

**Путевой очерк**  
**Урок чтения в 4-м классе\***

Г.А. Калугина

**Тема урока:** К.Д. Ушинский. «Поездка из столицы в деревню» (путевой очерк).

**Цель урока.**

1. Познакомить учащихся с жанром путевого очерка на примере произведения К.Д. Ушинского: показать особенность жанра, его законы.

2. Совершенствовать умение работать с текстом:

а) прививать внимательное отношение к языку художественного произведения, уметь понимать образные выражения, использованные в нем;

б) использовать выборочное чтение по конкретному заданию.

3. Развивать умения и навыки всех видов речевой деятельности: чтения, слушания, говорения и письма.

**Ход урока.**

**1. Введение в тему. Подготовка к восприятию произведения.**

*Учитель (У.):* Мы продолжаем путешествие в мир детской литературы. Давайте вспомним, какие темы затрагивали детские писатели XIX века. Что объединяло детские произведения?

– Взаимоотношения ребенка и взрослого (тема ребенка).

– История Отечества, воспитание на примерах жизни лучших людей.

Сначала детские произведения отличались назидательностью, носили подчеркнuto нравоучительный характер. Позже дух назидательности сменяется стремлением дать ребенку более широкое образование.

**Вывод.** Литература сама, как ребенок, проходит естественные этапы зарождения, становления, развития, зрелости.

*У.:* Сначала литература для детей должна была возникнуть (вспомните иеромонаха Савватия). Затем – доказать необходимость своего существования. Назовите известных вам авторов и произведения, которые относятся к этому, раннему, периоду детской литературы.

*Дети (Д.):* Букварь Истомина, нравоучительные стихи Полоцкого, статьи Новикова, стихи Шишкова.

*У.:* Затем литературе для детей предстояло развиваться, оформиться. Что вам известно из этого периода?

*Д.:* Сказки Погорельского, Жуковского, Даля, Пушкина.

*У.:* Наконец, детские писатели стали искать новые пути общения со своими маленькими читателями. Вы можете назвать кого-нибудь из этих писателей?

*Д.:* Александра Ишимова.

*У.:* И вот настало время посмотреть вокруг себя, увидеть картины окружающего мира, природы. Человек живет среди природы, являясь частью ее, но в суете часто не видит, как важно каждодневное открытие ее маленьких тайн.

**2. Основная часть урока. Беседа учителя с детьми.**

*У.:* Приходилось ли вам путешествовать? Как вы думаете, зачем путешествуют люди?

*Д.:* Чтобы увидеть прекрасное в обычном; это возможность увидеть новые места, узнать, как живут там люди.

*У.:* Представьте себе, что вы путешествуете, побывали во многих уголках России, увидели столько чудесного и интересного и вам захотелось поделиться увиденным с теми, кому не довелось испытать этого счастья. Как вы это сделаете?

*Д.:* Расскажем друзьям, покажем фотографии, снимем видеофильм.

*У.:* Как вы думаете, какой жанр эпической литературы лучше всего использовать, чтобы рассказать о том, что вы видели и слышали? Обсудите это в парах и обоснуйте свой выбор.

(Работа в парах.)

\* Книга для чтения «В океане света» (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева).

Предполагаемые ответы детей. Учитель обобщает и напоминает детям о литературных жанрах.

**Рассказ** – повествование об отдельном эпизоде, отдельном событии в жизни человека.

**Повесть** – здесь событий больше, судьбы действующих лиц переплетаются, показана жизнь с ее сложностями и противоречиями.

**Очерк** – небольшое повествование, рисующее нравы какой-либо среды. В основе лежит воспроизведение жизненных фактов.

– Больше остальных жанров подходит нам очерк, но, как вы уже отметили, он правдиво рассказывает об отдельном событии или человеке, а нам надо рассказать о многом, о том, что видят, проезжая с места на место.

Оказывается, есть еще такой художественно-публицистический жанр, как **путевые заметки**.

– Что характерно для жанра путевых заметок?

Дети высказывают предположения.

У.: Представьте себе художника, который мечтает после путешествия нарисовать большую картину. Как же ему потом восстановить в памяти увиденное?

Д.: Он сделает наброски, этюды.

У.: Точно так же поступит и литератор. Только сделает он словесные зарисовки, этюды о впечатлениях, полученных во время путешествия.

– Может ли произведение этого жанра подчиняться определенной композиции, как, скажем, рассказ?

Д.: Нет, оно композиционно свободно.

У.: Как может строиться сюжет?

Д.: Сюжет может излагаться в хронологической последовательности, строиться по временному признаку – хроникальному. Соблюдается прямая последовательность событий.

У.: Какова роль автора? Какую цель ставит перед собой автор путевых заметок?

Д.: Используя этот жанр, сочинитель ставит своей целью передать свои впечатления на-

столько точно, чтобы у читателя возникло ощущение соучастия.

У.: Итак, путевые заметки лягут в основу путевого очерка – сложного жанра, который предполагает большие размеры повествования, глубокое осмысление проблемы.

– Может ли автор ограничиться только сообщением о том, что он видел?

Д.: Нет, он рассказывает и то, что он чувствует, делится своими мыслями, своим пониманием окружающего.

У.: Имеет ли автор право на вымысел?

Д.: Нет, этот жанр основан на документах, все события подлинные. Но произведение художественное – автор имеет право на привнесение своих ощущений, своих переживаний.

У.: Итак, если мы пока не можем отправиться по дорогам нашей Родины, мы воспользуемся книгой, написанной специально для детей К.Д. Ушинским. Его имя вам известно. Что вы можете рассказать об этом человеке? (Литературная цепочка. Эстафетная палочка. Дети отвечают коротко, быстро.)

– Дома вы прочитали произведение К.Д. Ушинского «Поездка из столицы в деревню» и подобрали к нему эпиграф. Напомните, пожалуйста, что такое эпиграф, его цель, назначение.

– Объединяйтесь в группы, прочитайте эпиграфы всех участников группы. Выберите самый точный, на ваш взгляд, и напишите его на листе бумаги. Подготовьтесь к защите выбранного вами эпиграфа.

(Работа в группах. На подготовительную работу отводится 5 мин., затем одна из групп выступает, остальные дополняют; таким образом приобретает опыт публичного выступления, афиширование; рейтинг эпиграфов.)

У.: Перед нами диалог автора и читателя. О чем хотел рассказать автор, создавая свое произведение? Какую цель ставил он перед собой?

Д.: Автор не просто описывает путь маленьких героев – Володи и Лизы, но и помогает узнать и полюбить Родину,

