

## Произведения народного искусства и формирование речевой культуры младших школьников\*

*Е.А. Ступина*

В предлагаемой статье рассматривается один из аспектов методики развития связной речи учащихся – их речевое развитие средствами народного искусства. Излагается теория вопроса, а также приводится практический материал. Особое внимание предлагается направить на эстетическое воспитание учащихся. Статья предназначена для учителей начальных классов, учителей русского языка, а также для всех тех, кто занимается речевым развитием учащихся.

*Ключевые слова:* произведения народного искусства, связная речь, речевая культура, эстетическое воспитание, дымковская игрушка.

Изучение практики преподавания русского языка в школе, обобщение собственного опыта позволяют говорить о невысоком уровне речевой культуры учащихся. В качестве одной из причин этого явления можно выделить недостаточное использование учителем методических возможностей различных средств обучения в контексте культурологического подхода к языковому образованию. Расширение понятийного контекста уроков русского языка за счёт произведений народного искусства, создание ситуаций общения могло бы стимулировать речевую активность учащихся и способствовать формированию их коммуникативных качеств. С одной стороны, произведения народного искусства, воздействуя на личность глубоко и всесторонне, опосредованно оптимизировали бы учебный процесс, с другой – это позволило бы школьникам более осознанно и свободно использовать функциональный потенциал языка.

Несмотря на то что эффективность народного искусства в формировании речевой культуры школьников отме-

чалась и в XIX, и в XX вв., проблема его использования как средства обучения широко не ставилась. Рассматриваемая научная проблема многогранна. Это обогащение словарного запаса (М.Т. Баранов), формирование коммуникативных умений школьников на основе методической типологии текстов (В.Н. Мещеряков и др.), изучение синтаксиса на текстовой основе (Н.А. Ипполитова и др.), формирование речевой деятельности учащихся в процессе изучения русского языка (А.П. Еремеева и др.). Созданы теоретические основы использования системы средств обучения для развития устной речи учащихся (А.Д. Дейкина, Л.П. Сычугова, Л.А. Ходякова и др.). Тем не менее сегодня произведения народного искусства как средство обучения русскому языку и формирования речевой культуры не входят в практику работы школы так, как в XIX или XX вв. Методические возможности использования этих произведений в обучении требуют глубокого осмысления, а технологические вопросы, связанные с их дидактической функцией, не решены.

В качестве примера приводим описание **урока в 4-м классе по теме «Чудо-глина из глубины веков»** из цикла «Игрушки наших мастеров».

**Тип урока:** обучение сочинению-описанию.

**Цель урока:** создание речевого высказывания на основе творческого воображения.

**Оборудование:** фотографии, детские рисунки, дымковские игрушки, справочный материал о творческой биографии мастериц, толковый словарь С.И. Ожегова, книги о творчестве народов России.

**Музыкальное оформление:** русская плясовая музыка.

Эпиграфом могут стать слова из стихотворения вятской поэтессы Галины Громыко:

...Не потому ль игрушкой этой  
Народ так свято дорожил,  
Что он своё стремленье к свету  
В фигурки яркие вложил?..

\* Тема диссертации «Формирование речевой культуры учащихся начальных классов средствами произведений народного искусства». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор *Т.Н. Волкова*.

И в нашу жизнь,  
    пройдя сквозь годы,  
Игрушка нашего народа  
    светла, как и его душа!

### Подготовительная работа.

На этом этапе дети знакомятся с вятским народным промыслом. Может быть организована выставка дымковской игрушки, оформлен стенд с фотографиями и детскими рисунками, подобраны справочные материалы о творчестве мастериц, статьи из толкового словаря по теме, книги о творчестве народов России. Прекрасно дополнит подготовительную работу посещение художественного музея, рассказ о возникновении и истории дымковского промысла, его тематике. Об особенностях выразительных средств мелкой скульптуры лучше рассказать в процессе внеклассной работы или на уроках рисования. В исполнении детей могут прозвучать стихи, например:

#### Художница

В Дымкове, за Вяткою-рекою,  
Драгоценный продолжая труд,  
Не ища на старости покоя,  
Мастерицы славные живут.  
Красная за окнами калина,  
Пароходный движется дымок.  
На столе – ещё сырая глина,  
Грубый, неоформленный комок.  
За своей работою старушка  
На скамейке низенькой сидит,  
Глиняную вятскую игрушку  
Лепит... нет, не лепит, а творит!  
Хороша игрушка расписная!  
Вся поёт, бесхитростно светла.  
И видна в ней радость молодая,  
Ставшая искусством ремесла.

*Леонид Хаустов*

Перечислим приёмы лепки и росписи, характерные для пластики дымковской игрушки: тенденция к символизации, миниатюрность и обобщённость скульптурных форм, острота гротескного преувеличения, пластическая выразительность, мелкий рисунок, орнаментальная роспись, насыщенность колористической гаммы.

#### Материалы к беседе.

– Почему дымковская игрушка так нравится нам?

– Как мастера изготавливают эти глиняные изделия? (С осени крестьяне запасают глину, хра-

*нут её в сарае. С наступлением первых холодов глину заносят в дом, накрывают её влажной полотняной тканью – томят, т.е. доводят до пластичного состояния. Затем женщины и дети приступают к лепке свистулек и игрушек.)*

– Каковы отличительные признаки этих игрушек? (Дымковские игрушки последовательно создаются из кусочков, прикрепляемых друг к другу с помощью жидкой глины. Каждая деталь лепится отдельно. Затем игрушки сушат или обжигают в русской печи. Из поколения в поколение передавали мастера секреты изготовления игрушки. В каждой семье были свои традиции. Каждая игрушка имела своё лицо. После обжига фигурки грунтовали или покрывали раствором толчёного мела с молоком. Игрушка становилась белой, готовой к росписи.)

– Что такое роспись? (Это декоративная живопись на предметах народных промыслов.)

– Каковы отличительные признаки росписи дымковской игрушки? (Она расписывалась особым узором – орнаментом.)

– Что такое орнамент? (Это украшение, узор. Для дымковской игрушки характерен геометрический орнамент – сочетание кругов, квадратов, ромбов и т.д.)

– Какими красками расписывалась дымковская игрушка? (Охрой, ультрамарином, кроном, суриком, фуксином. Это краски природные: жёлтые, синие, голубые, красные, зелёные.)

– Почему дымковская игрушка такая яркая? Может, глаза у мастериц устали от хмурого северного неба? (В выборе колористической гаммы игрушки проявляется жизнерадостность русского человека, его вечная тяга к тёплому, живому. Сусальное золото, последний штрих, накладываемый на фигурки, есть выражение человеческой устремлённости к солнцу, жажды счастья.)

– Для чего вятичи делали свистульки? (Промысел возник в глубокой древности. Изготовление свистулек приурочивалось к весеннему празднику «свистопляски», имеющему языческие корни и посвящённому Яри-

ле – богу весеннего солнца и плодородия.)

– А кого изображали игрушки? (*Барынь, кормилиц, девушек-водоносок, кавалеров. Любили вятчи лепить и уточек, курочек, индюков, козочек и коников.*)

При более глубоком знакомстве с промыслом возможно выяснение индивидуальных особенностей лепки и росписи какой-либо мастерицы, сопоставление лепки одной игрушечницы или художественного промысла в целом во временном развитии.

В конце беседы выясняем, чем так нравится дымковская игрушка детям, почему она завоевала мировую известность, наконец, почему возник и живёт этот вид народного искусства. Можно использовать рассказ Кировской писательницы Н.И. Перминовой: «Однажды при встрече с 100-м космонавтом Земли, вятским человеком Виктором Петровичем Савиных, я спросила его, брал ли он талисман в космос. Он ответил, что брал дымковского петушка. Как в древности щепоть родной земли уносили с собой русские мужики, уходя в неведомые дали, так и этот дымковский петушок, созданный из комочка родной глины, пролетел с ним вокруг планеты Земля, оберегая от невзгод и суля удачу».

Можно поиграть в игру, развивающую наблюдательность и логическое мышление «Четвёртый лишний»:

– *Барыня, чёрт, водоноска, мужичок.* Какой художественный образ не имеет места в творчестве вятских игрушечниц? Почему? (*Чёрт.*)

– *Дворняжка, эрдельтерьер, боксёр, овчарка.* Какая порода собак получила воплощение в игрушке? (*Дворняжка.*)

– *Посиделки, гуляние, ссора, уборка урожая.* Какую из названных сценок и почему не создала и не создаст ни одна из мастериц? (*Ссора.*)

– *Веселье, отчаяние, простодушие, добро.* Какая черта характера несвойственна художественным образам игрушки? (*Отчаяние.*)

– *Овалы, точки, сеточки, цветы.* Какой элемент орнамента несвойствен дымковской игрушке? (*Цветы.*)

**Работа по конструированию текста.**

– Назовём признаки художественного стиля. Сделаем анализ делового и художественного описания игрушки. Какое описание из двух приведённых деловое, какое – художественное? Докажите.

А. Что за барыню-красавицу слепила мастерица Л.А. Иванова! Нарядная, кокетливая, довольная жизнью, она словно всем показывает необычный фасон своего костюма. Кофта украшена тонко вылепленными воланами и рюшами. На пышной юбке яркие узоры росписи. На шее две нитки бус, красных и синих, в ушах большие лазоревые серьги. Малиновая шляпка с широкими полями, затейливым украшением дополняет праздничный костюм. На округлом лице мастерица написала губки бантиком, навела два красных кружка румянца. Хороша барыня!

Б. С 1960–1970-х годов оживляется производство мелкой глиняной игрушки. Она стала предметом внимания самого широкого круга любителей искусства... В каждой местности она имела свой образ, свои художественные черты. Игрушка делится на глазурованную и расписную. Теперь на неё спрос не только у детей, но и у взрослых. Она ценится как мелкая художественная пластика, без неё не обходится ни одна выставка.

(*М.А. Некрасова*)

Определение концептуального предложения абзаца.

– Найдём предложение, передающее главную мысль. Какое разъяснение она получает в последующих предложениях текста?

Мастерица Г.И. Баранова обыгрывает каждую деталь своих композиций, уточняет её место действия или характер персонажа. Коза и семеро козлят – один из любимых сказочных сюжетов игрушечницы. Автор буквально следует за содержанием сказки. Точно малые дети, козлята резвятся, лазают по печке, грызут капусту, которую принесла в корзине коза. Каждый козлёночек своим делом занят, собственный характер имеет. Разными размерами фигурок передан возраст козлят. Сценке придан шуточный радостный настрой.

Работа над средствами связи предложений в тексте (союзы, местоимения, синонимы, родовидовая связь).

Переставим предложения таким образом, чтобы получился текст.

а) Определим средства связи предложений в тексте.

А. 1. Поэтому искусство должно нести радость. 2. Дымковская игрушка тоже укрепляет в людях веру в жизнь, в победу света и добра! 3. Русский народ всегда верил в счастье. (3, 1, 2.)

Б. 1. Их зрительный образ не совпадает с радостью росписью «дымки». 2. Очень трудно передать в игрушке отрицательные сказочные персонажи. 3. Живое, доброе и красивое – вот от чего исходит фантазия мастериц. (2, 1, 3.)

б) Подберём средства связи предложений в будущем сочинении.

Народное искусство, народное творчество, самобытное творчество, вятский художественный промысел.

Русская народная игрушка, дымковская игрушка, глиняная скульптура, глиняная пластика, скульптура малых форм, глиняная миниатюра, произведения народного искусства; кукла, барыня, водоноска, нянька, кормилица...; фигурка...

Работа над планом.

– Сравним два плана. Какой из них является планом описания предмета (игрушки), а какой – планом описания действия (процесса её создания)?

А. I. Где появилась дымковская игрушка?

II. Как рождается эта красота?

1. Заготавливают глину.
2. Лепят.
3. Сушат.
4. Обжигают в печи.
5. Белят.
6. Расписывают.

III. Спасибо игрушке за хорошее настроение.

Б. I. Неповторимое искусство северного края.

II. Почему игрушка радуется?

Сказочная птица счастья.  
Горделивая осанка.  
Обобщённая лепка.  
Нарядные украшения.  
Праздник красок.

III. Я хочу слепить такую же!

Работа над зачином.

– Проанализируем варианты начала сочинения. Предложим свой вариант.

А. За окном зима, а в нашем классе (музее, выставочном зале...) поселилось лето. В дружном хороводе предстали перед нами глиняные звери, бараны, водоноски, барыни с детьми, нарядные дамы и кавалеры. Среди праздничного хоровода приметил я...

Б. Как своеобразна, неповторима знаменитая на весь мир дымковская игрушка! Как замороженный, смотришь на эти ярко раскрашенные фигурки и жадно разглядываешь их.

Одна из них...

Творческое задание.

Сочинение-описание игрушки или группы игрушек, которые вам особенно понравились.

### Литература

*Сычугова, Л.П.* Обучение речи : культуроведческий подход : учеб. пос. для студ. высшего пед. учеб. зав. / Л.П. Сычугова ; под ред. Л.А. Ходяковой. – Киров : Изд-во ВятГГУ, 2008. – 291 с.

*Елена Александровна Ступина – психолог  
МОУ «Центральная городская СОШ»,  
г. Родники, Ивановская обл.*