

Рисование пейзажа на занятиях изобразительным искусством с применением информационных технологий*

С.В. Солодовникова

В статье рассматриваются различные шаблоны, возникающие у детей младшего школьного возраста при рисовании пейзажа. Как способ выхода из проблемы предлагается использовать в процессе обучения фотослайды и презентации на цифровых носителях. Использование информационных технологий на занятиях изобразительным искусством позволяет сделать материал более доступным для восприятия.

Ключевые слова: пейзаж, младшие школьники, педагогический опыт, рисование, шаблоны, современные информационные технологии.

Образы природы не оставляют людей равнодушными в любом возрасте, но особенно они впечатляют детей, с их обострённым восприятием и эмоциональностью. Опыт показывает, что тема пейзажа им всегда интересна. Изучая пейзаж (франц. *paysage*, от *pays* – страна, местность) как жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа, мы знакомимся с основными законами рисования пейзажа, изучаем картины великих мастеров. Наблюдаем за тем, как, изображая явления и формы природного окружения человека, художник выражает своё отношение к природе, и пейзаж в его работе приобретает эмоциональность и содержание. Так, например, И.И. Левитан в пейзаже «Вечерний звон» создал образ, в котором сливаются в гармонии и светлая радость природы, и благодный душевный мир бытия, и идиллическая красота, а картина «Над вечным покоем» решена в стиле монументального трагизма.

Рассматривая картины, мы невольно начинаем смотреть на мир глазами художников, раскрывших поэтическую красоту природы. Конечно же, детям сразу хочется научиться так же красиво рисовать, но путь к мастерству не прост.

На первых этапах обучения младшие школьники сталкиваются с многочисленными трудностями в рисовании, которые проявляются в преодолении материала, слабым владением навыками рисования, неумении увидеть детали и особенности пейзажа, незнании законов природы. К тому же дети часто приходят из детского сада в школы с укоренившимися шаблонами восприятия и, соответственно, рисования.

Как они проявляются при изображении пейзажа?

Один из самых распространённых шаблонов – это рисование неба в виде полоски, которая проходит сверху, а земля – в виде полоски снизу по листу без линии горизонта.

Другой – это рисование на белом фоне неба синих облаков, которые по форме больше напоминают сардельки.

Типичный шаблон – когда дети рисуют деревья прямоугольной или треугольной формы, а справа и слева от них изображают короткие и ровные линии, обозначающие ветки, не обращая внимания на то, что ветки растут со всех сторон дерева.

Многие дети рисуют цветы и рядом деревья, причём цветок по размеру равен дереву.

Конечно же, пейзаж – тема не одного урока. Для преодоления трудностей в рисовании целесообразно использовать на занятиях информационные технологии, как можно больше внимания уделять наглядному материалу в виде слайдов, фильмов, презентаций, а также учить детей видеть, рассуждать, обсуждать: какого цвета небо, где рисовать линию горизонта, как выглядят деревья, какими они бывают. Необходимо обратить внимание детей на то, что небо может быть не только голубым или синим, но, например, розовым, красным, а белыми бывают

* Тема диссертации «Методика применения информационных технологий в процессе обучения младших школьников в изостудии (на примере пейзажа)». Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент В.Г. Лавров.

облака на небе. Говорим о том, что и облака могут быть самыми разными по цвету – тёплых оттенков в зависимости от солнечного света или тёмно-фиолетовыми, как дождевые тучи. Небо – неотъемлемая часть пейзажа. Важно, чтобы ребёнок сам увидел это и осознал, иначе сколько бы мы ни показывали ему, как рисовать, он будет изображать мир так, как он его понимает и знает. Рисование начинается с умения видеть. Кроме того, следует воспитывать у детей умение рассуждать, сравнивать, называть изображаемое.

Современные технологии позволяют педагогу самостоятельно делать подборку слайдов. Если даже педагог не фотограф, нетрудно выбрать наиболее подходящие картинки в Интернете и сделать презентацию, т.е. каждый учитель может сам обеспечить себя наглядным материалом для демонстрации на уроке.

Чтобы ребёнок увидел и понял, что такое линия горизонта, ему нужно показать не один пейзаж. «Основным источником познания действительности с целью её отражения в образах, – пишет Н.П. Сакулина, – является восприятие зрительное... Отдельные акты восприятия, объединяясь и преобразуясь, составляют опыт многократных наблюдений, формируют представления. Происходит отбор и обобщение получаемой информации, включаются мыслительные действия – анализ, синтез, обобщение, абстракция» [2, с. 45].

Ребёнок должен не просто увидеть линию горизонта, но и осознать, что она не обязательно ровная – если вдали есть горы или деревья, эта линия будет кривой и повторит изгибы вершин, домов, деревьев. Для закрепления материала при рисовании пейзажа необходимо ставить разные задачи. В одном случае на занятии педагог говорит о том, что надо провести линию горизонта ниже, чтобы большая часть листа была небом. Тут же в игровой форме он вместе с детьми выясняет, в каком случае линия горизонта изображают на листе или холсте ниже уровня глаз. Сообща делается вывод: такое бывает, если мы стоим на горе. Для того чтобы понять это, педагог ставит на стол муляжи – фигурки животных (овечек, ко-

зочек, коров), и все представляют, что они стоят на горе, рассуждают, что они видят внизу и как расстилается перед ними огромная часть неба. Потом учитель вместе с детьми выясняет, в каких случаях линия горизонта выше середины листа. Представляем, что мы стоим в долине и видим, как вверху в горах парит орёл, а мы смотрим на него снизу вверх и замечаем ещё и неровность линии горизонта, потому что перед нами горы.

При просмотре слайдов, фотоподборки педагог обращает внимание учащихся на то, что земля на самом деле не зелёная и не коричневая, тем более не чёрная – она многоцветная. Она может быть и фиолетовая, и жёлтая, и даже красная – например, весной от тюльпанов, а осенью – от опавших листьев: красных, оранжевых и коричневых, а ещё – на ней блестят лужи.

Сложные для понимания, но необходимые для рисования пейзажа понятия закона перспективы на самом деле звучат просто: всё, что далеко, кажется нам меньше. Например даю задание нарисовать несколько домиков или деревья вдали и на первом плане. Потом наблюдаем за дорогой, рекой, которая вьётся лентой и, конечно же, сужается вдали. Надо объяснить и показать детям: всё, что далеко от нас, надо рисовать меньше и более холодными цветами.

Мы несколько раз обсуждаем, как рисовать линию горизонта, какого цвета бывает небо и земля. После этого дети свободно ориентируются в том, как это сделать. Рисуя пейзажи, они не боятся использовать всю доступную им цветовую палитру. При этом мы не встретим ни одного повторяющегося рисунка, потому что теперь мы имеем дело с самовыражением, видением самого ребёнка, авторской работой, единственной и неповторимой, а не плохо срисованным у соседа сюжетом.

Наблюдение и рассуждение – существенный момент в преподавании. Опыт показывает, что без навыков наблюдения сложно нарисовать пейзаж. Ребёнок на самом деле «не видит» его и отказывается от творчества, мотивируя свой отказ тем, что он не умеет и потому не хочет рисовать. На этой почве могут возникнуть комплексы: «Я рисовать не умею, поэтому не люблю».

В искусстве сокрыта активная созидательная сила, направленная на восприятие, образное мышление, развитие воображения. Посмотрев слайды, фильмы, фотографии, книги, а ещё лучше – выйдя на улицу, мы даём ребёнку шанс не только на общение, но и на знания и понимание, а значит – предоставляем ему свободу и дарим радость творчества.

Нет нужды говорить о важности введения в учебный процесс компьютера, цифровых носителей – без сомнения, это крайне необходимо. Компьютеры и цифровые технологии стремительно внедрились во все сферы жизни человека, в том числе и в образование. Многие из того, что сегодня могут предложить информационные технологии, делалось с помощью киноплёнки, кассет, слайдов, проекторов. Это, например, передача и хранение информации, увеличение картинки и компактная презентация материала. Систематическое использование технических средств обучения (ТСО), информационных технологий в учебно-воспитательном процессе позволяет лучше воспринять новый материал, помогает дать более полную и точную информацию об изучаемом явлении или объекте.

Живое слово учителя уже не является единственным источником информации. За годы практики педагогами накоплен большой опыт по применению ТСО на всех видах занятий. Перед информационными технологиями на уроках ставятся те же задачи, что раньше ставились перед ТСО. Применение информационных технологий на занятиях по изобразительному искусству также создаёт благоприятные условия для умственной деятельности, стимулирует художественно-эстетические ассоциации. Существенно изменяется процесс восприятия информации. Увеличивается количество ассоциативных связей. Обогащаются связи вновь приобретаемых знаний с прошлым опытом. Познавательная деятельность органически переплетается с эмоциональной. Обогащается запас представлений, их неразрывная связь со словом приводит в процессе восприятия к большей устойчивости образа в сознании. Положительное воз-

действие оказывается на память. «По данным ЮНЕСКО, когда человек слушает, он запоминает 15% речевой информации, когда смотрит – 25% видимой информации, когда видит и слушает – 65% получаемой информации. Необходимость применения ТСО, которые в качестве аудиовизуальных средств могут воздействовать на различные органы чувств, несомненна» [1, с. 17].

Применение ТСО вносит соответствующие изменения в организационную структуру учебного процесса, хотя для развития познавательного интереса учащихся большое значение по-прежнему имеет учитель, характер его общения с учениками, уровень знаний, мастерства, опыта, владения педагогическими технологиями, в частности техническими средствами, которые являются всё же лишь орудием труда.

Включая телевизор, компьютер, DVD, показывая детям слайды, презентации, созданные учителем на различные темы, и прочее из арсенала педагогических средств, мы шире распахиваем окно в окружающий мир. Разнообразные темы, явления, события, малодоступные или совершенно недоступные восприятию и наблюдению в жизни, с помощью информационных технологий становятся доступными.

Литература

1. Коджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. – 5-е издание. – М.: Академия, 2008.
2. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном возрасте / Н.П. Сакулина. – М., 1994.

Светлана Владимировна Солодовникова – руководитель изостудии «Созвездие творчества» Дома творчества, г. Звенигород, Московская обл.