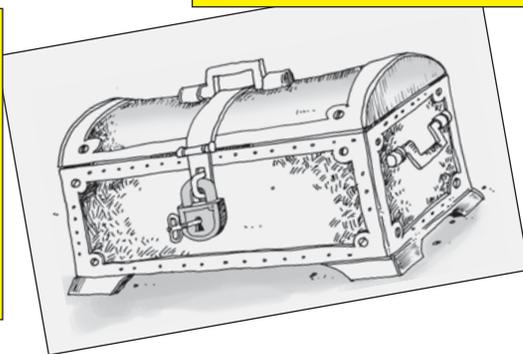


Эмоционально-телесное постижение музыки на основе идей Эмиля Жак-Далькроза*

М.В. Агарева



Рассматривается сфера осознания ребенком своего телесного «Я», в которую вовлекаются отдельные органы чувств и части тела. Обосновывается роль музыкального воспитания в процессе осознания ребенком своей телесной сущности. Освещается программа эмоционально-телесного постижения музыки на основе идей швейцарского композитора и педагога Эмиля Жак-Далькроза.

Ключевые слова: «Я», тело, телесность, язык тела, телесное Я, эмоции, чувства.

Постигать себя и окружающий мир ребенок начинает прежде всего с помощью собственного тела: он учится различать «внутри» и «снаружи», «там» и «здесь» и другие телесно определяемые ориентиры, дистанции и направления. Узнавая свое тело, ребенок тем самым формирует и собственное «Я»; замечая, что он является автором собственных телесных движений, испытывает чувство субъекта-автора [2].

Осознание своей телесной сущности получает субъективное существование в системе интерцептивной категоризации, языка тела – совокупности телесных проявлений (особенностей внешнего облика, движений, мимики и жестов, внутренних ощущений), отражающей душевное состояние человека, особенности взаимоотношений с окружающим миром.

В онтогенезе построение образа телесного «Я» определяет формирование границ образа тела, что требует своего освоения [2]. Решающее влияние в этом процессе оказывают представления о том, как ребенок ощущает свои части тела и управляет ими. Для того чтобы ребенок мог осваивать законы «тела-механизма», необходимо создавать особую ситуацию, в кото-

рой происходило бы осознание ребенком своей телесной сущности. Законы «тела-механизма» проявляются в процессе музыкального воспитания, поскольку музыка обладает способностью эмоционально-телесного насыщения. В процессе музыкальных занятий возникают перцептивный и двигательный опыт ребенка, который формирует первичный образ собственного тела и способность владения им с помощью произвольных движений. Ни одна из существующих программ по музыкальному воспитанию не направлена на освещение этого аспекта. С этой целью мы разработали **программу эмоционально-телесного постижения музыки**, основанную на идеях швейцарского композитора и педагога Эмиля Жак-Далькроза, суть которых заключается в сочетании музыки и движения как средства раскрепощения и согласования свободы духа и тела [1]. Программа музыкального воспитания рассчитана на детей 5–7 лет.

Цель программы – способствовать естественному проявлению чувств детей, ведущему к эмоционально-телесному постижению музыки.

Задачи программы: научить ребенка ощущать части своего тела и управлять ими, выражать себя в телесной экспрессии, использовать свои возможности, фантазию и способность к творчеству; выражать чувства через движения и звук; развить общую музыкальность, музыкально-слуховые данные, эмоциональную сферу детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способ-

* Тема диссертации «Воспитание образа телесного "Я" детей 5–7 лет». Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Ю.С. Богачинская.

ности воспринимать, переживать и понимать музыку; концентрировать внимание; воспитывать самостоятельность и волю, внутренний слух; дать телесности ребенка быть посредником в общении с музыкой; развивать личностные качества – способность экспериментировать, импровизировать, чувствовать и контролировать свои чувства.

Программа представлена в виде трех последовательных разделов

Первый раздел «Музыкальные эмоции и их телесная экспрессия» раскрывается темами: «Язык эмоций», «Эмоции и слова», «Эмоции и лицо человека», «Эмоции и движение тела».

Общие цели первого раздела: сформировать представление о языке эмоций как о знаках, подаваемых человеком о своих чувствах; дать детям представление о том, что слова окрашены интонацией, сообщаящей об эмоциональном состоянии человека и его отношении к другим людям; сформировать представление о выражении различных эмоциональных состояний мимикой лица, позами тела, жестами рук.

Содержание методики.

Тема «Язык эмоций» представлена рядом ситуаций: «Я – клоун», «В цирке», «В детском саду», «Пропала собака», «Чей голос лучше?», «Музыкальные минутки», в которых акцентируется внимание на языке эмоций как знаке, подаваемом человеком о своих чувствах, настроении, мнении, желаниях.

Занятия строятся таким образом, что дети «проживают» проблемную эмоциональную ситуацию в ее телесно-игровом воплощении с последующим осуществлением рефлексивного анализа своего состояния в подобной ситуации.

Тема «Музыкальные эмоции и слова» основана на прослушивании фрагментов музыкальных произведений, которые дети в процессе восприятия характеризуют разнообразной интонационной окраской исходя из особенностей музыкального произведения, например, повышенной или пониженной силой голоса. Эта работа приводит к тому, что дети ярче воспринимают и глубже понима-

ют музыкальное произведение, пропуская его настроение «через себя».

Тема «Музыкальные эмоции и лицо человека» предполагает введение в занятия адаптированных к программе сказочек-шумелочек Е. Железновой и С. Железнова: «Зима в лесу», «Буратино» (разработка М. Агаревой), «Глупая лисичка», «Три поросенка», «Лиса и рыба», «Заяц в лесу». Внимание детей направлено в данной теме на отражение музыкальных эмоций в мимике лица. С ее помощью дети имитируют способы отражения чувств через игровые образы в предложенной им реальной эмоциональной ситуации.

Тему «Музыкальные эмоции и движение тела» продолжают раскрывать адаптированные к программе сказочки-шумелочки Е. Железновой и С. Железнова: «Глупая лисичка», «Путешествие» (разработка М. Агаревой), «День рождения», «Пых», «Танец для мышки». Подобные «сказки-задания» помогают детям адекватно отразить образы сказочных героев через телесное воплощение, почувствовать настроение, музыкальный образ, музыкальный язык. В данном случае используется язык эмоций, выраженный в движениях – различных позах тела.

Данная форма работы развивает у детей способность «вживаться» в предложенный образ, осмысливать его эмоциональное состояние и выражать это через движения тела.

Второй раздел «Моделирование музыкальной эмоции в телесный симптом» раскрывается темами: «Ожившая музыка», «Раскрась музыку», «Эмоционально-телесное сопереживание».

Общие цели второго раздела: научить вести диалог с музыкой и развивать тему музыкального образа через моделирование музыкальной эмоции в телесный симптом; направить ребенка на художественно-образное постижение музыки, используя систему движений, моделирующую звуковысотные, ритмические, динамические и иные соотношения в прослушиваемой музыке; сформировать у ребенка способность проявлять разнообразные чувства при восприятии произведений, адекватно их вы-

ражать через эмоционально-телесный симптом.

Содержание методики.

Тема «Ожившая музыка» направлена на то, чтобы способствовать развитию у ребенка умения в движении вести диалог с музыкой. Для этого используются игровые задания: дети делятся на группы, каждая из которых выявляет возможные связи между музыкой и искусством движения, отображая динамику, темп, музыкальный образ, содержание музыкального произведения. Таким образом, дети прослеживают развитие образа музыкального произведения. К этому добавляются инсценировки разучиваемых песен, сопровождающиеся эмоционально-телесным выражением их музыкального содержания. В результате дети приобретают умение развивать тему музыкального образа через моделирование музыкальных эмоций в телесный симптом.

Тема «Раскрась музыку» направлена на художественно-образное постижение музыки. В ходе занятий ребенку предоставляется возможность «раскрасить» музыку различными предметами, предложенными музыкальным руководителем, используя их в движении. Предметы должны быть разными по объему, цвету, качеству материала, например: кукла танцует в небе, если музыка этому соответствует, и т.д. После того как ребенок ориентируется в подобной ситуации, ему предлагается трактовать образ музыкального произведения в системе движений, моделирующих звуковысотные, ритмические, динамические и иные соотношения в прослушиваемой музыке.

Тема «Эмоционально-телесное сопереживание» предназначена для того, чтобы научить ребенка создавать эмоционально-телесные композиции. Занятия представлены в виде «Загадок музыкального образа», которые необходимо разгадать, определяя свое эмоциональное состояние в созданной музыкальной ситуации, осуществляя при этом «диалог движения» друг с другом с передачей своего эмоционального состояния в музыке. Таким образом, дети проектируют способы передачи своего эмоционального состояния по

прослушанному музыкальному произведению.

Третий раздел направлен на создание эмоционально-телесных проектов, выражающихся в теме «Музыка нам рассказала...».

Общая цель третьего раздела: развивать у детей способность определять эмоциональное состояние музыкального образа и телесно выражать свое сопереживание ему.

Содержание методики.

Процесс занятий по теме «Музыка нам рассказала...» направлен на определение детьми эмоционального состояния музыкального образа, «перевоплощение» в музыкальный образ (позиция героя). Это осуществляется путем игрового перевоплощения детей поочередно в «музыкальный образ» и в «зрителя», что позволяет ребенку произвести рефлексивный самоанализ в разных проигрываемых ситуациях.

Обобщая опыт работы по программе «Эмоционально-телесное постижение музыки на основе идей Эмиля Жак-Далькроза», мы отмечаем, что через вхождение в мир музыки у ребенка обогащаются его телесные ощущения (двигательные, слуховые, тактильные, мышечные). Осознание ощущений своего тела образует телесное «Я», в структуру которого входят представления о своем теле, полученные через впечатления, переживания в процессе восприятия музыки. В результате представления о телесном «Я» формируются у ребенка на основе ощущений, отражающих возможности его организма, создании образа тела и телесного поведения.

Литература

1. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М., 2006. – 248 с.
2. Журавлев, И.В. Психосемиотика телесности / И.В. Журавлев [и др.]; под общ. ред. и с предисл. И.В. Журавлева, Е.С. Никитиной. – М., 2005. – 152 с.

Мария Владимировна Агарева – музыкальный руководитель детского сада № 375, г. Волгоград.