

**Встреча с историей**  
(Открытое занятие  
для дошкольников с участием родителей)

О.А. Линник,  
И.В. Будакова

В условиях структурных и мировоззренческих изменений, происходящих в обществе, с особой остротой встает вопрос о необходимости более пристального внимания к формированию ценностных ориентиров в жизни подрастающего поколения, к формированию сознательного отношения к таким понятиям, как долг, дом, отечество, к созданию условий для духовно-нравственного воспитания как защитной реакции на разрушительное воздействие механизмов, влияющих в настоящее время на общественное сознание.

Первая черта нравственности есть память о прошлом.

История города Сарова уходит своими корнями в глубокую древность, непосредственно связана с общерусской и православной святыней – Саровским монастырем, с именем преподобного Серафима Саровского.

Это место, приглянувшееся когда-то нашим далеким предкам, стало для нас родиной. И каким оно станет в будущем, нам безразлично...

Обращение на занятиях с детьми к истории, культуре, традициям родного города помогает ощутить не только связь с прошлым, но и то, что родной город – это еще и близкий, дорогой уголок земли, а близкое и дорогое надо ценить и беречь.

Когда ладонями касаюсь  
Я древних стен монастыря,  
Я через годы будто слышу,  
Что завещала нам Земля.

Г. Окутина

Предложенное занятие **рекомендуется проводить совместно с родителями и детьми**, что будет создавать единый эмоциональный и духовный фон для понимания значения «малой родины» и места ее в каждой семье.

**Открытое занятие по синтезу искусств для детей 4-летнего возраста и их родителей**

Продолжительность занятия 35 минут.

**Тема:** «Защитники земли русской».

**Цели:**

1. Развитие образного мышления.
2. Знакомство с произведениями жанра историко-бытовой живописи.
3. Закрепление знакомства с ладовым своеобразием музыки на новом материале.
4. Обогащение словарного запаса.
5. Формирование цветоощущения как средства познания образов искусства.
6. Выработка умения соотносить прошлое и настоящее в жизни и искусстве.

**Дидактический материал:**

1. Цветные карточки для составления цветowych композиций.
2. Карточки с ритмослогами.
3. Ложки, колокольчики, бубны, треугольники, цветные карандаши.
4. Пособие для дошкольников О.А. Куревинной, Г.Е. Селезневой «Путешествие в прекрасное», ч.2.
5. Тетрадь.
6. Магнитофон, аудиозаписи.
7. Репродукция с картины В.М. Васнецова «Богатыри».

**Ход занятия.**

Звучит фрагмент произведения М. Мусоргского «Утро на Москве-реке».

Педагог зачитывает отрывок из былины:

...Тут все богатыри все святорусские  
Садилась они на добрых коней  
И поехали раздольцем чистым полем.  
А со той горы да со высокой  
Усмотрел старый казак  
да Илья Муромец –  
А то едут все богатыри чистым полем,  
А то едут ведь на добрых конях,  
И пустился он с горы высокой,  
И подъехал он к богатырям  
ко святорусским,

Рядом с ними стал...

Рассматривание репродукций в пособии «Путешествие в прекрасное», с.25.

**Вопросы для общения:**

– Кто перед нами на репродукции картины художника В.М. Васнецова?

– Как по-другому можно назвать богатырей? (*Силач, борец, воин, защитник.*)

– Какими изображены богатыри? (*Сильными, мужественными, смелыми, решительными, отважными.*)

Педагог:

– Сейчас прозвучат 2 музыкальных отрывка. Вслушайтесь в звучащую музыку и постарайтесь ответить: какой из музыкальных отрывков рассказывает нам о мужестве, о сильных богатырях.

Звучат:

1) фрагмент из произведения Ж. Металлиди «Тихая песня»;

2) фрагмент из симфонии А. Бородина «Богатырская». (Правильный ответ – второй отрывок.)

**Вопросы для общения:**

– В мажоре или миноре звучит мелодия, рассказывающая о богатырях?

– Громкая она или тихая?

– Вялая или торжественная?

– Под нее хочется посидеть, помечтать или встать, промаршировать, а может, и на коне поскакать?

– Назовите имена богатырей. (*Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович.*)

– Какой из них самый могучий? (*Илья Муромец.*)

Педагог:

– В центре композиции на вороном коне сидит крестьянский сын, славный богатырь Илья Муромец. Зорко глядит вдаль, примечает – нет ли ворога, не обижает ли кто кого. Давайте и мы представим себя Ильей Муромцем. (Дети прикладывают руку ко лбу как козырек, смотря вдаль.)

– Для чего приложил Илья Муромец руку ко лбу? (*Чтобы солнце не мешало глазам, чтобы можно было видеть далеко вперед.*)

Посмотрите, какой он сильный, как легко он держит булатную палицу на левой руке, а в правой – копьё. По правую руку от него сидит на боевом коне

Добрыня Никитич. Серебром отливают его кольчуга, щит сверкает изумрудами.

– Кто самый мечтательный из богатырей? (*Алеша Попович.*)

– Что он держит в руках? (*Лук.*)

Приладил Алеша Попович каленую стрелу к шелковой тетиве своего лука, в любой момент готов натянуть ее и поразить врага. Но он не только стрелять из лука умеет, но и «петь горазд на гуслиях».

– Вглядитесь внимательнее в богатырских коней. Одинакового ли они цвета?

– Куда смотрят кони? (*Вороний косит в сторону, белый – гордый, порывистый – вперед, рыжий – в землю.*)

– Почему рыжий конь так низко опустил голову? (*Щиплет траву, рассматривает елочки.*)

Педагог:

– В старину сесть на коня означало приготовиться защитить родную землю, свой народ. Не раз боролись и побеждали богатыри несметные полчища врагов.

– С кем боролся Илья Муромец? (*С Соловьем-разбойником.*)

Рассматривание изображения Соловья-разбойника («Путешествие в прекрасное», с. 26, 64).

Сидит разбойник на двенадцати дубах.

Свищет Соловей по-соловьиному,

кричит по-звериному,

И от посвиста соловьиного

да от крика звериного

Трава-мурава пожухла вся,

лазоревые цветы осыпаются,

Темные леса к земле клонятся,

а люди замертво лежат\*.

**Вопросы для общения:**

– Какие у Соловья-разбойника глаза? Руки?

– Какого он цвета? (*Зеленого.*)

– Это злой или добрый герой?

**Задание:** надуть щеки и посвистеть, как Соловей-разбойник.

Рассматривание репродукции картины В.М. Васнецова «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем» («Путешествие в прекрасное», с. 26, 64).

\* Былины. – Саратов: Изд-во «Детская книга», 1994.

### Вопросы для общения:

– Всмотритесь в Змея Горыныча. Страшное чудище? (*Много голов, острые зубы, крылья заслоняют солнце.*)

– Какого оно цвета? (*Зеленого.*)

– Зеленый – холодный или теплый цвет? (*Холодный.*) Зло всегда бывает холодное, враждебное, недаром в народе говорят: «позеленел от злости».

– Кто борется с чудищем? (*Добрыня Никитич.*)

– Добрыня – злой или добрый герой? Он хочет победить зло?

– Какими красками нарисован Добрыня?

– Что самое яркое на нем? (*Плащ.*)

– Красный цвет – символ жизни. Добрыня Никитич бьется за добро не на живот, а на смерть. Недаром называют его Добрыня.

**Задание:** составить цветовую композицию из полосок цветной бумаги на понятие «зло», прослушав фрагмент из произведения Г.Г. Свиридова «Колдун» и определить настроение звучащей мелодии.

Продолжение занятия. Педагог:

– На предыдущих занятиях мы слушали аудиозаписи, в которых звучали былины о богатырях. Давайте вспомним, как называли богатыри в этих былинах свою маму? (*Матушка.*) Папу? (*Батюшка.*) Видите, с каким уваже-

нием, почитанием они относились к своим родителям. С такими же словами уважения богатыри обращались и к родной природе, которая, как мать и отец, кормила, поила их, воспитывала, защищала в трудные моменты от беды. Враг, нападая на русскую землю, сжигал города и селения, поэтому народ уходил в леса, находя там свое спасение. «Лес наш батюшка – защитник наш! Земля матушка – кормилица. Река реченька – голубушка», – с гордостью, с любовью говорили богатыри. Природа нашего края славится щедростью своих даров и красотой.

– А вы, дети, любите родную природу?

Педагог просит детей выйти из-за столов, стать полукругом.

– Прежде чем мы споем попевки о лесе, земле, реке Саровушке на трех нотах разной высоты («соль», «ми», «до»), мы представим себе, что земля, лес, реченька сами запели.

### Вопросы для общения:

– У кого из них будет самый низкий голос? (*У леса.*)

– Самый высокий? (*У реченьки.*)

– Средний по высоте звучания? (*У земли.*)

– Как мы будем петь свои попевки? (*Нежно, ласково.*)

Дети поют попевки вместе с педагогом:



Река реченька Саровушка. Земля матушка кормилица. Лес наш батюшка защитник наш.

Исполняется песня, созданная вместе с детьми на предыдущих занятиях:



Я люблю свою сторонку,  
Землю русскую люблю,  
Ветерку пою вдогонку  
Песню нежную свою.

Дети садятся на свои места.  
Педагог декламирует стихи Г. Окутиной:

Город древний, город славный,  
Милый наш родной Саров,

Чистый сердцем, православный,  
Ты основа всех основ.  
До чего же он хорош,  
Город, с детства где живешь.

– Когда-то давно здесь стоял известный Саровский монастырь, а в здании, в котором мы с вами сейчас находимся, жили монахи. Первые монастырские каменные здания были однокупольные храмы, которые напоминали широкоплечих богатырей-защитников в шапках-шлемах. Паломники, приходившие сюда из разных мест России, искали за стенами монастыря защиты от бед, невзгод, болезней и находили здесь покой и утешение. Возводя монастырские здания, монахи-строители руководствовались тремя правилами: здание должно быть прочным, полезным, красивым.

– Скажите: это здание, которое было построено много лет назад и сохранилось до нашего времени, – какое оно? (*Прочное, крепкое, потому что у него толстые стены; полезное, потому что теперь здесь находится школа; есть в нем и красивый зал.*)

– А теперь посмотрим на выставочный стенд и постараемся узнать изображенное на фотографии здание. (*Это наш театр.*)

– А когда-то это был храм. Красивое здание? Посмотрите, как украшают его арки и круглые колонны. Когда-то на месте этого храма стояла келья преподобного Серафима. Здесь он вершил свой подвиг, защищая православную веру. Он не был таким же физически сильным, как богатыри, но обладал необыкновенной богатырской силой духа, которая помогла ему выдержать все испытания, выпавшие на его долю, стать мудрым и спасти тысячи людей, обратившихся к нему с просьбами, мольбами о помощи.

Рассматривание портрета преп. Серафима Саровского из книги о нем.

**Вопросы для общения:**

– Кто изображен на иллюстрации? (*Батюшка Серафим Саровский.*)

– Какое у него лицо, глаза? (*Лицо доброе и внимательное, глаза ласковые, лучистые.*)

Педагог:

– Ко всем приходящим к нему людям – больным, хромым, богатым и нищим – преподобный Серафим обращался со словами: «Радость моя!» Давайте и мы скажем друг другу эти слова: «Радость моя!» (Дети с ласковой интонацией произносят их.) Хочется вам после этих замечательных слов поспорить, нагрубить друг другу? (*Нет.*) Вот и у людей, обращавшихся к преподобному Серафиму, после этих слов расправлялись плечи, уходили прочь печальные мысли, болезни, появлялась вера в себя.

Рассматривание фотографий с изображением Саровской колокольни на выставочном стенде.

**Вопросы для общения:**

– Что изображено на этой фотографии? (*Наша колокольня.*)

– Почему ее так называли? (*На ней висели колокола.*)

– Что напоминает это здание? (*Башню.*)

– Как по-другому можно назвать колокольню? (*Звонница.*)

– Как называли человека, звонившего в колокола? (*Звонарь.*)

**Задание:** произнести в сопровождении хлопков в ладоши слова, обратить внимание на количество хлопков: «звон» (1 хлопок), «звонарь» (2 хлопка), «звонница» (3 хлопка).

Педагог:

– Во всех этих словах мы слышим звук [З]. (Рассматривание на доске буквы «З» и цифры 3.) «Буква "З" и цифра 3 как родные две сестры».

**Задание:** нарисовать 3 раза в воздухе букву «З» под музыку колокольного звона, произнося слово «звон».

Педагог:

– Монахи, жившие в монастыре, гордились своей колокольнойей.

У саровских колоколов был очень красивый звон, слышимый на много верст вокруг. В беде и в радости колокола всегда были с людьми.

– Какие колокола бывают на коло-

кольне? (*Большие, средние, малые – всего 3 группы колоколов.*)

Рассматривание изображений колоколов (формы).

**Вопросы для общения:**

– Что есть у колокола? (*Уши, язык, веревка; уши для того, чтобы слышать; язык для того, чтобы говорить.*)

**Задание:** показать в движениях звучание колоколов, сопровождая их словами «бом» (большой колокол – на ноте «до»), «дон» (средний колокол – на ноте «ми»), «динь» (малый колокол – на ноте «соль»).

**Задание:** подобрать карточки-ритмослоги для показа длительности звучания каждой группы колоколов (*та-а*, половинная нота – большой колокол; *та*, четверть – средний колокол; *ти-ти*, восьмые – малые колокола). Составить из них партитуру звучания трех групп колоколов карточками-ритмослогами. Простучать на ложках (стоя) эту партитуру.

Педагог:

– Если мы переведем тембр звучания колоколов в цвет, то самый темный по окраске цвет будет у больших колоколов.

– У каких колоколов будет самый светлый цвет? (*У малых.*)

– Средний по насыщенности? (*У средних.*)

Педагог:

– Перед вами – три цветных карандаша. Подберите для каждой группы колоколов определенный цвет (большие – темно-синий, средние – синий, малые – голубой). Если перевести длину звучания колоколов в вертикальные линии, то самой длинной линией будет изображено звучание большого колокола, самой короткой – малого колокола и средней по длине – среднего.

**Задание:** услышать, узнать звучание больших, малых, средних колоколов; рисовать под музыкальное сопровождение в разных регистрах колокольный звон вертикальными линиями соответствующей длины в сопровождении слов: больших – «бом», средних – «дон», малых – «динь» цветными карандашами.

Педагог:

– Дрожала, стонала земля под ногами у врагов, и этот стон, дрожание передавались колоколам. Они начинали тревожно гудеть, призывать народ к борьбе, как бы говоря: «Где вы, где вы, богатыри русские?»

Класс делится на две группы. Одна группа (взрослые) изображает тревожное звучание больших колоколов со словами: «Где вы, где вы?» Вторая группа (дети) изображает звучание малых колоколов со словами: «Мы здесь! Мы здесь!»

**Задание:** изобразить на инструментах праздничное звучание колоколов (большие колокола – бубны, средние колокола – треугольники, малые колокола – колокольчики).

Исполнение попевок в сопровождении инструментов.

Большие колокола – попевка на ноте «до»: «**БОМ, БОМ, БОЛЬШОЙ ТРЕЗВОН.**»

Средние колокола – попевка на ноте «ми»: «**ДОН-ДОН, ДОН-ДОН, ТАКОЙ ТРЕЗВОН.**»

Малые колокола – попевка на ноте «соль»: «**колокольчики звонили, всех ребяток веселили.**»

Педагог:

– Благодный звон, *благовест*, в переводе с древнерусского – это весть о мире, радости, добре, счастье.

Всем присутствующим раздаются инструменты.

Педагог:

– Давайте исполним импровизированный благодный колокольный звон, желая друг другу Радости, Добра, Счастья, Мира. (Музыкальное сопровождение: Слонимский «Колокола».) Милые дети, для родителей вы – отрада, для Сарова родного – надежда-награда!

В заключение урока звучит попевка «До свидания». Дети и гости прощаются.

*Оксана Александровна Линник – педагог-экспериментатор Детской школы искусств г. Сарова.*

*Ираида Владимировна Будакова – зам. директора Детской музыкальной школы г. Сарова.*