гости сам к себе никто не ходит.
Дружбу сам с собой никто
не водит.

Даже если небо голубое,
Не пойдёшь гулять с самим
собою.

Без друга, без друга не весело
совсем,
Хоть тысячу порций мороженого
съем.

«Здравствуй» самому себе
не скажешь,
Как решить задачку,
не подскажешь,

И смеяться вовсе неохота,
Если рядом не смеётся кто-то.
Без друга, без друга невесело
совсем,
Хоть тысячу порций мороженого
съем.

Я хожу гляжу на всех прохожих.
Друг меня, конечно, ищет тоже.
А когда друг друга ищут люди,
Очень хорошо им вместе будет.

– Хорошо ли человеку жить одному, без общения с друзьями, родными?

– Теперь послушайте стихотворение. Подумайте, с кем чаще всего общается герой. Приятно ли это общение? Почему?

Бабушка

У мамы – работа,
У папы – работа.
У них для меня
Остаётся суббота.
А бабушка дома всегда.
Она не ругает меня никогда!
Усадит, накормит:
– Да ты не спеши.
Ну, что там стряслось у тебя,
расскажи?

Я говорю, а бабушка
не перебивает,
По крупинкам гречку
сидит перебирает...

Нам хорошо –
вот так, вдвоём.
Без бабушки –
какой же дом?
(Е. Григорьева)

6. Риторическая игра.

– А сейчас – риторическая игра. Проявите умение фантазировать, придумывать. Представьте себе, что по дороге в школу я встретила фею Вежливости. И она, узнав про наш урок, попросила передать подарок той команде, которая лучше поблагодарит за него. Я буду исполнять роль этой сказочной феи, а вы поблагодарите меня. (Учитель может использовать сказочные атрибуты.)

7. Итог урока.

– Что значит – хорошо, успешно общаться?

– С кем вы чаще всего общаетесь? Почему?

– В жизни нам приходится общаться с разными людьми. Не всегда нас хорошо слушают и понимают. На уроках риторики мы будем учиться успешному общению.

Литература

1. *Ладыженская, Т.А.* Детская риторика в рассказах и рисунках : 1 класс : метод. реком. – 2-е изд., перераб. / Т.А. Ладыженская [и др.]. – М. : Баласс ; С-инфо, 2004.

2. *Ладыженская, Т.А.* Детская риторика в рассказах и рисунках : учеб. тетрадь для 1-го класса ; в 2 ч. – Изд. 3-е, перераб. / Т.А. Ладыженская [и др.]. – М. : Ювента ; Баласс, 2007.

3. *Ладыженская, Т.А.* Модернизация образования и риторика / Т.А. Ладыженская // *Русская словесность.* – 2005. – № 3. – С. 64–66.

4. *Ладыженская, Т.А.* Практическая методика русского языка: 5-й класс / Т.А. Ладыженская, Л.М. Зельманова. – М. : Просвещение, 1995. – 288 с.

5. *Ладыженская, Т.А.* Риторика и проблемы воспитания / Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская // *Начальная школа плюс До и После.* – 2004. – № 2. – С. 4–6.

6. *Спросите меня!* : Сб. стихов. – М. : Детская литература, 1988. – 127 с. : ил.

Т.А. Федосеева