

## Творческие работы на уроках чтения во 2-м классе\*

Л.С. Бушуева,  
С.Б. Бабакина

В системе уроков чтения учителю нередко приходится иметь дело с разными видами творческих работ одновременно. В связи с этим выделяют общие умения, которыми учащимся необходимо овладеть при выполнении творческих работ:

- умение отобрать из текста произведения материал, необходимый для последующей творческой работы;
- умение представить, т.е. воссоздать в воображении, прочитанное;
- умение словесно оформить возникшее представление;
- умение прочитать реплику, выразить в ней особенности характера и настроения персонажа.

Выполнение творческой работы требует от учеников глубокого знания текста художественного произведения: они должны ориентироваться в нем, отбирать материал, относящийся к данной творческой работе, – эпизод для иллюстрирования, сценку для драматизации и т.д.

Предлагаем творческие задания, которые можно использовать на уроках литературного чтения во втором классе.

### 1. Словесное рисование по произведению «Дождь в лесу» В. Хмельницкого (с. 131–132).

Работа проводится после вторичного чтения.

- Что мы нарисуем на картине? (*Лес, идет дождь, все животные прячутся.*)
- Как расположим предметы на картине? (*На переднем плане нарисуем мокрую бабочку на цветке; вдали в кустах прячется волк; в траве сидит кузнечик; в центре изображен-*

*ной картины – кучка земли, норка крота, рядом лужа, в которой скачут лягушки.*)

– Как мы покажем, что лягушки радостно квакают? (*Их головки задраны вверх, рты раскрыты.*)

– Какие краски мы используем для этой картины? (*Лес и трава будут темно-зелеными, бабочка – сиреневая, кузнечики – ярко-зеленые, волк – серый, лягушка – желто-зеленого цвета, небо – серое.*)

### 2. Составление диафильма по сценарию «Ну, погоди!» А. Курляндского (с. 82–85).

Работа проводится после вторичного чтения.

– Определите характер этого произведения. (*Юмористический.*)

– Составим к нему диафильм. Сначала разделим текст на части. Как вы думаете, сколько их? (*Четыре.*)

– Составим диафильм к первой части. Сколько здесь можно выделить кадров? (*Шесть.*)

– Какие это кадры? (*1-й кадр: Волк с Зайцем сидят перед телевизором; 2-й кадр: главный морж идет купаться; 3-й кадр: морж плавает; 4-й кадр: удивленный Заяц сидит перед телевизором; 5-й кадр: Волк надевает шубу, берет электрический прибор и включает его; 6-й кадр: на телеэкране появляется изображение Волка.*)

– Мысленно представьте картинку к каждому кадру и нарисуйте ее устно.

– Графически изобразите кадр.

– Сделаем титры к кадрам:

*1-й кадр. Сидели как-то Волк и Зайчик перед экраном телевизора.*

*2-й кадр. (На экране заснеженное озеро.) Идут к озеру зверюшки. И во главе всех – морж.*

*3-й кадр. Подошел морж к озеру, скинул шубу и – бултых в воду!*

*4-й кадр. – Вот это да! – удивляется Зайчик.*

*– Ерунда! – усмехается Волк. – Мы и не так умеем.*

*5-й кадр. Волк надел шубу, взял электрический прибор, включил випку в розетку и пошел из комнаты, разматывая провода.*

\* По учебнику Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой «Маленькая дверь в большой мир», ч. 2.

6-й кадр. И вот уже Волк на телеэкране.

– Дома нарисуйте графически кадры к диафильму.

### 3. Составление сценария к третьей части сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери (с. 105).

– Сегодня у нас необычный урок. Мы с вами – сценаристы, режиссеры, художники, актеры. Мы попробуем составить сценарий к третьей части сказки «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Перечитаем эту часть заново.

– Сколько выделим сцен? (*Одну.*)

– Сколько выделим главных героев? (*Двоих.*)

– Какие нам потребуются декорации?

– Где происходит действие?

– В какое время дня?

– Опишите, каким должен быть Маленький Принц. Каким вы его себе представляете? Во что он одет?

– А какой должен быть Лис?

– Каковы лисы по натуре? (*Хитрые.*)

– А этот Лис каков? (*Немного трусливый, удивленный.*)

– Подберем актеров. Кто больше подойдет на роль Маленького Принца? Кто – на роль Лиса?

– Попробуем проиграть сценку (чтение по ролям и изображение действий).

– Оценим, как наши актеры изображали героев. Кто лучше справился с этой задачей?

– Что можно добавить или изменить в изображении героев?

– Кто еще хочет попробовать себя в качестве актера? (Сценка проигрывается 2–3 раза.)

### 4. Работа над произнесением отдельной реплики героя сказки «Как петух лису обманул» с установкой на использование не только интонации, но и пластики (с. 78).

Работа проводится после чтения и проверки восприятия.

– Охарактеризуем петуха. Каким он вам представляется?

– Докажите свою правоту словами из текста. (*«Кривоглазый, криво-*

*бокий, а такой забияка, такой задирала, каких и на свете еще не было».*)

– Каким мы увидели петуха вначале? (*Наглым, немного трусоватым.*)

– Что делал петух, когда к нему кто-то пытался сунуться? (*Убегал.*)

– Докажите это словами из текста. (*«Чуть что – заорет во все горло: "Не тронь меня!.. Не с вашего я двора, не ваш я петух. Старухин". И бочком-бочком – к старухиному дому».*)

– Как это – бочком-бочком? Покажите.

– А теперь изобразите петуха со словами. Как нужно говорить? (*Громко, одновременно задиристо и немного трусовато.*)

– Попробуйте изобразить нападающего петуха. Кто будет петухом? А кто – автором?

– Проанализируем, правильно ли был изображен петух. Исправим ошибки.

– Кто еще хочет попробовать себя в качестве актера? (2–3 человека.)

### 5. Постановка «живых картин» по произведению Дж. Родари «Солнце и туча» (с. 121).

Работа проводится после вторичного чтения.

– Опишите солнце. Каким оно вам представилось после чтения сказки? (*Теплым, ясным, щедрым, улыбающимся, большим.*)

– Какой вы увидели тучу? (*Хмурой, черной, грозной.*)

– На что похоже солнце? (*На костер, на горящий шар.*)

– А туча? (*На большой комок черной ваты.*)

– Попробуем представить себя на месте этих персонажей. Пусть учащиеся первого варианта будут солнышками, а второго – тучами. Попробуйте изобразить действия, которые совершают солнце и туча, то есть изобразить «живую картину»: два человека будут изображать, а три – читать по ролям.

– Проанализируем игру актеров. Кто сыграл лучше?

### 6. Графическое рисование по произведению В. Берестова «Честное гусеничное» (с. 127).

– Ребята, нарисуем иллюстрации к последнему эпизоду сказки «Гусеница смотрит в каплю». Что мы нарисуем? (*Бабочка сидит на ветке, смотрит в каплю росы, вокруг много цветов.*)

– Как расположим предметы на картине? (*На переднем плане, в центре, сидит бабочка на листике перед каплей росы; вокруг на заднем плане виднеются цветы.*)

– Какой нарисуем бабочку? (*С большими крыльями, немного удивленной.*)

– Какие краски используем? (*Красную, желтую, зеленую, голубую...*)

– А какая будет погода? (*Ясная, солнечная.*)

– Как мы покажем это на рисунке? (*Все светлое, ясное, можно нарисовать кусочек голубого неба.*)

– Приступайте к работе.

Затем проводится анализ рисунков с точки зрения их соответствия содержанию.

Подобная работа развивает воображение, формирует у детей активное, действенное отношение к происходящему, нравственно обогащает.

### Литература

1. Айдарова А.И. При каких условиях обучение может быть творческим для пе-

дагога и ребенка (Психологические проблемы развития инициативы и творчества учителя)//Вопросы психологии. 1987. № 5.

2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.

3. Корсунский Е.А. Психология литературного творчества младших школьников. – М., 1983.

4. Львов М.Р. Школа творческого мышления. – М., 1993.

5. Мали Л.Д. Обучение школьников основным видам творческих работ // Начальная школа. 1985. № 3. С. 61–64.

6. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990.

7. Романова Л.И. Развивать у детей творчество // Начальная школа. 1985. № 10.

**Людмила Станиславовна Бушуева** – доцент кафедры методики начального обучения Магнитогорского государственного университета;

**Светлана Борисовна Бабакина** – учитель начальных классов школы № 1, г. Верхнеуральск Челябинской обл.