

Коррекционные развивающие технологии в работе с детьми группы риска

Т.Г. Неретина

К категории детей группы риска, как правило, относят детей, имеющих повышенную вероятность развития дезадаптивных форм нарушения поведения.

Впервые термин «дизонтогенез» – отклонение внутриутробного формирования структур организма от нормального развития был предложен в 1927 г. Швальбе. Сейчас этот термин широко используется для обозначения различных форм нарушений развития личности, включая постнатальный (ранний) период, когда морфологические системы организма ребенка не достигли зрелости. Среди различных категорий дети группы риска в настоящее время оказались настолько многочисленными, что с ними приходится работать фактически всем педагогам-практикам. К детям группы риска относятся:

- 1) дети, находящиеся на воспитании в семьях с низким уровнем социальной адаптации;
- 2) дети с высокой наследственной отягощенностью в сфере психических заболеваний (эндогенные психозы);
- 3) дети с гипердинамическим синдромом;
- 4) дети, находящиеся в условиях депривации;
- 5) дети из неблагополучных семей.

К наиболее доступным и необходимым видам педагогической помощи детям группы риска относят следующие:

1. Ежедневный, постоянный контроль родителей и педагогов, направленный на формирование у детей самостоятельности, дисциплинированности.
2. Проявление терпения со стороны взрослых, сохранение спокойного тона при общении с ребенком.

3. Занятия с ребенком, в ходе которых необходимо чутко следить, не образовался ли какой-нибудь пробел в его знаниях; не переходить к изучению нового материала, пока ребенок не усвоит пройденное. При обучении ребенка наиболее важно взаимодействие учителя и родителей, единство целей и требований, предъявляемых ими к ребенку.

4. Контроль за общим психофизическим состоянием ребенка, укрепление его физического и психического здоровья.

5. Развитие общего кругозора: посещение театров, цирка, выставок, концертов, путешествия, поездки на природу.

6. Своевременное определение характера нарушений ребенка и поиск эффективных путей психолого-педагогической помощи. При этом не следует бояться оставить ребенка в начальной школе на второй год.

Необходимо отметить, что владение **коррекционными развивающими технологиями** целесообразно и необходимо для педагога, который работает с **любой категорией детей** (дети группы риска, «трудные» дети, слабоуспевающие учащиеся или «нормальные» дети). Коррекционные технологии включают в себя использование универсальных технологий, которые применяются в работе как с разными возрастными группами, так и с разными категориями детей. В нашей статье мы рассмотрим три коррекционные технологии – это **танцетерапия, изотерапия и музыкотерапия**. Элементы предложенных технологий можно использовать на любом уроке в качестве минуток отдыха, валеопауз, физкультурных минуток, не говоря уже о классных часах, часах общения, совместных детско-родительских собраниях и т.п.

Танцетерапия

Это универсальная технология для всех возрастов, от детей и подростков до их родителей и педагогов. Занятия по танцетерапии (танцетворчеству)

предназначены для всех, кто хочет жить в согласии со своим организмом (телом), чувствами (душой) и мыслями (разумом); для всех, кто хочет принимать и понимать окружающий мир.

Цель танцетерапии – самоформирование и самосовершенствование с помощью заданных или произвольных танцевальных движений, сопровождающихся музыкальным оформлением.

Данную цель раскрывают и конкретизируют следующие **задачи**: свободное самовыражение с помощью телесного языка; выплеск эмоций; выражение чувств; построение взаимоотношений между телом и разумом, сознанием и подсознанием; создание собственного телесного имиджа; физические разгрузки; постижение искусства владения своим телом; физическое и психическое раскрепощение, «снятие» комплексов; усиление жизненного потенциала; коррекция стрессов, невротических реакций; раскрытие творческих способностей; формирование физической культуры; управление своими состояниями.

Занятия по танцетерапии выстраиваются в форме совместного игрового проживания танцетренингов, танцевальных движений, различных развивающих и диагностических упражнений, бесед, самоанализа, интегрированных занятий (тренинг личностного роста и танцетворчество, сеансы изотворчества), индивидуальной и групповой работы, технологии развивающейся кооперации.

Всем участникам для эффективной работы по данному курсу необходимо запастись желанием и терпением, а при себе иметь удобную одежду и обувь, а также тетрадь для записей и наблюдений.

Ведущему занятия необходимо владеть определенным диапазоном социально-психолого-педагогических и танцевальных технологий, которые позволят ему в нужный момент присоединиться к участникам, закрепить у них полу-

ченные положительные эмоции и повести за собой, корректируя личностные характеристики.

Начиная цикл занятий с повторения за педагогом простейших танцевальных движений (техника «зеркала») и далее осваивая технику совместного игрового проживания ситуаций (танцетренинги), каждый участник имеет «выход» на свободный творческий танец, что и становится центром исследования и познания себя и мира. Проживание необычных впечатлений, эмоций, состояний, ситуаций предоставляет человеку возможность апробировать новые способы поведения, утвердить или изменить отношение к происходящему.

Содержание занятий по танцетерапии:

1. Разминка по кругу: сначала ведущий, а затем каждый участник показывают движения, направленные на работу мышц головы и шеи (первый круг); плеч (второй круг); рук (третий круг); спинного пояса (четвертый); живота (пятый); ног (шестой).

2. Разминка в быстром темпе: выбирается ведущий (он может периодически меняться), который предлагает выполнять танцевальные движения под быструю музыку – все участники повторяют за ним.

3. Выражение своего состояния через движения: каждый участник по очереди, отследив свое состояние на данный момент, выражает его с помощью любых доступных ему движений; задача всех – точно повторить движения и понять состояние ведущего.

4. Работа в парах по принципу «зеркало»: один человек в паре – ведущий – с закрытыми глазами показывает любые движения, которые вызывает в нем звучащая музыка, другой – его отражение («зеркало») – с открытыми глазами все повторяет. В процессе работы роли должны меняться.

5. Рефлексия недели (дня) через движения: передача своего впечатления от прошедшей недели (дня), яркие моменты недели (дня), запомнившиеся мгновения.

6. Театрализация движений. Данные упражнения по решению ведущего могут выполняться индивидуально, в группе или коллективно.

Техника перевоплощения:

- придумать свое животное и изобразить его;
- изобразить животное, название которого написано на карточке;
- передать характерные движения группы животных: стада коров, табуна лошадей, стаи птиц, повадки кошек, бег оленей, прыжки кенгуру, лягушек на пруду, плавающих уток, полет косяка журавлей и т.п.;



Изобразить процесс (работа по группам, задания на карточках): связка воздушных шариков, которые сдуваются; клумба с распускающимися цветами; коробка тающих шоколадных конфет; отклеивающиеся от стены обои; тающий снег и капающие сосульки; аквариум с рыбками, растениями, камнями, улитками; падающие с яблони плоды; одуванчик

на ветру; созревший мак; грядка с овощами после дождя; обед в зоопарке; теплица с растениями; тающее мороженое и т.п.

Изобразить характер местности:

лиственный лес осенью; хвойный лес зимой; смешанный лес летом; фруктовый сад с плодами; вьюнок на заборе; степь; заливной луг; садовый участок; кукурузное поле и т.п.

Техника выражения своего состояния, эмоций, чувств. «Я – эмоция» – передать состояние, обозначенное на карточке: ожидание, ликование, грусть, страх, усталость, любовь, волнение, отчаяние, смущение, радость, спокойствие, нежность, растерянность, лень, удивление, успех, сочувствие, восторг, умиротворение и т.д.

Техника круговых движений. Изобразить характерные походки: солдата, страуса, балерины, мышки, бегуна, павлина, манекенщицы, обезьяны, маленького ребенка, индюка, атлета, кошки, лягушки, кузнечика, утки, зайца, кенгуру, медведя; ученика, идущего в школу; ученика, идущего из школы; мамы, идущей из магазина и т.п.

Рефлексия каждого занятия – письменная или устная – по следующим вопросам:

- Как изменилось мое состояние с начала занятия?
- Что мне помогало работать?
- Что мешало на занятии?
- Мои предложения и пожелания на будущее.
- Я очень рад(а), что...

Музыкотерапия

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. В последние десятилетия выделилось целое направление в психотерапии – музыкотерапия. С помощью музыкального ритма устанавливается равновесие в деятельности нервной системы, успокаиваются слишком возбудимые темпераменты и, напротив, «оживают» заторможенные дети и взрослые.

Лирическая музыка создает общее

настроение успокоения, тихой радости или грусти, ровное внешне поведение. Драматическая музыка создает настроение возбуждения, повышенного жизненного тонуса, подвижное и неспокойное поведение. Для релаксации желательна музыка медленная, спокойная, исцеляющая. Она должна быть не слишком громкой и не слишком долгой.

Технология проведения занятий по релаксации достаточно доступна:

1) педагог включает музыку, участники сидят в удобных положениях и расслабляются, контролируя свое дыхание и доводя его до спокойного;

2) педагог предлагает участникам «войти» в музыку и представить себе навеваемые ею образы (дальнее эхо, таинственный свет звезд, запах цветов, березовый лес), посмотреть вдаль, на синее небо, отдохнуть и т.п.

Музыкотерапия используется с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении. В настоящее время музыкотерапия является самостоятельным психокоррекционным направлением, имеющим в своей основе два аспекта воздействия на слушателя: 1) психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма); 2) психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоционального состояния). Именно катарсическое (очищающее) воздействие музыки позволяет использовать ее в коррекционной работе с детьми, обнаруживающими проблемы в развитии.

Музыкотерапия применяется как в индивидуальной, так и в групповой формах работы. Каждая из этих форм может быть представлена в трех видах музыкотерапии: рецептивной, активной и интегративной.

Рецептивная музыкотерапия используется в работе с детьми, которые имеют эмоционально-

личностные проблемы, конфликтные межличностные внутрисемейные отношения, переживают состояние эмоциональной депривации, чувство одиночества, отличаются повышенной тревожностью, импульсивностью. Занятия с детьми средствами рецептивной музыкотерапии направлены на моделирование у них положительного эмоционального состояния.

Процесс восприятия ребенком музыки происходит совместно с педагогом, который помогает ему «шагнуть» из реальной жизни в другую, воображаемый мир, мир причудливых образов и настроений. В небольшом, предваряющем слушание рассказе психолог настраивает дошкольника на восприятие определенной образной музыкальной картинки, затем мелодия как бы уводит ребенка от отрицательных переживаний, раскрывает ему красоту природы и мира.

После прослушивания педагог в беседе с детьми выясняет, что они «видели», чувствовали, «делали» в воображаемом путешествии, какую картинку они могут нарисовать словами, описать. Такое восприятие музыки обеспечивает снятие напряжения, улучшает психоэмоциональное состояние детей.

Активная музыкотерапия используется в работе с детьми в разных вариантах: это может быть вокало- и танцетерапия, применяемая с целью коррекции психоэмоциональных состояний у детей, имеющих невысокую самооценку, низкую степень самопринятия, сниженный эмоциональный тонус, проблемы в развитии коммуникативной сферы.

Занятия по вокалотерапии направлены на формирование оптимистического настроения: исполнение жизнеутверждающих, оптимистических детских песен, которые можно петь под фонограмму или аккомпанемент.

Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы и психомоторики школьников с отклонениями в развитии осуществляется посредством кинезитерапии. Она

основана на связи музыки и движения. В языке жеста, мимики, позах, движении всегда отражается внутреннее эмоциональное состояние ребенка. Ритмические движения выступают в роли средства невербального общения и разрядки эмоционального напряжения.

Музыкотерапия может использоваться как вспомогательное средство, тонизирующее или расслабляющее музыкальное сопровождение. В настоящее время предлагаются **синтетические виды музыкотерапии**. Реализация данной программы предполагает проведение групповых занятий, которые включают в себя следующие блоки.

I. Традиционная форма работы, основанная на пассивном восприятии музыки, во-первых, как катализатора эмоциональных процессов, во-вторых, как музыкального фона во время рисования, а в-третьих, как средства релаксации, усиливающего вовлеченность слушателя в процесс работы.

II. Активная работа с образами музыки включает в себя:

1) упражнения на самоосознание через музыку (описание эмоционального и образного содержания музыки, сравнение ее со своим состоянием);

2) свободный танец под музыку, который дает возможность самовыражения, двигательного раскрепощения;

3) зарисовка музыкальных образов, в том числе и групповая, в процессе которой отрабатываются модели оптимального взаимодействия со сверстниками;

4) музыкальные зарисовки – индивидуальные импровизации на какую-либо тему («Мое состояние», например). Это способствует раскрепощению ребенка, обогащает его невербальное самовыражение;

5) диалоги на инструментах, в процессе которых дети общаются друг с другом с помощью музыкальных инструментов, что способствует их взаимопониманию, улучшает модели поведения;

6) «живую музыку», когда одну и ту же мелодию выполняют в разных мажорах (например, колыбельную – то решительно, то испуганно, то радостно и т.д.).

Цель музыкотерапии: гармонизация личности ребенка, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального искусства.

Задачи:

– регуляция (повышение или понижение) эмоционального тонуса ребенка;

– снятие психоэмоционального возбуждения;

– приобретение новых средств эмоциональной экспрессии;

– формирование оптимистического, жизнеутверждающего мироощущения;

– развитие общения со сверстниками;

– развитие умения передавать свое настроение через музыку, движение, цвет;

– выход из психотравмирующей ребенка ситуации посредством восприятия музыки;

– моделирование положительного состояния (катарсиса).

Изотерапия

Изотерапия также является универсальной технологией, которую можно использовать как для раздельной работы с родителями и детьми, так и для совместного детско-родительского творчества. В основе изотерапии лежит особая «сигнальная цветовая система», согласно которой посредством цвета участник технологии сигнализирует о своем эмоциональном состоянии. Изотерапия, с одной стороны – это метод художественной рефлексии; с другой стороны – это технология, позволяющая раскрыть художественные способности человека в любом возрасте, и чем раньше, тем лучше; а с третьей стороны – это метод психокоррекции, с помощью которого можно корректи-

ровать эмоциональное состояние человека и решать его внутренние психические проблемы.

Изотерапия включает в себя **изотворчество, дополнительное рисование, свободное, коммуникативное и совместное рисование.**

1. Для проведения занятия по **изотворчеству** необходимо подготовить краски, музыкальные аудиозаписи и листы бумаги. Сначала для каждого участника заготавливается по одному отдельному листу, а на последующих занятиях – один лист на двоих, на четверых, на восьмерых и т.д. (каждый раз с увеличением группы увеличиваются и размеры листа, на котором рисуют все вместе, без границ учета «своего» рисунка и без слов, общаясь только с помощью красок)

Перед началом рисования ведущий проводит определенный психологический настрой, и затем все участники начинают рисовать, ничего не планируя, спонтанно, – в рисунке не должно быть никакого реализма! Это должна быть абстракция, выражающая то, что участники занятия почувствовали во время психологического настроения. Участник старается рисовать, ни о чем не думая и не спрашивая себя: «Что бы это значило, для чего это, что это означает» и т.п.

Изотворчество выполняется в технологии развивающейся кооперации, группа участников, как правило, доводится до 16 человек, но объединение возможно и дальше.

Завершенный рисунок необходимо подписывать: указывается номер опыта (опыт 1 – это рисунок наедине с собой, опыт 2 – в паре, опыт 3 – в четверке, опыт 4 – в восьмерке и т.д.), название работы (по усмотрению автора), количество человек, выполнивших работу, или авторский знак ее участников.

После окончания рисования обязательно проводится рефлексия: 1) как удалось передать свои чувства, состояние, цвет, форму, движение; 2) что чувствовал каждый из участников во время рисования; 3) какие

ощущения испытал каждый от работы в группе; 4) что мешало рисовать, а что помогало; 5) какая из работ особенно нравится и почему; 6) как изменилось ваше внутреннее состояние после рисования и т.д.

Процесс и результат рисования анализируется по следующим параметрам: скорость заполнения листа, характер линий и форм, изображенных на рисунке, и преобладающие цветовые тона. Например, темные цвета могут быть отголоском внутренних проблем человека. Яркие краски выражают творческое начало, позитивное эмоциональное состояние; преобладание пастельных тонов свидетельствует о чувствительности человека. Цвета, их расположение, игра красок – это свой особый, индивидуальный язык, здесь нет никаких установленных правил, это скорее рисунок души, отражающий ее состояние, поэтому тем светлее, ярче, «веселее» рисунок, тем светлее душа, тем чище «человеческое начало» в человеке, и наоборот. Чем быстрее участник изотворчества заполняет лист красками, тем больше запас



его творческих духовных сил, и наоборот. Чем пластичнее, округлее, плавнее на рисунке линии, тем пластичнее психика человека, тем он более приспособляем к окружающим условиям, и наоборот.

2. Свободное рисование – каждый рисует что хочет на заданную тему. Рисунки выполняются индивидуально, но разговор по окончании работы происходит в группе. На рисование выделяется примерно 30 минут, затем работы вывешиваются и начинается беседа. Сначала о рисунке высказываются члены группы, а потом автор.

3. Коммуникативное рисование – группа делится на пары, у каждой из них свой лист бумаги, на котором совместно выполняется рисунок на определенную тему. При этом, как правило, вербальные контакты исключаются, участники общаются между собой с помощью образов, красок, линий. После окончания рисования педагог проводит беседу с детьми. При этом анализируются не художественные достоинства работ, а те мысли и чувства, которые возникли у детей в процессе рисования, а также отношения, сложившиеся между ними в ходе работы.

4. Совместное рисование – несколько человек (или вся группа) молча рисуют на одном листе. По окончании работы анализируется участие в ней каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими детьми в процессе рисования. (Педагог анализирует, наблюдая за ходом работы, как каждый ребенок выстраивает отношения с другими детьми, как он начинает рисовать, сколько места на листе занимает и т.д.) Затем возможна консультация психолога о стиле взаимоотношений ребенка в группе и о той позиции, которую он занимает по отношению к другим детям и к себе.

5. Дополнительное рисование – каждый ребенок, начав рисовать на своем листе, посылает затем свой рисунок по кругу, а его сосед продолжает этот рисунок, внося

в него что-то свое и передавая дальше по цепочке. Таким образом, каждый участник вносит свои дополнения в рисунки других детей.

Затем каждый из участников рассказывает, что он хотел нарисовать и что получилось в результате общей работы. Особый интерес представляют расхождения в понимании и интерпретации рисунка детской группой и самим автором. Расхождения могут быть обусловлены как наличием в рисунке неосознаваемых автором элементов, так и проекцией на этот рисунок проблем других детей.

Способы работы с готовыми рисунками:

1. Демонстрация всех рисунков одновременно, просмотр и сравнение, нахождение совместными усилиями общего и индивидуального содержания.

2. Анализ каждого рисунка отдельно (он переходит из рук в руки, и участники высказываются о том, что им нравится в этом рисунке, а что они бы изменили).

В целом изотерапия способствует самопознанию, взаимопониманию и активизации группового процесса. В интерпретации рисунков внимание обращается на содержание, способы выражения, цвет, формы, композицию, размеры, повторяющиеся в различных рисунках одного ребенка специфические особенности.

В изотерапии находят отражение непосредственное восприятие ребенком той или иной ситуации, различные переживания, часто не осознаваемые и невербализуемые.

Для **правильной интерпретации рисунков** детей необходимо учитывать следующие условия:

– уровень развития изобразительной деятельности ребенка, для чего необходимо просмотреть рисунки, выполненные им ранее;

– особенности самого процесса рисования (выбор содержания, соответствующего теме; сохранение темы на протяжении процесса рисования или ее трансформация; последователь-

ность выполнения отдельных частей рисунка; спонтанные речевые высказывания; характер эмоциональных реакций; наличие пауз в процессе рисования и т.д.);

– динамику изменения рисунков на одну и ту же тему (например, по изотворчеству) либо рисунков близкого содержания на протяжении одного коррекционного занятия или в ходе коррекционного процесса (в течение года). Даже стереотипное воспроизведение ребенком одного и того же рисунка на протяжении одного или нескольких занятий становится активной ориентировкой и исследованием конфликтной ситуации, т.е. представляет значительный шаг вперед.

В рисунке ребенка могут преобладать различные типы изображения, отражающие не только возрастную динамику изобразительной деятельности, но и индивидуальные особенности личностного переживания ребенком своих отношений с самим собой, другими людьми и миром в целом на момент создания рисунка. Имеет значения также анализ активности ребенка и способов использования им художественных материалов.

Детский рисунок рассматривается в первую очередь как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру. В этой связи очень важно разделять в детском рисунке те его особенности, которые отражают уровень умственного развития ребенка и степень овладения им техникой рисования, с одной стороны, и особенности рисунка, отражающие личностные характеристики, – с другой.

Так, каракули, бесформенные штрихи и линии, являясь начальной стадией детского рисования, характерной для раннего возраста, могут быть расценены как признаки задержки умственного развития и в то же время – как индикаторы переживаемого ребенком чувства одиночества и беззащитности, как свидетельство негативизма ребенка по

отношению к окружающему миру или как проявление гиперактивности.

Изотерапия предполагает использование цветных мелков, карандашей, фломастеров или красок (по возможности или по усмотрению воспитателя), и лишь на занятиях изотворчеством рекомендуется использование только красок (лучше гуашь). При анализе рисунков уровень изобразительных умений во внимание не принимается. Речь должна идти лишь о том, как с помощью художественных средств (цвета, формы, размера и т.д.) передаются эмоциональные переживания ребенка.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, еще раз отметим, что коррекционная направленность образовательного процесса – это нормальная организация учебно-воспитательной работы педагога с детьми любого возраста и любой категории. Используя в своей работе педагогические технологии, педагог, с одной стороны, всегда ставит перед собой цель наиболее эффективного развития детей, а с другой стороны – корректировки эмоционально-волевой сферы учащихся. В свою очередь, каждый педагог должен четко осознавать, что любой «благополучный ребенок» не сегодня-завтра может пополнить число детей группы риска, и отсюда вытекает еще одна первостепенная задача учителя – профилактика проблем в развитии ребенка. Использование коррекционных педагогических технологий, взятых в полном объеме или применяемых поэлементно, но систематически, позволит педагогу наиболее успешно решать свои профессиональные задачи.

Татьяна Геннадьевна Неретина – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики начального образования и педагогической валеологии Магнитогорского государственного университета.