

## Методика формирования профессиональной компетентности студентов художественно-графических факультетов\*

*В.Ф. Шакирова*

Статья посвящена вопросу развития профессиональной компетентности студентов-художников в процессе занятий декоративно-прикладным искусством (на примере художественной мозаики из дерева). Приводится обзор мультимедиа-курса, разработанного автором статьи для преподавания дисциплины «Художественная мозаика из дерева».

*Ключевые слова:* студенты художественно-графических факультетов, художественная мозаика из дерева, учебно-методический комплекс, мультимедиа-курс.

Для эффективного развития высшего профессионального образования необходимо разрабатывать новые методы обучения и реализовывать лич-

\* Тема диссертации «Формирование профессиональной компетентности студентов-художников на занятиях художественной мозаикой из дерева». Научный руководитель – проф. В.В. Корешков.

ностный подход согласно индивидуальной образовательной траектории студента, позволяющий создавать оптимальные условия для его саморазвития и самореализации и требующий обновления учебно-методического инструментария.

Современный специалист, демонстрирующий творческие способности, освоивший новейшие достижения комплекса социальных и технических наук, расставляет приоритеты таким образом, что индивидуальность мышления и образовательные интересы преобладают над стандартной учебной программой. Соответственно появляется необходимость в изменении организации учебного процесса и технологий обучения, что связано с уменьшением количества аудиторных лекционных часов и возрастанием нагрузки, связанной с самостоятельной работой студента.

Для осуществления этой задачи требуется перейти от старых печатных учебных материалов к новой системе информационного обеспечения учебных предметов, что способствует увеличению мотивации, развитию интереса к обучению и, как следствие, повышению его эффективности и результативности. Появление таких возможностей хранения, обработки и представления информации, как мультимедиа, гипертекст и глобальные информационные сети, расширение спектра работы со звуковой информацией вызвало вспышку интереса к персональному компьютеру как средству обучения. Применение современных мультимедийных средств, представленных в цифровой и аналоговой форме, содержащих все компоненты учебного процесса, которые объединяют тексты, графические материалы, звук и видео, становится всё более оправданным в связи с тем, что технические возможности компьютера вышли на качественно иной уровень.

Важное средство методического обеспечения учебного процесса – наличие учебно-методического комплекса (УМК), предоставляющего студенту **полный комплект учебно-методических материалов для самостоятельного изучения дисциплины** и представляющего собой один из

элементов организации образовательной деятельности по очной, заочной и очно-заочной формам обучения. Использование УМК направлено не только на овладение определённой суммой знаний и умений, но и на то, чтобы студенты могли научиться использовать навыки самостоятельной работы для решения различных проблем, связанных с профессиональными компетенциями.

Наиболее перспективной составляющей средств обучения УМК на сегодня по объективным причинам является **создание и использование учебных материалов на электронных носителях**. Создавая учебные электронные пособия высокого уровня, преподаватели могут ориентировать студентов на самостоятельное изучение важнейших фрагментов классических, программных образцов научной литературы, обращать большее внимание на целостность формирования профессионального сознания учащихся.

Основу мультимедиакурса УМК по художественной мозаике из дерева составляют **интерактивные учебно-методические материалы (УММ)**. Это лекции по истории художественной мозаики из дерева, практические задания, краткая справочная информация по материалам (а именно по породам шпона), краткий словарь наиболее часто употребляемых терминов. Мультимедиакурс включает в себя учебную программу, список литературы (основной или факультативной), хрестоматии или ксерокопии учебных материалов из статей и книг, электронный учебник, видеозаписи и презентации с описанием истории развития мозаичного дела и технологией изготовления мозаичных панно.

**Теоретический материал** в виде лекций содержит систематизированные сведения научного или прикладного характера, изложенные в форме, удобной для изучения и преподавания. При подготовке этого материала особое внимание уделяется связи рассматриваемых вопросов с объектами профессиональной деятельности выпускника и требованиями к его образованности. Лекционный материал оформлен как серия учебных заня-

тий, цель которых состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины, и организован в электронный учебник. Он снабжён списками учебной литературы, рекомендуемой студентам по темам лекций, и имеет вид последовательности интерактивных кадров, предоставляющих не только текст, но и мультимедийные приложения – картинки, аудиофайлы или видеозаписи. Кроме того, здесь имеется краткая справочная информация в виде ссылок и гиперссылок, а также список литературы для самостоятельного изучения, куда включено большое количество ссылок на web-сайты, относящиеся к дисциплине «Художественная мозаика из дерева».

Работа с электронным учебником и справочным материалом позволяет студенту в любое время оперативно получать необходимую информацию по предмету и должна контролироваться и анализироваться преподавателем.

**Практические занятия**, направленные на развитие самостоятельности учащихся и приобретение практических умений и навыков, содержат подробное описание заданий, которые согласованы с учебным планом и чётко разбиты по семестрам. Эти занятия представлены как видеоматериалы со звуковыми комментариями или набор иллюстраций, показывающих методическую последовательность выполнения того или иного задания.

Создание мультимедиакурса УМК не отрицает необходимость разработки традиционных бумажных изданий. Например, в рабочую тетрадь по предмету «Художественная мозаика из дерева» включены необходимые раздаточные материалы, шаблоны в масштабе для выполнения самостоятельных практических заданий, системы тестов для контроля уровня знаний теоретического курса.

Указанные выше компоненты мультимедиакурса полностью не решают педагогических задач. Обучающая функция реализуется в нём через педагогический сценарий, с помощью которого преподаватель выстраивает образовательные траектории.

Итак, суммируем вышесказанное и представим полный перечень составляющих УМК «Художественная мозаика из дерева».

### **I. Бумажные носители информации:**

1) методическое руководство для преподавателя, которое содержит общее тематическое планирование курса, поурочные планы и рекомендации по проведению уроков;

2) рабочая тетрадь, включающая в себя раздаточный материал, шаблоны для выполнения самостоятельных практических заданий, тесты для контроля уровня теоретических знаний;

3) набор дидактических материалов.

### **II. Цифровые носители информации:**

1) конспект лекций, представленный в виде электронного учебника с гиперссылками;

2) компакт-диск, который включает следующие учебные модули:

– «История развития искусства деревянного набора»;

– «Материалы для изготовления художественной мозаики из дерева»;

– «Рабочие инструменты для изготовления художественной мозаики из дерева»;

– «Способы изготовления художественной мозаики из дерева»;

– «Фанерование и отделка художественной мозаики из дерева»;

– «Приложение по темам».

### **Разработка методического руководства для преподавателя**

Общий курс «Художественная мозаика из дерева» составляет 144 часа и делится на теоретический и практический блоки.

Теоретический блок (лекции) составляет 18 часов и включает темы, приведённые в табл. 1 (с. 91).

Блок практических работ составляет 126 часов и включает темы, приведённые в табл. 2 (с. 91).

В методическом руководстве для преподавателя представлены поурочные планы для проведения практических и теоретических занятий.

**Разработка рабочей тетради  
для студента**

В состав тетради входят:

- бланки с открытыми контрольными тестовыми заданиями;
- шаблоны для изготовления дре-

весных наборов «в рост», «в кирпич», «в ёлку», «в крестовину», «в шашку»;

- образцы простейших орнаментов и их шаблоны;
- готовые эскизы для выполнения художественной мозаики из дерева по образцу.

*Таблица 1*

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Введение в предмет «Художественная мозаика из дерева»	1
2	Зарождение техники художественной мозаики из дерева в период античности	1
3	Развитие техники художественной мозаики из дерева в Средние века [1, с. 5]	1
4	Развитие техники художественной мозаики из дерева в эпоху Возрождения [3, с. 98]	1
5	Развитие техники художественной мозаики из дерева в эпоху барокко и рококо	1
6	Развитие техники художественной мозаики из дерева в эпоху классицизма	1
7	История появления наборного дерева в России [2, с. 3–14]	1
8	Художественная мозаика из дерева в XX в.	1
9	Материалы для изготовления мозаичного панно из дерева	2
10	Инструменты для создания художественной мозаики из дерева	1
11	Особенности работы над эскизом будущих деревянных мозаичных изделий	2
12	Способы изготовления художественной мозаики из дерева	1
13	Процесс фанерования готового деревянного набора	1
14	Процесс отделки мозаичного изделия из дерева	1
15	Контрольное задание по теоретическому курсу учебной дисциплины «Художественная мозаика из дерева»	2

*Таблица 2*

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Древесные наборы «в рост», «в ёлку», «в крестовину», «в шашку», «в кирпич»	6
2	Набор мозаичного панно по образцу	10
3	Дорисовка рисунка древесных мотивов при помощи мозаичных вставок	10
4	Простейший орнамент методом выпиливания. Изготовление шахматной доски, украшенной орнаментом	12
5	Изготовление герба, логотипа	9
6	Анималистическое изображение	12
7	Пейзаж	18
8	Натюрморт	20
9	Сюжетно-тематическая композиция на заданную тему	29

В мультимедиакурс также включены:

– наглядные пособия для проведения практических и теоретических занятий;

– 6 наглядных последовательных учебных модулей для самостоятельного освоения курса.

Приложение включает:

– фильм по технике и технологии изготовления художественной мозаики из дерева;

– глоссарий специальных терминов;

– список литературы;

– ссылки на российские и зарубежные сайты глобальной информационной сети по изучаемой тематике;

– подбор иллюстраций – предметы мебели, отделанной в технике художественной мозаики из дерева.

Разработанная нами модель УМК нацелена на реализацию просветительской, развивающей, воспитательной и эстетической функций. Рассмотренные составляющие УМК базируются на системно-целостном, деятельностном и аксиологическом подходах, что способствует активизации профессиональной направленности студентов, развитию их личностных качеств и психологической готовности к дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа рассчитана на годовой курс обучения и имеет своей целью формирование профессиональной компетенции студентов-художников, их знаний, первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности.

Апробация данного УМК была проведена на кафедре декоративного искусства факультета изобразительных искусств Московского городского педагогического университета. Учебный материал был усвоен студентами в полном объёме и в установленные сроки.

### Литература

1. *Гиберт В. Маркетри* / В. Гиберт, Х. Лопес, Х. Ордоньес. – М. : Арт-Родник, 2000. – 64 с.

2. *Фомин, Ю.В. Русское наборное дерево* восемнадцатого века : Мебель, панно, паркет / Ю.В. Фомин. – М. : Сов. Россия, 1989. – 183 с.

3. *Хворостов, А.С. Искусство деревянной мозаики* / А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов // Культура и традиции. – М. – 208 с.

*Вероника Фаридовна Шакирова – аспирант, Московский городской педагогический университет, г. Москва.*