

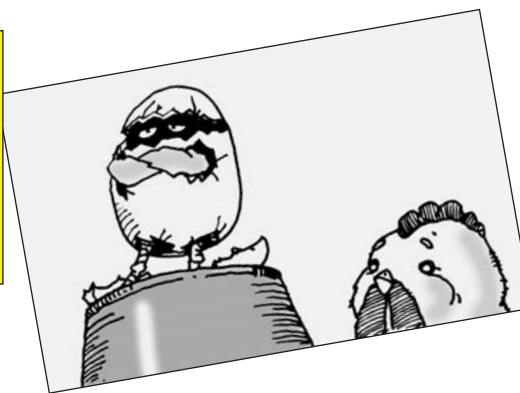
Формирование культуры игры у детей средствами музея игрушки

Л.В. Шеметова

Как играют наши дети? И нужно ли учить младшего школьника играть? Важнейшая роль игры в воспитании и развитии ребенка общепризнана. Однако на современном этапе развития общества, когда «игроманию» называют модной болезнью подрастающего поколения, эти вопросы требуют пере-смотра многих устоявшихся решений.

В дошкольном детстве игра является основной формой деятельности и выполняет свою незаменимую роль в развитии личности. Однако с приходом в школу ведущей деятельностью становится учебная, требующая развития произвольного внимания, целенаправленных волевых усилий. Возникает серьезное противоречие, которое сам ребенок разрешить не может. К сожалению, не всегда удается это и школьным педагогам. Вот почему необходимо включить младшего школьника в такие формы деятельности, которые бы способствовали **плавному переходу от игры к учению**. Мы предлагаем использовать для решения этой проблемы возможности музеев игрушки. Руководя отделом музейной педагогики Художественно-педагогического музея игрушки (2000–2005 гг.), автор имел возможность применить на практике широкий спектр формы работы с младшими школьниками и начать научный анализ и систематизацию полученных результатов. Это дает основание использовать разработанную нами программу не только в деятельности государственного музея игрушки, но и в рамках школьных музеев и даже временных выставок.

Программа «Мир наших игр и игрушек» была разработана автором в 2003 г. и апробирована на базе Государственного Художественно-



педагогического музея игрушки и начальной школы г. Сергиева Посада.

Общей направленностью данной программы было формирование у детей ценностного отношения к игровой культуре, расширение представлений о местных игровых традициях, ознакомление с предметным миром игровой культуры на базе музея игрушки.

Поскольку программа рассчитана на младших школьников, в ее основу положен ряд принципов, учитывающих особенности этого возраста:

1. Доступность материала.

2. Принцип наглядности – использование ярких, подобранных с учетом возрастных особенностей детей предметов и материала.

3. Образность, доступность речи педагога (использование образа сказочного героя).

4. Опора на непосредственные детские впечатления, жизненный опыт, зрительные и эмоциональные ассоциации.

5. Использование игровых ситуаций, сюрпризных моментов с целью активизации творческих способностей.

6. Вопросно-ответный метод ведения занятий.

7. Индивидуальный подход (учет знаний, интересов, способностей, игровых навыков и умений каждого ребенка).

Программа имеет интеграционный характер, охватывая основные направления развития ребенка (познавательное, художественно-эстетическое, речевое). Закрепление знаний происходит в повседневной жизни и на художественно-творческих занятиях.

Программа предполагает обязательное объединение усилий ведущего – музейного педагога, хорошо знакомого с материалом и имеющего опыт работы с младшими школьниками, и учителей, а также родителей детей.

Программа включает следующие этапы:

- подготовка детей в школе к посещению музея (проводится учителем);
- работа с детьми на экскурсиях в музее (проводит музейный педагог);
- работа с детьми в школе по закреплению музейных впечатлений (проводится учителем в форме развивающих творческих занятий по изготовлению игрушек после консультирования музейного педагога).

Данная работа учитывает развивающие и воспитательные возможности учебных дисциплин (трудового обучения и ИЗО), их профориентационные возможности.

Программа рассчитана на четыре года обучения детей (14 занятий в год, два занятия в месяц). В конце первого года проводится итоговое занятие «Создание мини-игротеки в школе». В конце второго года обучения дети готовят выставку «Праздник народной игрушки». В конце третьего года проходит итоговое занятие «Моя коллекция». В конце четвертого года – школьные чтения «Наш музей игрушки». Длительность занятий не более 35–40 минут, из них 5–7 минут посвящены подготовке детей к будущей деятельности (чтобы дети успокоились и включились в диалог). На занятиях используются **игровые формы** музейной и школьной педагогики: ролевая игра (в «хозяев дома», мастеров-игрушечников, экскурсоводов и т.д.); игра-поиск (найти предмет, рассмотреть его и описать); игра-реконструкция (полечить игрушку); дидактическая игра («Магазин игрушек», «День рождения куклы» и т.д.).

Особое место на занятиях отводится куклам – Петрушке и Скомороху. Это близкие восприятию ребенка «образы народной культуры». Можно, кроме названных форм работы, исполь-

зовать разговор через куклу, вопросы к игрушке и от имени игрушки.

Занятия проводятся в школьном классе, в специально обустроенной предметно-пространственной среде, непосредственно в залах музея. На занятиях используются фотографии, иллюстрации, слайды, диафильмы, игрушки и другие предметы интерактивного фонда, творческие листки.

Программа включает в себя театрализованные, тематические и семейные экскурсии, музейные праздники, консультации родителей, экскурсию на производство игрушек, творческие занятия по их изготовлению, подготовку выставки игрушек, создание мини-игротеки и др.

Первое знакомство с выставкой, коллекцией, музеем – уже праздник для детей. Именно от этого знакомства и зависят их дальнейшие отношения с музеем – будет ли он для них закрытым, «витринным» или же сможет стать проводником в замечательный мир игровой культуры. Прежде всего необходимо подготовить детей к первому посещению музея – рассказать о правилах поведения в нем, спросить о коллекциях, которые дети собирают дома. Первая экскурсия должна быть яркой и запоминающейся, лучше, если она будет театрализованной. В нашей программе она называется «Путешествие в Матрешкино». Проведенные опросы показали, что дети почти не знают народных игрушек, поэтому знакомство с материальным миром игры мы начинаем с народной игрушки. Родители и дети – не зрители, не слушатели, а активные участники экскурсии, «путешественники» по сказке. Отправляются они в это «путешествие» с «мастерицей» ведущей (эту роль исполнял автор). Дети берут туески и как бы переносятся в древний Сергиев Посад. Чтобы попасть в Матрешкино, детям нужно выполнить различные творческие задания: отгадать загадки, нарисовать матрешку, станцевать, спеть. Детям помогают игрушечные персонажи: Петух, Барыня, Гусар и Шарманщик. Главное –

пробудить активность и творчество детей.

Театрализованные музейные праздники могут быть организованы школьным учителем на базе собственной коллекции или выставки. Во время подготовки к празднику школьная коллекция пополняется самодельными игрушками, формируется игротека, что может стать отправной точкой для создания школьного музея. Вариантом может быть и посещение ближайшего краеведческого, этнографического музея.

В программу включены также творческие занятия по изготовлению игрушек, которые удачно вписываются в программу трудового обучения.

На занятиях обязательно должны использоваться предметы из коллекции музея. Это могут быть предметы из интерактивного фонда, которые не обладают такой большой ценностью, как экспонаты. Необходимо, чтобы дети могли рассмотреть, потрогать, сравнить предметы.

При изготовлении игрушек класс делится на группы, в каждой группе («станции») выбирается мастер, остальные выступают в роли подмастерьев и работают под его руководством при контроле учителя. Занятия по формированию игровой культуры должны быть построены с использованием игровых технологий, это необходимое условие их продуктивности.

К примеру, при изготовлении тряпичной куклы-столбушки мы обозначили следующие станции: владимирская, курская, архангельская, в зависимости от того, какую куклу дети должны были сделать – владимирскую, курскую или архангельскую. Перед началом работы дети слушали сказку, которая была записана этнографами в 30-х годах XX в. на севере России. Как показал опыт, одного занятия по изучению технологии изготовления игрушек мало, поэтому было введено второе занятие – итоговое, где дети работали самостоятельно. Состав групп изменяется, например, дети из станции владимирской оказались

в станции архангельской. На занятиях отмечалось творческое оживление, эмоциональный подъем, желание проявить себя в художественно-продуктивной деятельности. Игрушки, изготовленные на этих занятиях, пополнили школьный музей или выставку. В классе была создана мини-игротека любимых игрушек. Это была совместная деятельность школьного и музейного педагогов, детей и родителей. Сами ребята предложили создать игротеку для детей приюта.

Основные результаты работы по данной программе:

1. Родители отмечали рост игровой культуры детей: улучшился состав различных игротек – они стали более разнообразными и продуманными, в них появились самодельные и традиционные народные игрушки, при приобретении новых учитывалась не только их привлекательность, но и польза.

2. Созданная игровая развивающая среда в перспективе может стать основой для создания школьного музея игры и игрушек.

Приложение

Кукла-столбушка (Дидактический материал)

Береза – одно из наиболее почитаемых на Руси деревьев. В традиционных свадебных обрядовых песнях девушка-невеста выводится в образе белой березоньки. В Центральной России у девушек существовала традиция 14 февраля (1 февраля по старому стилю) «загадывать на жениха» с помощью берестяной куколки. На бересте писали заветное имя суженного и накручивали на берестяные трубочки куколок, которые назывались столбушками. По-видимому, это название кукле дали за ее схожесть со столбиком. Может быть, существуют и другие, более глубокие корни появления этих кукол. В 30-х годах XX в. на севере России этнографами была записана сказка:

«В одной деревне у вдовы была ленивая дочка. Все-то у нее из рук валилось: ни кудель в нить скрутить не могла, ни ширинку вышить не умела. Бывало, соберутся девушки на посиделки, нанесут с собой рукоделья

разного, да за песнями и прибаутками засидятся до третьих петухов. А этой прямо нейметя, как уголья под ней на лавке. Ни минуты не может усидеть за работой, все девок на разные шалости подбивает.

Раз, почитай перед самым Рождеством, собрались девки по уговору в ее избе на посиделки. Чин чином, сначала, как водится, за чаем да угощениями беседу завязали, а потом за прялки взялись. Зашел разговор о нечисти всякой, что под Рождество, как известно, Господа не убоявшись, над честным народом потешается.

Тут ленивица и говорит подругам: "Вы, подруги, за меня нарядите пряжу, а я взамен икону, что над дверью церкви, что за погостом стоит, принесу. Ничего не убоюсь!" Подхватила, шубейку набросила и бегом за околицу. На одном духу домчалась до церкви, подхватила икону за пазуху, осенила себя крестным знаменем и бегом обратно.

Прибежала, над подругами надсмехается: "Что ж вы, пугливые, ничего толком и сделать-то не успели, пока я всю деревню из конца в конец прошла!" Сидят подруги, попритихли, склонились над своими рукоделиями. А девка разошлась не на шутку: "Хотите, теперь я икону на место отнесу?" Стали ее отговаривать, а той нейметя. Расшалилась, раззадорилась. Подруг с собой идти подбивает. Как такую удержишь?

Снова побежала она к церкви через кладбище. Бежит и примечает, вроде сидит кто на могиле: то ли путник сбился в темноте да присел отдохнуть, то ли вовсе человек замерз. Добежала, икону на место поставила и обратно. Бежит, а сама думает: "Не поверят мне подруги. Скажут, что в сенях икону спрятали, потому как жутко полночь через кладбище одной идти".

На беду, вздумалось ей повернуть к могиле, где сидел кто-то. Глядь, а там умрун непокаявшийся в саване сидит. "Вот, – думает, – принесу им саван, чтоб не насмехались". Схватила за край савана, дернула, что есть силы, и бегом на одном духу через всю деревню к своей избе, не оглядываясь. Прибежала, села в свой уголок и притихла. Подивились девки смелости такой. Поахали, да вскоре и забыли, песню затянули.

Вдруг в двери стук. Это умрун за саваном пришел: "Отдайте мой саван! И девку мне отдайте, потому что теперь она невеста

моя!" Тут петух вдруг прокричал, и умрун убрался.

На следующую ночь вновь пришел умрун. Стал в двери избы ломиться. Только никого, кроме матери ленивицы, в доме не было, потому что деревенские девки на посиделки в другой избе собрались. Мать ленивицы тоже не лыком шита была, ворожбу знала, заговоры всякие. Заговорила умруна до петухов. А с петухами умрун опять убрался.

Подучила мать свою дочь, что делать. Собрались вновь девки на посиделки в другую избу. Пришел ночью умрун, стал свою невесту требовать. А девки ему отвечают: "Погоди чуток, мы невесту твою омываем!"

Умрун еще громче стучать. А девки ему в ответ: "Погоди чуток, мы невесте косу заплетаем!" Умрун в двери стучит, вот-вот выломает. А девки ему: "Да погоди уже, мы невесту к венцу обряжаем!" Сделали они куклу, завернули в саван и за дверь выставили. Тут петух закричал. Схватил умрун свою невесту и бегом на кладбище. Больше его не выдвали. А девка с тех пор справной стала. Вскоре и жених для нее сыскался» [4, с. 129].

Литература

1. *Бакушинский А.В.* Русская народная игрушка. – М., 1929.
2. *Барtram Н.Д.* Музей игрушки: Об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка. – Л., 1928.
3. *Григорьев В.М.* Народные игры и традиции в России. – М., 1991.
4. *Котова И.Н., Котова А.С.* Русские обряды и традиции. Народная кукла // «Паритет»: Сб. ст. – 2005.
5. Науч. архив ХПМИ г. Сергиев Посад. Оп. 18. Д. 3. Л. 3.
6. Ребенок в музее: психолого-педагогические аспекты работы с детьми школьного и младшего школьного возраста. – М., 1990.

Людмила Викторовна Шеметова – научный сотрудник лаборатории социально-педагогических технологий и политики в области воспитания ГосНИИ семьи и воспитания РАО, Москва.