

**Объекты культуры  
в экологическом воспитании  
на факультете начальных классов**

*Н.А. Решетникова*

Экологическое образование и воспитание подрастающего поколения является одним из факторов, определяющих сохранность жизни природной среды. Как показывает практика, эффективным методом экологического воспитания являются **формирующие экскурсии**. При этом нами используются не только природные объекты (лес, роща, река, ботанический сад, дендрочасть и др.), но и объекты культуры – парк, музей.

Экологическая направленность образования студентов факультета начальных классов позволяет активно приобщаться к исследовательской работе своего края, изучению окружающей среды и экосистем, принимать участие в экологических олимпиадах, конкурсах, студенческих днях науки, научных конференциях, летних и школьных лагерях и т.д.

При изучении спецкурса «Экология» в основном выделяются три направления:

- знание экологических законов, правил, теорий, научных фактов; осознание единства в системе «природа – человек»;

- эмоционально-эстетическое и нравственное восприятие природы, литературно-художественные образы ее выражения и отношения к ней человека;

- деятельность в реальных социоприродных ситуациях, связанных с решением проблемных экологических задач.

Рассматривая проблему повышения уровня экологического воспитания с позиций художественно-эстетического направления, мы решили одно из занятий проводить на тер-

ритории брянского парка-музея им. А.К. Толстого. Для того чтобы это занятие прошло на должном содержательном и эмоционально-эстетическом уровне, преподавателю необходимо сочетать литературно-художественные, биологические и исторические знания.

Мы рассчитывали на то, что уникальный комплекс парка-музея им. А.К. Толстого и музея «Брянский лес» станет для наших студентов источником красоты и вдохновения и послужит дополнительным средством для развития их всесторонней творческой деятельности и повышения экологической культуры.

Брянский парк-музей им. А.К. Толстого широко известен не только в России, но и за рубежом. Мировую известность он получил в 60-е годы прошлого столетия, когда на его территории возникла деревянная сказка – скульптурный ансамбль из стволов вымирающих вековых вязов. В 50-е годы в парке внезапно начали гибнуть огромные и крепкие с виду вязы. Красивые и статные деревья стали превращаться в «старичков-инвалидов». У пораженных древесным грибом вязов стали отмирать ветви, а листья усыхали еще зелеными, скручивались и опадали.

После обследования пораженных деревьев и выявления признаков заболевания ученые-фитопатологи пришли к неутешительному выводу: убивающая вязы голландская болезнь ильмовых неотвратима, как сама судьба. Это был приговор, не дающий шансов на жизнь, но неожиданно, правда в другом предназначении, новую жизнь умирающим деревьям подарили народные умельцы. Они первыми увидели в засохших стволах необычную красоту, которую и воплотили в скульптурный ансамбль сказочных и легендарных персонажей.

Первая деревянная скульптура появилась в парке зимой 1960 г. в образе старика-сказочника (авторы И. Жданов и В. Михайлов). И потянулся в парк народ, стали приходить новые

«волшебники-умельцы», для которых был дорог этот уголок культуры, пришли школьники и кружковцы, занимавшиеся резьбой по дереву. Душой этого необыкновенного дела стал писатель, заслуженный работник культуры В.Д. Динабургский.

Вскоре в центральной части парка появились скульптуры «Деснянка», сказочный смешной «Емеля», а в тени молодых порослей кленов заиграл на дудочке «Лесной музыкант».



Эти скульптуры, к сожалению, были недолговечны: гриб источил корни и древесину вязов, и, простояв 12 лет, они истлели. Но наши умельцы вновь их создали, только теперь они высе-

чены из долговечного брянского дуба.

Постепенно парк-музей пополнялся новыми скульптурами. Так появилась «Брянская мадонна» – резчики И. Жданов и В. Михайлов воплотили в дереве образ мадонны с младенцем на руках работы итальянского скульптора Тито Брессани.



Лики матери и ребенка соединены в одно целое параболической кривой – символом бесконечности, а сам образ мадонны навеивает раздумья о великой ценности и неповторимости человеческой жизни, о единстве человека и природы.

Немного позднее появилась скульптурная группа «Природа взывает о помощи» (автор Б. Зубарев), «Ворона и лисица», «Аисты», «Доброта», «Мудрость», «Змеерук» и множество других работ, вышедших из-под резцов талантливых умельцев.

Переходя от одной скульптуры к другой, студенты погружаются в мир сказок, былин, легенд, народных преданий. Еще В.А. Сухомлинский писал: «Сказка неотделима от красоты... Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу».

Новое время рождает и новые сказки. Вот одна из них, с нею связан образ, воплотившийся в скульптуре



«Змеерук» (авторы Н. Бабкин, В. Сафронов):

«В стародавние времена, когда лес представлял собой непроходимые дебри, в домике лесника родился сыночек по имени Василек. Родители дали ему такое имя из-за любви к природе. Василек рос среди лесной красоты, душистых луговых трав, купался в искрящемся чистой водой ручейке, но совершенно не дорожил этим: ломал деревца, рвал цветы, разорял гнезда, ставил ловушки на птиц и капканы на зверей. И обиделась природа. Однажды, когда он шел по лесу, в густой траве он заметил змейку. Она молила о помощи – ее хвост сильно при-

жало корягой, но Василек лишь посмеялся в ответ и прошел мимо. Не знал он, что это была сама волшебница Фауна. Она навеки заколдовала Василька. Руки его вдруг превратились в ползучих змей, а ноги стали вращаться в землю. Так он был наказан за свое бессердечие. С тех пор и стоит Василек окаменевшим среди леса».

Скульптура напоминает людям о могуществе природы, о том, что, уничтожая и истребляя окружающую среду, они могут «окаменеть» сердцем.

В конце экскурсии студентам предлагается домашнее задание: разработать свой индивидуальный урок-экскурсию с экологическим уклоном для учеников начальных классов с использованием скульптур паркового ансамбля.

В Брянском парке-музее всегда многолюдно. Среди разноликой толпы часто встречаются наши бывшие студенты: став учителями, они ведут сюда своих учеников, чтобы дети смогли многое увидеть, познать и прикоснуться к таинственно-сказочной красоте.

Работ, выполненных руками талантливых умельцев, с каждым годом становится все больше и больше. И, пожалуй, нет среди посетителей парка человека, который не остановился бы возле композиции «Гимн труду», где вокруг зеленой полянки собрались Кузнец, Закройщик, Стекольных дел мастер, Деревянных дел мастер, Пекарь и Мукомол – деревянные скульптуры, олицетворяющие основные ремесла древней брянской земли, открывающие людям удивительный мир природы и фантазии.

#### Литература

1. Динабургский В.Д. Деревянная сказка. – М.: Планета, 1979.
2. Полозов В.И., Скидан В.В. Брянск 1000-летний. – Тула: Приокское книжное изд-во, 1985.

*Н.А. Решетникова – ст. преподаватель кафедры методики начального образования Брянского государственного университета.*