

Роль цвета в форматворчестве на уроках изобразительного искусства*

О.И. Уткина

Основной целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является активизация творческой деятельности учащегося как основного фактора развития личности.

Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются и развиваются под влиянием обучения и воспитания. И хотя в младшем школьном возрасте еще рано говорить о сложившихся способностях, но уже выявляются ученики, обнаруживающие относительно высокий уровень способностей в области математики, литературного творчества, музыки и рисования.

Для успешного развития способностей ребенка необходимо обратить внимание на его природные задатки. Например, для художника очень важны свойства зрительного анализатора (точное определение пропорций, цвета и т.д.), хорошая зрительная память. Однако само по себе наличие природных задатков еще не решает вопроса о проявлении и развитии способностей. Даже самые ярко выраженные задатки могут развиваться в способности лишь в процессе труда, учения, игры.

Основным средством художественной выразительности у младших школьников является цвет, постепенно к нему прибавляются форма, ритм и композиция. Степень выразительности выполненных работ зависит от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений и уровня развития изобразительных способностей.

Важной составляющей изобрази-

тельной деятельности является определенный эмоциональный настрой, который можно передать с помощью цвета. К примеру, прежде чем нарисовать портрет любимого героя, мы описываем его характер, выражаем по отношению к нему свои эмоции. Рассказываем детям, как изменяются черты лица в зависимости от настроения. Много говорим о цвете, который помогает выражению эмоций. Учимся на палитре подбирать гамму цветов и оттенков для передачи образов добрых и бесхитростных героев и, напротив, коварных и злых. Получаем такие оттенки и цвета: желтый, оранжевый, охристый, розовый, светло-зеленый – для положительных героев; красный, фиолетовый, коричневый, серый, черный, темно-зеленый, синий – для отрицательных. Очень важно, чтобы ребенок, сам испытывающий волнующее переживание эстетического, донес это чувство до зрителя.

Во многих программах занятия изобразительным искусством в начальной школе четко не разделяют на рисунок и живопись, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Программы строятся таким образом, чтобы ребенок мог постепенно перейти от цвета к форме, от формы к ритму и далее к решению композиционных задач. Цвет в композиции играет роль основного выразительного средства, и именно через цвет, а не только через язык формы, линии, объема дети открывают многообразие и смысловую наполненность живописных образов и выражают это в своих работах.

У младших школьников гармония цвета строится главным образом на согласовании крупных цветовых пятен. Одни дети предпочитают контрастные сопоставления, насыщенные, звучные, спектральные цвета; другие – тонкие, сближенные, приглушенные оттенки. Декоративность работ младших школьников проявляется не только в выборе

* Тема диссертации «Формирование восприятия и навыков работы с цветом у младших школьников на уроках изобразительного искусства». Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент кафедры рисунка и графики МГПУ С.П. Роцин.

цвета, но и в ритмичности, использовании стилизации и орнаментальности.

Среди средств выразительности особая роль принадлежит ритму и контрасту. Ритм сообщает тот или иной темп рисунку, связывает отдельные формы, линии, плоскости. Ритм руководит чередованием цвета в картине.

Декоративной выразительности детского рисунка немало способствует и широкое применение контрастов. Например, контрасты пятен (геометрических и аморфных, темных и светлых), линий (прямых и кривых), цвета (теплого и холодного) и т.д.

Исходя из того, что детским работам свойственна декоративность, я предлагаю учащимся 1–2-го классов задания, имеющие подчеркнuto декоративный характер. Из всего многообразия жизненных явлений отбираю темы, доступные детскому пониманию и изображению. Работаю по принципу от простого – к сложному. Примерное содержание занятий:

1-й класс

1. «Танец осенних листьев» – монотипия, гуашь.
2. «Бабочки» – сухая пастель.
3. «Дерево» – обрывная аппликация.
4. «Декоративная рыбка» – тонированная бумага, цветные карандаши.

2-й класс

1. «Образ дерева» – мягкие материалы (сангина, уголь, соус).
2. «Цветы и бабочки» – акварель, восковые мелки.
3. «Декоративный натюрморт» – аппликация.
4. «Волшебная птица Осень» – обрывная аппликация.
5. «Зимнее утро» – акварель, белила.

Предлагаю вашему вниманию урок, проведенный во 2-м классе.

Тема урока «Волшебная птица Осень».

Цель урока: показать цветовую гамму осени в образе сказочной птицы.

Задачи:

- 1) развивающая – вызвать у учащихся интерес к сказочному образу, стремление передать его в декоративной работе; учить понимать и

чувствовать красивое в окружающей природе;

- 2) обучающая – познакомить учащихся с техникой обрывной аппликации;

- 3) воспитывающая – воспитывать любовь к прекрасному, к живому миру природы, критическое отношение к результатам своей деятельности

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Целевая установка.

Учитель сообщает тему и цель урока.

3. Введение в тему урока.

Учитель:

– Ребята, каких птиц вы знаете? Как вы думаете, какая из птиц больше всех похожа на сказочную? А кто назовет наиболее известных сказочных птиц? (Ответы детей.)

– Этих прекрасных, удивительных птиц вы могли видеть в зоопарке, в книгах, музеях, на предметах народных промыслов из Гжели, Хохломы, Городца. А вот нашу птицу Осень кто-нибудь видел? Наверно, нет, и поэтому вам трудно представить ее себе. Но я вам помогу. Послушайте внимательно такие строчки:

Что за чудо, что за птица
Так и светится, лучится,
Краски теплые играют,
Крылья жаром полыхают.
Ветки чуть коснется птица –
Листик вмиг преобразится:
Станет желтым, красным,
ярким,

Огненным и очень жарким.

Проблемные вопросы к учащимся: так какой же должна быть наша птица Осень? Какое у нее должно быть оперение? Может быть, она похожа на осенний листопад, в котором смешались все краски осени? Вспомним эти цвета.

– Теперь каждый из вас должен выбрать цвета, которые ему понадобятся при создании своего образа птицы Осени.

4. Показ учителем способов действия и самостоятельная работа учащихся.

– Сегодня мы работаем в технике обрывной аппликации. Для этого необ-

ходимо взять цветную бумагу, из которой будут выполнены грудка и туловище вашей птицы, и нарезать бумагу в виде небольших квадратиков. Кусочки должны быть не слишком большими и не слишком маленькими – посмотрите, как это делаю я. Затем намазываете клеем грудку и начинаете выкладывать свои квадратики, затем заполняете туловище. (Показываю на доске.)

После этого приступаем к хвостику и крыльям. Рвем бумагу на длинные полоски и приклеиваем их. (Показываю на доске.)

Не забывайте, что вы должны передать цвет осенней птицы.

Теперь делаем лапки из черной или коричневой бумаги.

Хохолок на голове птицы можно нарисовать цветными карандашами.

По ходу работы

- уточняется цветовая гамма;
- учитель проводит индивидуальную работу с учащимися;

– показываются отдельные приемы аппликации.

За 10 минут до окончания урока учитель предлагает завершать работу.

5. Анализ результатов работы.

Обсуждение выполненных работ, оценка результатов своей деятельности (как справились с поставленными задачами).

Вопросы к учащимся: в какой технике мы с вами работали? Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на нашу выставку?

Учащиеся делают вывод по итогам урока.

– Вы все сегодня отлично поработали. Спасибо! Урок закончен.

Ольга Игоревна Уткина – учитель изобразительного искусства ГОУ СОШ № 211, г. Москва.