

Так рождаются проекты

Н.В. Смирнова

Как-то на уроке литературного чтения в 3-м классе (учебник «В одном счастливом детстве», авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) я проводила проверочную работу по разделу «И кот учёный свои мне сказки говорил...». В одном из заданий детям предлагалось порассуждать на тему «Зачем писатели сочиняют сказки?». Ничего неожиданного прочитав в детских размышлениях я и не рассчитывала. Мы об этом так много говорили! Каково же было моё удивление, когда среди ожидаемых ответов («Сказка – ложь, да в ней намёк...») были совершенно нетипичные, удивляющие, заставляющие задуматься, но заслуживающие внимания. Дети считают, что сочиняют

- для собственного удовольствия;
- для того чтобы прославиться и заработать много денег;
- чтобы не было скучно;
- чтобы показать красоту родного языка;
- чтобы передать опыт поколений;
- чтобы научить добру, состраданию, милосердию.

А как бы вы ответили на этот вопрос? Меня он заставил всерьёз задуматься, отойти от стандартного мышления, избитых клише, взрослого морализаторства...

Подводя итог проверочной работы, мы с детьми обсудили все варианты ответов и решили провести исследовательскую работу. Ответы ребят на поставленный вопрос оформились в гипотезы, требующие проверки. Так зародился проект «Зачем писатели сочиняют сказки?», реализованный во внеурочной деятельности. Для того чтобы проверить выдвинутые гипотезы, мы провели опрос, анкетирование учеников и родителей, изучили дополнительную литературу, материал в Интернете. Дети разделились на группы, каждая из которых выбрала

для себя наиболее интересную версию.

При выполнении задуманного проекта была применена технология продуктивного чтения.

I. Работа с текстом до чтения.

Учитель:

– Чтобы найти нужную информацию, важно правильно выбрать источник этой информации. Проверяем гипотезу «чтобы прославиться и заработать много денег». Где будем искать? Какие книги выберем? (*Наверное, биографии, воспоминания современников, автобиографии.*)

– Могут ли это быть конкретные произведения авторов? (*Наверное, нет.*)

В данном случае можно поспорить, но пусть дети сами попробуют найти ответ.

– Вы, конечно же, воспользуетесь Интернетом. В этом случае важно правильно, максимально точно ввести запрос в поисковик. Затем необходимо в открывшемся списке внимательно прочитать ключевые слова к каждой статье и только потом выбрать подходящую.

– Проверяем гипотезу «показать красоту родного языка». Какие книги нам потребуются? (*Авторские произведения.*)

– На что будете обращать внимание? (*На описание природы, на образы, эпитеты, олицетворения.*)

– Проверяем гипотезу «научить добру, состраданию, милосердию». Какие книги возьмём? На что обратим внимание? (*На мысли автора, скрытые между строк.*)

II. Работа с текстом во время чтения.

Первичное знакомство с текстом происходит дома. Здесь велика доля самостоятельной работы. Дети вычлениют самую необходимую информацию по конкретной проблеме. Замечу, что не у всех это получилось. Оказалось много лишних данных, которые в работе с каждой группой в отдельности анализировались и исключались.

– Присутствует ли здесь диалог с автором? (*Конечно!*)

– О чём говорят те или иные поступки героев?

– Как сам автор относится к своему герою?

– Какие факты из жизни писателя говорят о его тяжёлом материальном положении или жажде славы?

– Каким человеком предстаёт писатель в воспоминаниях современников?

На этом этапе присутствует и словарная работа. При изучении дополнительной литературы младший школьник всегда встретит незнакомые для себя слова. Выяснить их значение придётся ему самому или с помощью родителей.

Для полного осмысления дети составляют план ответа на вопрос или доказательства (опровержения) гипотезы, используя выражения

– Я узнал, что...

– Факты говорят о том, что...

– Таким образом, делаем вывод о...

III. Работа с текстом после чтения.

Ребята продемонстрировали презентации, выступили с отчётами о своих исследованиях. Приведу некоторые результаты исследования, которые показали мне интересными и значимыми.

1-я группа проверяла гипотезу «ради славы и богатства».

Ксюша Слэстён: «Я читала сказки и стихи А.С. Пушкина и нашла такие строчки:

Я памятник себе воздвиг
нерукотворный,
К нему не зарастёт народная
тропа,
Вознёсся выше он главою
непокорной
Александрийского столпа.

Или:

Нет, весь я не умру – душа
в заветной лире
Мой прах переживёт
и тленья убежит –
И славен буду я, доколь
в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Эти строки – спокойное признание того, что много сделано, что жизнь прожита не даром. Поэт уверен, что слава его не померкнет, а будет расти и расходиться "по всей Руси великой". И всё же главные заслуги

свои он видел в том, что "чувства добрые" он вынес из своей жизни и этими чувствами воодушевил свои лучшие создания. И вместе с тем это гордое сознание своего величия».

Катя Новикова: «Читая биографию А.С. Пушкина, мы с мамой обратили внимание на то, что "желание добыть как можно более денег побуждало его взяться за какое-нибудь периодическое издание". Так, сначала он мечтал о газете, но, когда газета не была ему разрешена, предпринял в последний год жизни ежемесячный журнал "Современник"».

Егор Соловьёв: «А.С. Пушкин признавался в том, что ему нужны деньги, а их дают ему его труды: "Жизнь моя в Петербурге ни то, ни сё. Заботы мешают мне скучать. Но нет у меня досуга, вольной холостой жизни, необходимой для писателя. Кружусь в свете; жена моя в большой моде; всё это требует денег, деньги достаются мне через мои труды, а труды требуют уединения". Пушкин оправдывался, что он вынужден "торговать музой" ("Не продаётся вдохновенье, но можно рукопись продать")».

Вика Павлова: «В возрасте 14 лет Х.К. Андерсен поехал в Копенгаген. Мать отпустила его, так как надеялась, что он побудет там немного и вернётся. Когда она спросила причину, по которой он едет, покидая её и дом, юный Андерсен тотчас ответил: "Чтобы стать знаменитым!" Славу ему принесли сказки, которые он презирал. Но он продолжал их писать, ведь их неоднократно переиздание помогло ему исполнить мечту о путешествиях».

Литературная деятельность французского сказочника Ш. Перро приходится на то время, когда в высшем обществе появляется мода на сказки. Чтение и слушание сказок становится одним из распространённых увлечений светского общества, сравнимых разве что с чтением детективов нашими современниками. Литераторы, стремясь удовлетворить эти запросы, записывают сказки, обрабатывая знакомые им с детства сюжеты, и устная сказочная традиция постепенно начинает переходить в письменную. Однако Перро не

решился опубликовать сказки под своим именем, и на выпущенной им книжке значилось имя его восемнадцатилетнего сына – П. Дарманкура. Он опасался, что при всей любви к "сказочным" развлечениям писание сказок будет воспринято как занятие несерьёзное, бросающее тень своей легкомысленностью на авторитет серьёзного литератора».

Желание достичь известности и славы родилось не вчера, это вечное стремление в людях. Плохо это или хорошо? Известная доля честолюбия заставляет человека самосовершенствоваться, развиваться, добиваясь роста в творчестве и карьере. Часто наши знаменитые современники, мелькающие на экранах, вызывают у детей стремление жить так же, как они. Машины, виллы, отдых за рубежом – и не важно, какой это достигнуто ценой. Да, без денег прожить нельзя. Однако идти по головам, поступаясь нормами морали и нравственности, тоже нельзя! Так не должно быть, и этому надо учить, чтобы не вырастить поколение жадных, циничных, безразличных к окружающим молодых людей.

Учат ли этому сказки? Какие уроки дают они детям? Умеют ли малыши сами понять их скрытый смысл?

2-я группа проверяла гипотезу «преподать урок».

Саша Коритикос: «Прочитав сказку, мы всегда получаем какой-то урок. Так, из сказки В.В. Одоевского "Мороз Иванович" про Рукодельницу и Ленивицу мы понимаем, что если будем помогать людям в трудную минуту, относиться к ним с добром, то они ответят нам тем же. Рукодельницу Мороз наградил, а Ленивица как *потопала, так и полопала!*»

Никита Афонькин: «В "Сказке о рыбаке и рыбке" мы видим жадную старуху, которая была всем недовольна и хотела всё больше и больше. В результате пострадала за это и осталась опять у разбитого корыта».

Яна Архипова: «К.И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного, – "воспитать в ребёнке человечность – эту дивную

способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою". Читая сказки, мы сравниваем себя с героями, размышляем – хотим мы или не хотим быть похожими на них. Жадный пусть послушает "Сказку о рыбаке и рыбке", "О трёх жадных медвежатах"; пугливому и робкому поможет сказка "О трусливом зайце"; шаловливому и доверчивому – "Приключения Буратино"; капризному – "Принцесса на горошине"».

3-я группа проверяла гипотезы «для собственного удовольствия» и «чтобы не было скучно».

Ребятам удалось найти подтверждения и этой гипотезе. Вот что они нашли:

«Сочинять истории о Винни-Пухе Алан Александр Милл начал для своего сына Кристофера Робина.

Свою первую большую сказку "Пеппи Длинныйчулок" Астрид Линдгрэн написала в подарок дочери в 1944 г. Когда Карин исполнилось семь лет, она тяжело заболела и пролежала в постели несколько месяцев. Дочь и подсказала идею сказки про "Карлсона, который живёт на крыше". Астрид обратила внимание на смешной рассказ Карин о том, что, когда девочка остаётся одна, к ней в комнату через окно влетает маленький весёлый человечек, который прячется за картину, если входят взрослые. Так появился Карлсон – "красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил". Астрид Линдгрэн не раз повторяла: "Не хочу писать для взрослых!" Она хотела писать только для детей, потому что полностью разделяла точку зрения французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, что все люди родом из детства. "Я люблю одиночество и люблю книги. Я люблю свою работу. Мне нравятся театр и кино. Я люблю путешествовать и люблю возвращаться после путешествия домой... и ещё: я люблю детей..."»

Что касается сочинительства ради собственного удовольствия, я думаю, с этого всё и начинается. Ещё в раннем возрасте каждый из нас

выбирает ту стезю, которая дарит ему радость и удовольствие. Рисование, танцы, музыка, сочинение стихов, сказок... Попробуйте заставить ребёнка делать что-то против его желания! Он часами будет заниматься любимым делом и забросит то, к чему не лежит душа. Получив же похвалу, одобрение, мы хотим, чтобы наши успехи оценили и другие люди. Дети будут писать, рисовать, танцевать, выходя на другой уровень: им хочется, чтобы их увидели родители, друзья, одноклассники... Это ли не творчество для людей?

О красоте и богатстве языка сказок мы с детьми говорили много: сравнивали, учились тому, как не только действия и жесты, но и язык героев помогают раскрыть душевные переживания; наблюдали за тем, как речь сказочных персонажей отражает неповторимые особенности их характеров. Затем дети пытались применить полученные ими знания в своём творчестве. Некоторые из них сочинили свои сказки. Конечно, с помощью родителей. Ведь это прекрасный повод провести свободное время с детьми и получить от совместного творчества огромное удовольствие.

Ручеёк

Однажды в лесной чаще, в овраге пробил ключ, и появился молодой резвый Ручеёк. Вода в нём была чистая, свежая, прохладная. И стали к Ручейку приходить лесные обитатели. Утоляли жажду ключевой водой, умывались по утрам. Радовался Ручеёк, что пользу приносит.

Но одно лето выдалось жарким и засушливым. Сохнуть стал Ручеёк, воды в нём поубавилось.

– Здравствуй, Ручеёк, – сказал пришедший напиться енот, – что-то ты стал совсем маленький.

– Да, – ответил Ручеёк, – мне кажется, что скоро вы меня совсем не увидите. Я, наверно, засохну.

– Попробую тебе помочь.

И ушёл енот к друзьям за помощью. Совсем скоро он вернулся с бобрами.

– Вот, нужно помочь нашему Ручейку. Погибает. Без него и нам всем плохо будет.

Дружно взялись бобры за дело. Валили деревья, таскали сучья, ветки – строили запруду. Скоро плотина была готова. Овраг быстро наполнился родниковой водой, превратившись в лесное Озеро.

– Спасибо вам, друзья! Без вас я бы засох.

– Мы рады были тебе помочь, – отвечали бобры. – Теперь мы не только напиться сможем, но и искупаться в жару будет приятно.

– Я всегда буду рад вас видеть, приходите в гости.

(Вика Павлова)

Сказка о Дракоше

Однажды, очень давно жили на свете злые драконы. Они держали в страхе все окрестные деревни. В один солнечный денёк в их племени появился дракончик, который был совсем не похож на других. Он не умел рычать и метать огонь, а был очень добрым и улыбчивым. Он любил летать в деревню, чтобы посмотреть, как играют деревенские ребятки. Старшие драконы ругали его и заставляли пугать людей, вредить им. Дракоша очень расстраивался, ведь он не хотел быть злым, ему хотелось дружить с людьми.

Время шло. Дракоша вырос, но продолжал летать в деревню. Сначала люди его боялись, прятались, едва завидев. Но потом люди привыкли к его визитам и перестали бояться. А Дракоша стал помогать жителям деревни, пахал поля, корчевал пни, поливал огороды. А в свободное время играл с детворой.

Другие драконы продолжали пугать людей. Но скоро поняли, что их никто не боится. Им стало скучно, и они улетели за высокую гору и никогда больше не возвращались. Дракоша же остался с людьми. Ему нравилось быть полезным. Наконец-то сбылась его заветная мечта!

(Егор Грищенко)

С одним из ребят у нас произошёл такой диалог:

– Почему ты решил сочинить сказку?

– Просто захотелось, стало интересно – смогу ли...

– Хотел бы ты, чтобы твоя сказка всем понравилась и её напечатали?

– Конечно!

– Тебе нравится, когда тебя хвалят?

– Мне это приятно, хочется ещё что-нибудь написать.

– Какой урок ты хотел бы дать детям в своей сказке?

– Урок дружбы и взаимопомощи.

Судите теперь сами, какая гипотеза имеет право на жизнь...

Литература

1. Бунеев, Р.Н. Литературное чтение («В одном счастливом детстве»): учеб. для 3-го кл. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М.: Баласс, 2005. – (Образовательная система «Школа 2100», серия «Свободный ум»).

2. Биографии: История жизни великих людей [Электронный ресурс]. – <http://www.tonnel.ru>

Наталья Владимировна Смирнова – учитель начальных классов МОУ «СОШ № 9», г. Ртищево, Саратовская обл.