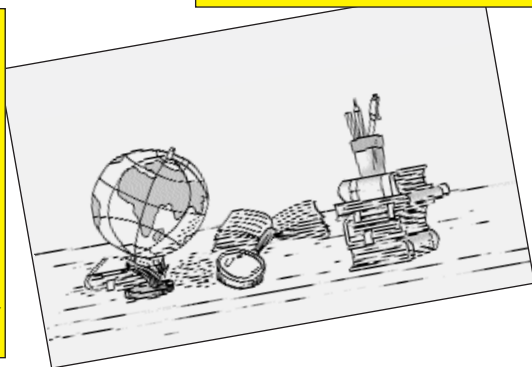


Методическое сопровождение будущего учителя в процессе становления и развития творческой компетентности

А.В. Тутолмин



Представлены результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческой компетентности учащихся профильных педагогических классов. Представлена программа пропедевтического педагогического обучения старшеклассников, даны примеры реализации игровых способов имитирования и моделирования педагогической действительности.

Ключевые слова: профессионально-творческая компетентность будущего педагога начального образования, личностно ориентированный подход, развитие творческой компетентности, пропедевтический этап непрерывного педагогического образования, рефлексивная и игровая творчески развивающие технологии.

В настоящее время профессионально-педагогическое образование становится многоуровневым: дифференцируются квалификационные компетенции бакалавра, специалиста, магистра педагогики. Многоуровневость педагогического образования обеспечивается личностно ориентированным подходом к становлению педагога.

Программно-методическое сопровождение профессионализации будущего учителя переориентируется с информационной системы (передачи знаний для заучивания) на обогащение опытом педагогического творчества, развитие профессионально-творческой компетентности, формирование механизма самосовершенствования личности педагога.

Профессионально-творческую компетентность мы выделяем в качестве системообразующего компонента фактора, условия успешности в педагогической деятельности. Именно творческая компетентность обеспечивает педагогу эффективность и высокое качество работы в постоянно меняющихся условиях педагогической деятельности.

Системный анализ позволил выделить **три основных компонента творческой компетентности:** креативную грамотность (эрудицию), творческую умелость, а также готовность к творческому педагогическому труду.

Под технологией современного обучения понимается система проектирования и педагогического применения адекватных данной профессионализации целей, принципов, содержания, форм, методов и средств обучения, гарантирующих достаточно высокий уровень их эффективности [1, с. 129].

Обратимся к характеристике **специальных образовательных технологий**, в совокупности образующих методику экспериментального развития профессионально-творческой компетентности будущего учителя. Заметим, что в целостном образовательном процессе приоритетное положение в развитии структуры профессионально-творческой компетентности занимает психолого-педагогическая подготовка. В связи с этим опытно-экспериментальная работа осуществлялась в рамках цикла психолого-педагогических дисциплин, в процессе непрерывной педагогической практики, при организации и стимулировании самостоятельной учебно-педагогической и научно-исследовательской деятельности будущих учителей.

На первом этапе нашей экспериментальной программы задачами становления профессионально-творческой компетентности являлись: формирование профессионального самосознания и творческой направленности личности будущего учителя, развитие потребности в учебно-педагогической творческой дея-

тельности, восприимчивости к нестандартным педагогическим подходам и приемам. Для развития мотивационно-ценностной сферы учащихся педагогических классов применялись упражнения и задания, ориентированные на реальную педагогическую деятельность. Такая организация пропедевтического педагогического обучения обеспечивала целостность видения учащимися современной педагогической действительности, эмоционально-образное прочувствование творческой педагогической деятельности, а также моментов самотворчества.

Для создания творческой обстановки на всех этапах непрерывного педагогического образования был использован ряд следующих рекомендаций: право на ошибки (для личностного раскрепощения); доверие интуиции (для актуализации работы подсознания); безоценочность в ходе решения учебно-педагогических проблем (разблокирование стереотипов мышления); стимулирование творческого воображения (для актуализации творческого потенциала, надситуативной активности, комбинаторики имеющихся знаний в парадоксальные идеи-открытия); целеценностная установка на творческое самоопределение (для творческого саморазвития и самосовершенствования).

Программа пропедевтической готовности к вхождению учащихся педагогических классов в творчески развивающее образовательное пространство включала следующие разделы: целеценность педагогического труда (школа вчера, сегодня, завтра; инновационное обучение в новой школе; новая школа – новый учитель; педагогика и психология в создании творческой личности); самопредставление о труде учителя (культура учебной деятельности; базовые педагогические компетенции: умение слушать, видеть, мыслить, действовать, оценивать; научная организация труда будущего учителя; искусство творческого познания); нормотворчество педагогического самоопределения (педагогическая и непедагогическая деятельность; от педагогических решений-

штампов к мудрым решениям конкретных педагогических задач); самотворчество (школа в «прожекторе» учителя-мастера; учитель «под микроскопом» или творческая педагогическая мастерская).

Пропедевтическая готовность к педагогическому творчеству достигалась за счет аксиологической составляющей содержания занятий. Каждое из них, проводимое в форме школьной лекции, урока-размышления, урока педагогических фантазий и т.п., мы старались сопровождать фрагментами из художественной литературы, кино- и видеофильмов, отражавших соответствующую проблематику.

Содержание пропедевтического курса в рамках психолого-педагогических дисциплин обеспечивалось специальным учебно-методическим инструментарием организации обучения и диагностики его результатов. Наряду с традиционными дидактическими приемами пояснительно-иллюстративного изложения учебного материала нами применялись такие приемы, как педагогическая интрига, коммуникативная атака, эмоциональный настрой, провокативная педагогика и др.

Коммуникативная атака и эмоциональный настрой позволяли, например, при предъявлении парадоксального утверждения, педагогической шутки, афоризма, емкой (тезисной) информации на тему «Знаете ли вы, что...» с первых минут занятия захватить внимание учащихся педагогических классов, настроить их эмоциональную сферу на устойчивое активное восприятие учебного материала.

Педагогическая интрига используется для побуждения старшеклассников к самостоятельному поиску того самого интересного, на чем остановился при изложении учебного материала преподаватель, но сознательно, умышленно акцентировал недосказанность, например, словами «А это вам еще рано знать!».

Провокационный прием побуждает учащихся вырваться из «круга незнания, некомпетентности» за счет соревновательного духа, желания не поддаваться на провокации препода-

вателя, а, напротив, быть внимательным, активно мыслящим и мобильно действующим.

Привитию вкуса к творческой педагогической деятельности способствовали специальные процедуры вовлечения учащихся профильных классов в рефлексивно-оценочную учебно-познавательную деятельность; задания на стимулирование творческой активности и самостоятельности.

В ходе обучения реализовывались **рефлексивная и игровая творчески развивающая технология**, облегчающая учащимся педагогических классов вхождение в новое для них образовательное пространство. Для этого использовались методы диалога, самооценивающего интервью, педагогической дискуссии, рефлексивной инверсии. Неоспоримыми ценностями для создания рефлексивной среды становились личные точки зрения старшеклассников, базирующиеся на ценностях, смыслах, почерпнутых из личного школьного опыта. Тем самым на занятиях достигалась атмосфера открытости, взаимодоверия, сотрудничества.

В результате создания особой рефлексивно-креативной среды происходил не только обмен мнениями и информацией, допрофессиональным опытом по поводу решаемой школьной проблемы, но также, благодаря созданию атмосферы сотворчества, происходило актуализирование альтернативных педагогических решений подходов, лежащих в основе профессионально-творческой компетентности будущего учителя.

Применение игровой технологии позволяло преодолевать у старшеклассников стереотипы мышления и шаблоны педагогической деятельности. В качестве основных игротехнических способов имитирования и моделирования педагогической действительности были представлены **профессионально-ролевые и деловые игры** с элементами импровизационно-саморазвивающегося дидактического спектакля, эвристического «мозгового штурма».

Приведем несколько конкретных примеров.

Игра «Секрет успешного учителя».

Класс произвольно делится на три команды, каждая из которых получает карточки с описанием конкретных проблемных педагогических задач и задание найти и проиллюстрировать вариант педагогического решения в виде импровизированной инсценировки ситуации.

Другие команды должны «с ходу» разыграть свою версию решения этой же проблемной задачи.

В ходе игры могут быть предложены следующие задания: найти решение проблемы

- ябедничества младших школьников;
- драчунов;
- неряшливых учеников;
- учеников, постоянно отвлекающихся на уроке и т.д.

Предварительно посоветовавшись (10–12 минут), команды согласовывают выступления участников будущего мини-спектакля, обсуждают и формулируют обоснование своего решения предложенного задания.

Команды-оппоненты могут предложить более эффективный вариант решения или же спародировать вариант, предложенный первой командой. Затем все вместе оценивают отдельные моменты игры и делают необходимое обобщение о творческом подходе учителя к любым «мелочам» школьной жизни.

Деловая игра «Урок-диалог».

Старшеклассники выполняют роли учителя и учеников начальных классов, причем «учитель» занимает «неправильную» позицию, например, в вопросе о правописании приставок *при-* и *пре-*. «Ученики» отстаивают традиционную точку зрения о заучивании всех подпунктов правила, представленного в учебнике, «учитель» – нетрадиционную. Суть ее состоит в том, что достаточно догадаться, что во всех случаях приближения пишется *при-*, во всех других случаях – *пре-*. В результате побеждают доводы либо «учителя», либо «учащихся». В этот момент в игру включается преподаватель и, занимая объективную, беспристрастную позицию, показывает сильные и слабые стороны в обоснованиях «учителя» и «учащихся», а также в заклю-

чение предлагает всем участникам игры высказать свое мнение по вопросу «Работа учителя – это технология или творчество?».

Игра «Встреча педагогов-новаторов и учителей-исследователей».

За две недели до проведения игры учащиеся педагогического класса делятся на две команды. Первая – «великие педагоги прошлого» (например, Я.А. Коменский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), представляющие различные взгляды на проблемы образования; вторая – современные учителя-исследователи (например, Ш.А. Амонашвили, С.Я. Лысенкова, В.Ф. Шаталов и др.).

Каждая команда получает задание подробно ознакомиться с темой, выносимой на «встречу»: «Учить, воспитывать или развивать?», но с разных позиций. Роль ведущего берет на себя преподаватель, который с двумя-тремя представителями от каждой команды намечает общий план «встречи», составляет вопросы, на которые необходимо получить ответы. Каждая команда при подготовке использует разнообразный учебно-методический материал, дополнительные сведения из научно-популярной, художественной литературы, кино и т.д.

На занятии, «за круглым столом», ведущий приглашает «педагогов» к разговору о злободневной проблеме современности. Один из участников дискуссии должен разыграть роль известного в настоящее время человека, чье мнение выражает мнение народа: ученого (например, П.П. Капицы), кинорежиссера (Н.С. Михалкова), врача (Л. Рошаля). Свои соображения все участники «круглого стола» высказывают от первого лица. Для «вхождения в роль» каждая команда заранее готовит необходимый реквизит: костюмы, парики, грим и т.д. для достижения внешней узнаваемости того или иного персонажа.

В процессе игры допускается полемика как между представителями «прошлого» и «настоящего», так и между остальными участниками игры, которые образуют «фокус-группу» общественного мнения и живо реагируют на происходящее за «круглым столом».

Завершая «встречу», ведущий резюмирует контекстуально запрограммированную суть игры о неразрывности научного творчества и педагогического искусства в созидании Человека; отмечает наиболее удачные фрагменты игры; вместе со всеми участниками делает необходимые дополнения и обобщения.

В своей экспериментальной работе мы стремились включить учащихся педагогических классов в реальную педагогическую деятельность, организуя общение старшеклассников и младшеклассников в процессе проведения бесед на гражданско-патриотические и нравственно-эстетические темы, в процессе организации спортивных праздников и разнообразных подвижных игр и т.п.

В результате такого «шефства» у учащихся педагогического класса формируются гуманистические представления о человеке, ощущение «профессиональности» в первых попытках заглянуть во внутренний мир учеников младших классов, радостные чувства от своих первых педагогических успехов. Кроме того, старшеклассники начинали активнее проявлять такие качества, как чуткость, гибкость в общении, фантазийность и рефлексивность мыследеятельности, самостоятельность в принятии решений.

На этапе становления общих основ творческой компетентности будущего учителя создавались условия для развития мотивационно-ценностного отношения к творческой педагогической деятельности. «Проживание» ситуаций школьной жизни в имитационно-моделирующих играх в конечном итоге стимулировало учащихся педагогических классов к самоопределению вектора своих предпочтений в пользу творческого подхода к педагогическому труду.

Результаты, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы, свидетельствуют об эффективности примененной методики. Как и ожидалось, при проектировании пропедевтического этапа формирования профессионально-творческой компетентности будущего учителя у старшеклассников изменилось целецеленностное отношение к труду учителя,

появилось стремление к познанию и накоплению педагогического опыта.

Основным результатом этапа пропедевтики стала готовность учащихся педагогических классов – будущих учителей – к самопознанию и самовоспитанию, к самоорганизации и самоопределению на основе эмоционально переживаемой эмпатии и самосознания своих предпочтений в педагогическом труде. Такой результат достигался за счет обеспечения синкретичности (нерасчлененности) постижения учащимися педагогических классов самых общих моментов творчества в педагогической деятельности на уровне представлений. Проживание ими содержания образования в прошлом и настоящем на эмоционально-образном, имитационно-деятельностном и рефлексивно-оценочном уровнях обеспечивало конкретизацию достоинств творческого подхода к организации учебно-воспитательного процесса.

Литература

1. Краткий педагогический словарь : Учебно-справочное пос. / Г.А. Андреев, Г.С. Вяликова, И.А. Тотькова. – М. : В. Секачев, 2005.
2. *Тутолмин, А.В.* Профессионально-творческая компетентность педагога начального образования : методологические аспекты : монография / А.В. Тутолмин. – М. : Московский гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова, 2006. – 112 с.
3. *Тутолмин, А.В.* Становление профессионально-творческой компетентности педагога начального образования национальной школы : теория и практика : монография / А.В. Тутолмин. – М. : МГОПУ им. Шолохова, 2006. – 112 с.
4. Формирование профессионально-творческой компетентности студента-педагога : методика и анализ эксперимента / А.В. Тутолмин. – Глазов : Глазовский гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко, 2006. – 250 с.

Александр Викторович Тутолмин – канд. пед. наук, доктор философии (Grand Ph. D.), доцент, профессор кафедры педагогики начального образования и природоведения Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко, г. Глазов, Удмуртская Республика.